

**Diplomantka:** Bc. Lenka Marxová, učitelství všeobecně vzdělávacích předmětů pro ZŠ a SŠ  
– český jazyk a výtvarná výchova

**Téma diplomové práce:** Výstavní prostor

**Oponent diplomové práce:** doc. PhDr. Jaroslav Bláha, Ph.D.

S radikálními proměnami výtvarného umění – od plurality přes narůstající variabilitu výtvarných technik a výrazových prostředků, nových materiálů, prorůstání různých uměleckých druhů a multimediální tendence – se stejně radikálně mění i fungování výtvarného života, jehož důležitou součástí jsou formy a způsoby prezentace výtvarného umění. Jestliže ještě v první polovině 20. století se diváci setkávali s dobovým uměním ve víceméně tradičních muzeích či galeriích, pak druhá polovina 20. století – v a zejména přelom 20. a 21. století – nastartovala proces, jehož výsledkem je neuvěřitelná variabilita prezentace výtvarného umění a všech aspektů, které s tím souvisí. Většina kulturní veřejnosti ani netuší nepřeborné možnosti setkávání se současným uměním, které jim aktuální výtvarný život nabízí. Musím se upřímně přiznat, že já sám jsem o některých typech alternativních výtvarných prostorů nevěděl.

Úvodní slova oponentského posudku snad dostatečně akcentovala náročnost tematického zaměření a přínos této práce jak pro studenty katedry výtvarné výchovy, tak i pro učitele Vv všech typů škol. Diplomantka nabízí aktuální a v dosavadních zadáních diplomových prací doposud nezpracovanou problematiku. Přidanou hodnotou – a podle mého názoru velice důležitou – je osobní zkušenost autorky, která řadu v práci prezentovaných muzeí, galerií a alternativních výstavních prostorů sama navštívila. Vzhledem k velice složité typologii výstavních prostorů bylo třeba strukturovat teoretickou část práce tak, aby se koncepce nerozpadla do nepřehledné mozaiky, ale aby naopak postihla hierarchii nových řešení prezentace vizuální tvorby v celé její šíři a rozmanitosti. Nabízí se několik možností. Při volbě z možných variant je však nezbytně nutné vycházet z výše zdůrazněné plurality současného umění, která si vynucuje i adekvátní pluralitu své prezentace. Diplomantka rozdělila výstavní prostory do dvou hlavních bloků – 1. Specifický výstavní prostor; 2. Alternativní výstavní prostor – které si ovšem vyžádaly další členění do podkapitol. Zatímco specifický výtvarný prostor je reprezentován jen čtyřmi světově proslulými muzei a galeriemi, alternativní prostor, který je meritem zájmu diplomantky, je složitě artikulován do systému podkapitol různých hierarchických úrovní – přesto nepostrádá přehlednost. Diplomantka nesleduje jen obecné aspekty specifických výstavních prostorů, ale i interakci exteriéru a interiéru, specifickou práci se světlem atd.

Je třeba v maximální míře ocenit píli a nezlomné úsilí diplomantky při mapování a konkretizaci jednotlivých typů alternativních výtvarných prostorů. Při tak náročné práci se tak mohou objevit i drobné nepřesnosti, např. přesnější vymezení role přehlídky současného světového umění Manifesta, určené mladé, začínající generaci umělců.

Ve stejném duchu – přesněji řečeno na stejném principu – je koncipovaná jak výtvarná část práce, tak i část didaktická. Obě se vyznačují vynalézavostí a překvapivou mírou invence a zejména didaktická část je velice inspirativní, důsledně ověřená v praxi a pečlivě zpracovaná v akčním výzkumu. V neposlední řadě je třeba ocenit i promyšlenou grafickou úpravu práce.

Mimořádný dojem z nadstandardní kvality práce poněkud kalí gramatické chyby, které patrně budou důsledkem časového presu – který by se vzhledem k mimořádnému rozsahu práce (202 stran) dal pochopit – kdy diplomantka nejspíš nestihla jazykovou korekturu.

Při obhajobě se zaměřte na následující okruhy otázek:

1. Jaké zásadní rozdíly vidíte mezi následujícími typy muzeí či galerií:
  - a) Muzea či galerie „šité na míru“ od architektů-specialistů, jakým je např. Renzo Piano

- b) Muzea či galerie typu „architektonické konfekce“ s původně jiným zaměřením stavby (např. Veletržní palác)
- c) Muzea či galerie jako „vizitka“ skvělého architekta (Gehryho Guggenheimovo muzeum v Bilbao)

2. V čem jsou odlišné podmínky mezi městskými a vesnickými školami z hlediska využívání alternativních výstavních prostorů

Diplomovou práci bc. Lenky Marxové považuji za nesporně přínosnou a kvalitní a doporučuji ji k obhajobě.

Návrh na hodnocení: výborně