

Vyjádření vedoucího disertační práce

Ema Součková: Graduály z dílny Jana Táborského z Klokotské Hory.
Katalog hudebních rukopisů Jana Táborského.

V úvodu musím zdůraznit, že bylo radostí vést práci tak svědomité a odborně zdatné doktorandky, jakou je paní Mgr. Ema Součková. Ta nastoupila do studia v roce 2013 a disertační práci Graduály z dílny Jana Táborského z Klokotské hory předložila v závěru roku 2016. Průběh studia Emy Součkové byl bez jakýchkoliv problémů. Vzorně a v termínech plnila všechny povinnosti individuálního plánu. Pravidelně konzultovala se mnou i s panem PhDr, Viktorem Kubíkem. Opakovaně podávala žádosti o grant, žel bohu neuspěla. Nadstandartní je její účast na konferencích (a to i na mezinárodních!) a publikační činnost, jak je to patrné z následujícího přehledu.

Účast na konferencích, přednášky:

- 25. 4. 2014: účast na konferenci - Cultural Transfer. Umělecká výměna mezi Itálií a střední Evropou. Mezinárodní konference studentů doktorských programů konaná na půdě KTF UK v Praze. Referát na téma: Dřevořezy Albrechta Dürera jako nositelé inspirace pro renesanční iluminátory v Českých zemích
- 16. 10. 2014: účast na konferenci - Stretnutie mladých historikov IV. Stredoeurópske mesto ako politické, hospodarske a kultúrne centrum konaná na půdě FF UPJŠ v Košicích. Referát na téma: Objednavatelé graduálů 16. století
- 30. 10. 2014: přednáška na půdě KTF UK pro studenty v programu Erasmus: Illuminators in the 16th Century
- 5. – 6. 11. 2014: účast na konferenci - 23. ročník konference Bibliotheca Antiqua 2014 konaná na půdě Vědecké knihovny v Olomouci. Referát na téma: Výzdoba graduálu z archivu dominikánů
- 13. 11. 2014: přednáška na půdě KTF UK pro studenty v programu Erasmus: The Iconography of the Graduals
- 24. 4. 2015: účast na konferenci – v Praze. Referát na téma: Sobotecký graduál

Vidět – Slyšet – Číst – Rozumět. Mezinárodní

KTF UK - 13. 5. 2015: účast na konferenci - Kreativní město konaná na půdě Ostravské

konference studentů doktorských studijních programů konaná na půdě

univerzity v Ostravě. Referát na téma: Graduály 16. století

- 7. 10. 2015: účast na konferenci - Stretnutie mladých historikov V. konaná na půdě FF UPJŠ v Košicích. Referát na téma: Reflexe konfesijních střetů na miniaturách české provenience 16. století
- 4. –5. 11. 2015: účast na konferenci - Bibliotheca Antiqua 2015 konaná na půdě Vědecké knihovny v Olomouci. Referát na téma: Iluminace Chrudimského graduálu
- 12. –14. 11. 2015: účast na konferenci - Faces of the Community: Agency and Meaning in Urban Visual Communication, Central Europe 1400-1700 konaná na půdě FF Jihočeské Univerzity v Českých Budějovicích. Referát na téma: The Sedlčany Gradual
- 27. 4. 2016: Mezinárodní vědecká konference studentů doktorských studijních programů v oblasti společenských věd na Pedagogické fakultě UP v Olomouci. Referát na téma: Iluminátor Matyáš Hutský z Křivoklátu
- 28. 4. 2016: konference - Staré a nové na půdě KTF UK. Referát na téma: Poznámky k ornamentální výzdobě chorálních rukopisů 16. století
- 15. –16. 6. 2016: konference - The Creative City II na půdě Ostravské Univerzity v Ostravě. Referát na téma: Portrétní zobrazení městských elit v graduálech 16. století
- 20. – 23. 10. 2016: konference - Medieval Art in Central Europe (Nowy Sącz, „Miasteczko Galicyjskie”, Poland). Referát na téma: Fabián Pulér: Between the Gothic and the Renaissance

Publikacní činnost

Ema SOUČKOVÁ: Dřevořezy Albrechta Dürera jako nositelé inspirace pro renesanční iluminátory v Českých zemích. In: Cultural Transfer. Umělecká výměna mezi Itálií a střední Evropou. Sborník příspěvků mezinárodní konference studentů doktorských studijních programů. Praha 2014, s. 55–60

- Ema SOUČKOVÁ: Výzdoba graduálu z řádového archivu dominikánů. In: Bibliotheca Antiqua 2014. Sborník z 23. konference. Olomouc/Ostrava 2014, s. 82–87
- Ema SOUČKOVÁ: Sobotecký graduál. In: Vidět – Slyšet – Číst – Rozumět. Sborník příspěvků mezinárodní konference studentů doktorských studijních programů. Praha 2015, s. 75–78
- Ema SOUČKOVÁ: Objednavatelé graduálů 16. století. In: Studia Historica. Stredoeurópske mesto ako politické, hospodárske a kulturne centrum. Stretnutie mladých historikov IV. Košice 2015, s. 46–58
- Ema SOUČKOVÁ: Iluminace Chrudimského graduálu. In: Bibliotheca Antiqua 2015. Sborník z 24. konference. Olomouc/Praha 2015, s. 95–100
- Ema SOUČKOVÁ: Biblické příběhy na renesančních iluminacích [6 nečíslovaných stran]. Praha 2015
- Ema SOUČKOVÁ: Teplický graduál a kancionál. In: Jan KLÍPA/ Michaela OTTOVÁ et al. Bez hranic: umění v Krušnohoří mezi gotikou a renesancí. Praha 2015, 584–585, kat. č. XI–8
- Ema SOUČKOVÁ: Na okraj ke studiu graduálů 16. století v Českých zemích. In: Studia Iuvenilia. Ostrava 2016 (v tisku)
- Ema SOUČKOVÁ: Zobrazení symbolů husitství na renesančních iluminacích. In: Studia Historica 2015. Košice 2016, 49–66
- Ema SOUČKOVÁ: Poznámky k ornamentální výzdobě chorálních rukopisů 16. století. In: Sborník z konference Staré a nové (v tisku)
- Ema SOUČKOVÁ: Iluminátor Matyáš Hutský. In: Sborník z Mezinárodní vědecké konference studentů doktorských studijních programů v oblasti společenských věd (v tisku)
- Ema SOUČKOVÁ: Výzdoba Teplických zpěvníků z druhé poloviny 16. století. In: Ústecký sborník historický (v tisku) Výstava Doktorandka je autorkou výstavy Biblické příběhy na renesančních iluminacích, která se konala v Galerii Klementinum od 19. 11. 2015 do 3. 1. 2016. Na výstavě bylo vystaveno několik kodexů z fondu Národní knihovny ČR a exempláře zapůjčené od rytířského řádu křížovníků s červenou hvězdou a dále z Královské kolegiální kapituly sv. Petra a Pavla na Vyšehradě. Zároveň byly vystaveny i reprodukce vybraných miniatur z chorálních rukopisů.
- Předložená disertační práce Emy Součkové je věnována chorálním rukopisům 16. století. Sestává se ze dvou navzájem souvisejících částí. V první (Graduály z dílny

Jana Táborského z Klokotské Hory) se autorka především těm, které vzešly z dílny písaře Jana Táborského (1499-1572). Svoji pozornost zacílila na takové iluminátory, jakými byli Fabián Pulěř, Matouš Ornys z Lindperka, Matyáš Hutský z Křivoklátu či Ambrož Ledecký. Neopomněla také pracovat s grafickými předlohami (Martin Schongauer, Albrecht Dürer, Bernard Salamon ad.).

Druhá část (Katalog hudebních rukopisů Jana Táborského z Klokotské Hory) je vlastně katalogem hudebních rukopisů, které můžeme nějakým způsobem spojit s Janem Táborským z Klokotské Hory

Předložená práce je velmi dobře strukturována a je napsána živým stylem. V úvodu první části nechybí „povinná“ kapitola věnovaná kritickému přehledu dosavadní literatury. Následují kapitoly věnované jednotlivým písařům a iluminátorům a jejich dílnám, Autorka práce se zde zabývá otázkami autorského určení a stylu. Za přínosné považují kapitoly pojednávající o grafických předlohách pro iluminace. Podstatná část práce je věnována starozákonní a novozákonní ikonografii iluminací. Zde Ema Součková prokázala výbornou orientaci v problematice ikonografie. Zvláštní pozornost pak věnuje „konfesionálním“ námětům (např. zobrazení Mistra Jana Husa a kalicha) a prezentaci donátorů. V závěru pak podrobně analyzuje ornamentiku použitou iluminátory.

Druhá část práce je věnována hudebním rukopisům Jana Táborského z Klokotské Hory. Zpracována je formou katalogu jednotlivých graduálů. U každého z rukopisů si autorka všimá jeho původu, literatury rukopisu věnované, Následuje pak detailní popis výzdoby jednotlivých folií každého rukopisu, Součástí obou dílů práce je bohatá obrazová příloha.

Předložená disertační práce má vysoké odborné kvality a prozrazuje odbornou zralost její autorky Emy Součkové. Dávám na zvážení navržení práce na některé z ocenění udělovaných UK. S přihlédnutím k bezproblémovému průběhu studia a zvláště pak k publikačním a dalším odborným aktivitám práci velmi vřele doporučuji k obhájení a navrhuji exceletní hodnocení.

V Praze, dne 3. 1. 2017

Prof. PhDr. Ing. Jan Royt, PhD., DSc.

