

**Posudek bakalářské/magisterské diplomové práce**  
**Posudek - Závěrečná práce - CŽV**

**Student: Monika KASSEMOVÁ**

**Obor: vychovatelství**

**Název práce v českém jazyce: Využití próz Ivy Procházkové v mimoškolní výchově**

**Název práce v anglickém jazyce: Usage of Iva Procházkova's novels in extracurricular education**

**Vedoucí práce: PhDr. Věra Brožová, Ph.D.**

**Oponent práce: PhDr. Ondřej Hausenblas**

Bakalářská práce paní Moniky Kassemové nepatří v oboru vychovatelství k nejběžnějším: autorka se v ní velmi záslužně pokusila prostřednictvím povídky Ivy Procházkové postupnými kroky (které zahrnují zvl. metody a techniky dramatické výchovy) vést v mimoškolní výchovné praxi k uvědomění si vlastní hodnoty, jedinečnosti, a současně k empatii s druhými. Tyto postoje, tolik důležité pro pozdější konstituování zdravé osobnosti, se s naléhavostí (a provázeny nejistotou) projevují zvl. v prepubertě a pubertě, týkají se tedy vyšších věkových kategorií dětí, u nichž kolegyne Kassemová pedagogicky působí.

Práce je strukturována do dvou hlavních částí, "teoretické" a "praktické", její text nepostrádá odpovídající poznámkový aparát a závěrečný soupis skutečně užité (nikoli jen uvedené) literatury zahrnuje i relevantní tituly literárněvědného a umělecko-výchovného charakteru. První část se zaměřuje na poměrně detailní zkoumání téměř všech próz současné významné autorky na poli literatury pro děti a mládež, Ivy Procházkové. Autorka zde přesvědčivě dokládá, že zkoumané texty nabízejí zvl. pro etické a sebekultivační zaměření výchovné práce řadu podstatných a stěžejních témat a u řady textů konkrétně vymezuje jejich didaktickou potenci. Oceňuji, že pro svou další práci pak volí text dějově nesložitý a kratší, jednu z povídek souboru *Hlavní výhra*.

Výchovné drama (v terminologickém smyslu dramatické výchovy) totiž posouvá i předcítání pasáží této povídky a děj kromě simulovaného herního zakoušení (a reflexe) hodnotových postojů nabízí i postupně budovanou charakteristiku hlavní postavy. Na praktické části rovněž oceňuji, že se soustředí na techniky jednoduché a preferuje práci skupiny; drama se tím otevírá i dětem, které nemají zkušenost s takovým typem práce.

Bakalářská práce Moniky Kassemové vznikala poměrně dlouho; výsledek však dokládá, že čas tu byl nutný k promyšlení výběru vhodného textu i cízelování podoby výchovně-dramatického tvaru, který je na něm postaven. Také skutečnost, že kroky dvouhodinového projektu zhusta působí přirozeně a samozřejmě, jako logicky jedině možné, jen dokládají poctivost, s níž autorka k tématu práce přistoupila. Věřím, že svůj scénář co nejdříve vyzkouší s dětmi a podle průběhu jeho praktického zakoušení jej bude dále precizovat.

Práci Moniky Kassemové považuji pro mimoškolní výchovu, realizovanou ve školní družině, za velmi přínosnou a ráda ji doporučuji k obhajobě.

**V Praze dne 21. 5. 2017**

**PhDr. Věra Brožová, Ph.D.**