

Bakalářská práce Markéty Dadákové je dobře zvládnutou dílčí sondou do problematiky významného žánru evropské literatury 19. století, oblíbeného také u nás, ale (s výjimkou Arbesova díla) žijícího zde zejména recepcí. Práce tak souzní se zvýšenou pozorností, již literární historie v posledních letech věnuje nejenom vznikající původní produkci, ale též produkci recipované, ovlivňující leckdy významněji než tvorba českých autorů horizont očekávání domácí čtenářské obce.

Práce je po nezbytném úvodu vymezujícím povahu zvoleného žánru založena na porovnání několika Nervalových a Maupassantových povídek. Autorka soustřeďuje svou pozornost zejména na rovinu tematickou a v jejím rámci pak zejména na odlišné zdroje fantastična v jednotlivých povídkách. Dospívá k závěru, že zatímco Nervalův fikční svět je výrazně stylizovaný, ten Maupassantův je utvářen v zásadě realistickým způsobem a fantastično vyrůstá z každodenního chodu světa. Bakalářská práce tak těmito zjištěními přispívá k současným diskusím o vztahu romantismu a realismu v kultuře 19. století.

Autorka ve své práci osvědčuje schopnost vytvořit dobře strukturovaný text s jasně zadanou otázkou, na niž přináší uspokojivou odpověď. V souvislosti s tím prokazuje potřebný cit pro interpretaci textu a schopnost vystihnout jeho podstatné rysy. Její práce splňuje nároky kladené na bakalářskou práci a plně ji proto doporučuji k obhajobě.