

Školitelský posudek bakalářské práce Lenky Smrčkové ***Samizdatový časopis Dialog***

Lenka Smrčková se ve své bakalářské práci věnuje samizdatovému časopisu Dialog, který vycházel v letech 1977 – 1980 v redakci Václava Koenigsmarka a Evy Stehlíkové. Metodologicky vychází ze studia třech existujících ročníků sledovaného periodika.

Po kontextujícím úvodu, v němž autorka naznačuje dobovou situaci teatrologických časopisů v první normalizační dekádě, rekapituluje okolnosti vzniku Dialogu, krátce se zastavuje u jeho redakce i autorského okruhu, popisuje mechanismy redakční práce, výroby i distribuce. V dalších kapitolách pak pozornost obsahu časopisu a jeho rubrikám. Jako nejrelevantnější žánr Dialogu identifikuje divadelní kritiku, k níž soustředí podrobnější pozornost na příkladu reflexe Macháčkova nastudování Našich furiantů a Sokolovského inscenace Střílej oběma rukama, kde kritiky otištěné v Dialogu komparuje s oficiálním tiskem. Hlavní přínos časopisu spatřuje v dobově ojedinělé nezávislé a soustavné kritické reflexi, na níž mohla navazovat další samizdatová periodika (především časopis O divadle, který diplomantka připomíná v závěru).

Lenka Smrčková prokázala schopnost systematického studia zvoleného pramene, jeho elementárního popisu i obrysového zasazení do dobového kulturního a politického kontextu. Kapitoly, směřující k rozboru podob a způsobů kritiky, vykazují jisté rezervy jak v důsažnosti a důkladnosti analýzy (práci by více slušelo, pokud by diplomantka v textu zohlednila větší množství kritik, jimiž by podpořila své závěry), tak v analytických nástrojích (v případě recenze inscenace Střílej oběma rukama by byl zajímavý např. rozbor použitých jazykových prostředků a autorských strategií).

Text je napsán uspokojivým stylem.

Práci **doporučuji k obhajobě** a navrhuji známku **velmi dobře**.

11. 6. 2016

PhDr. Barbara Topolová, Ph.D.

