

Posudek vedoucího DP – Martiny Pardubské

Předložená diplomová práce Martiny Pardubské nese název – Komparace politických a kulturních aktivit extrémně pravicové scény v ČR a SRN v 90. letech 20. století. Práce je napsána na 113 stranách textu, doplněných Seznamem literatury a informačních zdrojů (13 s.) a Příloh /tabulky, obrázky a fotografie/ (32 s.). Rozsáhlá práce má logickou strukturu – 1. Úvod (4 s.), 2. Terminologické vymezení základních pojmů (22 s.), 3. Politické a kulturní aktivity extrémně pravicové scény v ČR a Německu (1990 – 1999) (71 s.), 4. Shrnující komparace českých a německých politických a kulturních aktivit extrémně pravicové scény (4 s.) a Závěr (3 s.).

Diplomantka si zvolila velmi zajímavé, kontroverzní, důležité, a i když se věnuje 90. letům 20. století, stále aktuální téma, dokonce možná více aktuální než tehdy. Tím tématem je pravicový extremismus a jeho projevy v 90. letech minulého století v Německu a u nás. Zvolení komparace situace v české republice a Německu je u autorky mj. motivováno i studiem druhého aprobačního oboru německého jazyka, a tudíž i možností pracovat se zdroji v originále. Diplomantka v práci pracuje s odbornou českou a německou politologickou literaturou, tištěnými a elektronickými prameny extrémně pravicových uskupení, materiály BIS a MV ČR apod. V diplomové práci používá deskripci, analýzu a komparaci. Na práci oceňuji snahu o komplexnost pohledu na extrémně pravicovou politickou a kulturní scénu v obou zemích. Značným přínosem je přiblížení německé scény na základě zpracování originálních pramenů a zdrojů. Autorka se vědomě nezabývá rozbohem příčin existence extrémně pravicové scény v ČR a Německu, což by mohlo být tématem jiné práce, i samotné autorky, např. rigorózní.

V první převážně teoretické části práce se autorka na základě české a německé odborné literatury věnuje terminologickému vymezení pojmů extremismus, radikalismus, zejména pak pravicového extremismu. Analyzuje určitou terminologickou roztržitost těchto a příbuzných pojmů a zaujímá vlastní stanoviska. Druhá, stěžejní (praktická) část práce je zaměřena na popis a charakteristiku politických a kulturních aktivit extrémně pravicové scény v ČSFR, ČR a SRN – zakládání a fungování pravicově extremistických stran a hnutí, jejich volební výsledky, veřejné akce a násilné trestné činy extrémně pravicových uskupení a jejich stoupenců. Zajímavé, přínosné a netradiční je v práci mapování kulturních aktivit, na základě rozboru hudebních nahrávek ultrapravicových a neonacistických skupin v ČR a SRN, a dále rozboru situací

kolem organizování a realizování koncertů pravicově extremistických hudebních skupin. V Závěru autorka, podle mého názoru, dospívá k správnému názoru, že formy pravicového extremismu v ČR a SRN byly podobné, což v práci opakovaně prokazuje.

Po formální stránce DP splňuje nadstandardně kritéria požadovaná na tento typ prací. Diplomantka dobře pracuje s odbornou literaturou a všemi dostupnými tištěnými, nebo internetovými zdroji, správně cituje a odkazuje se na zdroje informací. Přínosem je i rozsáhlá obrazová dokumentace.

Závěr: Diplomantka ve své diplomové práci prokázala hluboký zájem a orientaci ve zkoumané problematice a velmi dobré zvládnutí základů vědecké práce. Diplomovou práci doporučuji k obhajobě.

Otázky k obhajobě: 1. Ač to nebylo cílem vaší diplomové práce, pokuste se stručně porovnat shody a rozdíly příčin existence extrémně pravicové scény v 90. letech v ČR a SRN (případně i v západních a východních zemích SRN).

Klasifikace:

V Praze 25. 8. 2016

PhDr. Straceny Josef, CSc.