

ABSTRAKT

Diplomová práce Komparace politických a kulturních aktivit extrémně pravicové scény v ČR a SRN v 90. letech 20. století se nejprve zabývá terminologickým vymezením pojmů, které souvisí se studiem pravicového extremismu (extrémní, krajní, radikální, extremistická pravice, ultrapravice aj.). Z politických aktivit jsou analyzovány volební úspěchy českých a německých ultrapravicových stran, zakládání a členství v pravicově extremistických organizacích, pořádání demonstrací, protestních akcí a násilné trestné činy s pravicově extremistickým podtextem páchané přívrženci pravicového extremismu. Z kulturních aktivit se práce věnuje pořádání koncertů, na kterých vystupují ultrapravicové hudební skupiny a jsou nastíněny obsahy písní některých českých a německých neonacistických skupin. Následně je porovnána podoba a četnost českých a německých politických a kulturních aktivit. V závěru došla autorka ke zjištění, že podoby pravicového extremismu v České republice a v Německu v 90. letech byly velmi podobné. V Německu však docházelo k častějším a brutálnějším násilným trestným činům ze strany přívrženců pravicového extremismu.

KLÍČOVÁ SLOVA

Pravicový extremismus, ultrapravice, neonacismus, extrémně pravicové politické strany, extrémně pravicové politické organizace, skinheads.