

Posudek diplomové práce

Jeskyně stínů

Lucie Tuláčková

Práce Lucie Tuláčkové vychází z mnohostranného rozpracování vnímání, hodnocení, dotváření a porozumění světu, jeho neuchopitelnosti a významu osobní interpretace. Na důslednosti zpracování, práci s literaturou a schopnosti ji využít pro vlastní úvahy se příznivě odráží vliv konzultanta Doc. Dr. J. Slavíka. Stejně kvalitně a současně překvapivě působí malířské práce, které vznikly pod vedením Doc. Zd. Hůly, ak. mal. Lze říci, že zde došlo ke šťastné symbióze mezi teoretikem, výtvarníkem a studentkou, která tvořivě přijala podněty a samostatně je rozpracovala.

Teoretická část zahrnuje oblouk od základů fyziologie a psychologie přes vztah obrazu a slova, jejich odlišnosti a vzájemného vlivu. Dále se posouvá k otázce dnes významné a častěji frekventované - k podstatě působení médií a reklamy. Zde využívá jejich náznakové, interpretované podstaty a posléze i jejich agresivity, kterou nám vnucuje jejich pohled na svět.

Didaktická část je nazvána Výtvarný projekt. Plně odpovídá svým obsahem požadavku na kvalitu diplomové práce, protože zprvu bohatě rozpracovává vztah světla a stínu, reality a jejího zkreslení a navazuje částí věnovanou médiím a jejich vlivu na člověka. Otázky výtvarné výchovy (nikoli projekt) jsou řešeny autenticky a nově. Jistý nedostatek vidím v rozpracování a formulaci kroků, jimž studentka říká úkoly. Některá zadání tvoří bloky úkolů, které by vystačily na dvouměsíční práci (úkol 4 - osvětlení, úkol 8 - mikrostín, podobně úkol 3 a 6, které navazují a jsou jedné podstaty). Jiné úkoly (úkol 7 - Ještěrka, úkol 11 - Prostorová informace) jsou opravdu úkolem na jednu, nejvýše dvě lekce, kde chybí zobecnění a krom impulsů ke zkoumání zahrnují i výtvarnou techniku a pracovní postup. Také je trochu škoda, že se studentka nepokusila některý z úkolů realizovat nebo realizaci nepředložila.

Otázky: Pokuste se koncepčně zcelit kroky v didaktické části.

Navrhovaná známka: výborně

Věra Roeselová, ak. soch., oponentka