

## *Posudek diplomové práce* *Radka Veselého*

### **Max Brod a jeho "kruhy" (Max Brod und seine "Kreise"). Der Autor als Dichter, Denker und Helfer**

Autor se ve své práci zabývá životem a dílem Maxe Broda, především tím, jakým způsobem Max Brod působil na své literární a politické okolí. Jedná se o tzv. „pražské kruhy“, o Brodův vliv na tyto „kruhy“. Autor diplomové práce popisuje, s kým se Brod seznámil a spřátelil, jak důležitý byl pro něj jeho židovský původ a vztah k židovství a sionismu. Základní otázka práce zní: Proč byl Max Brod „*die zentrale Gestalt des Prager Kreises*“, tedy ústřední osobností Pražského kruhu německy mluvících spisovatelů v první polovině minulého století?

V práci, jež máme nyní v rukách, se jedná o upravenou verzi stejnojmenné diplomové práce z roku 2005, která tehdy nebyla přijata k obhajobě. Pokud si položíme otázku zda autor dosáhl cíle odborné vědecké práce, odpověď by tenkrát znělo ano, v protikladu k loňské verzi.

Autor nyní zlepšil práci v různých ohledech; na začátku byl obsah práce rozšířen a rozdělen, a místo generalizujících nadpisů teď najdeme paragrafy, které blíže určují témata jednotlivých kapitol.

Autor začíná svou práci líčením právní a společenské situace, centrálním tématem je tedy židovství na přelomu 19. a 20. století. Pokračuje popisováním základních údajů jeho životopisu, včetně jeho předků, jeho života v Praze do roku 1939 a let v exilu v Palestině resp. Israeli. Úvodní kapitolu autor nechal autor v podstatě nezměněnou, ale z životopisu Maxe Broda si čtenář rozhodně může vytvořit vlastní názor, odkud Brod pocházel a které životní podmínky (např. jeho těžká nemoc) na něho v mládí působily. To také platí pro údaje ohledně vývoje jeho vzdělání a života jeho sourozenců. Zajímavé jsou také poznámky, které se vztahují na život v Israeli, což bylo v první práci zmíněno jen okrajově. Brod se chtěl ztotožnit, jak autor ukázal, s novězniklým židovským státem, ale zároveň nemohl za sebou zbourat všechny mosty, byl a zůstal svázán s Prahou, kde se narodil a kde strávil nejdůležitější léta svého života.

Po druhé kapitole nesoucí název "Konfrontationen", ve které autor srovnává Brodovu biografii s jeho skutečným životem a jeho romány, se třetí odstavec věnuje užšímu "Pražskému kruhu", to znamená Brodovými vztahy se spisovateli Franzem Kafkou, Oskarem Baumem a Felixem Weltschem. Následuje čtvrtá část pojednávající o třech historických románech autora, což jsou knihy „*Tycho Brahe auf dem Weg zu Gott*“, „*Reubeni, Fürst der Juden*“ a „*Galilei in Gefangenschaft*“. Práce je zakončena *last but not least* krátkým přehledem o Brodově hudební tvorbě (autor nám vzkázal skutečnost že musíme, při hodnocení Brodova díla, také brát v úvahu, že byl nadaným hudebníkem a skladatelem) a rozsáhlým seznamem Brodových děl a sekundární literatury. Autor nezapomněl také nato, aby doplnil práci některými vhodně zvolenými ilustracemi.

Vcelku se jedná o dobře vypracované pojednání, nicméně zůstávají tři otázky ke Brodovým kruhům, které je třeba zodpovědět konkrétněji.

1. Jakým způsobem by autor hodnotil význam Maxe Broda v tehdejší svět Pražské literatury celkově? Proč hrál tak důležitou a dnes často podceňovanou roli?

2. Jaké vztahy měl Brod k představitelům československého státu, především k prezidentovi T.G. Masarykovi?

3. Brod byl, na rozdíl od Kafky, sionistou. Můžeme ještě konkretizovat jeho činnost a působení v rámci této ideologie?

Ze zmíněných důvodů bych navrhl ohodnocení práce známkou

*velmi* **dobrý (2)**

V Praze, 14.1.2007

*Thomas Hauptenthal*

**(Thomas M. Hauptenthal)**