

**Karolína Komárková**  
**ČESKOSLOVENSKÝ GRAMOUBAL 50. A 60. LET 20. STOLETÍ**  
**JAKO VIZUÁLNÍ OBRAZ SVÉ DOBY**

Posudek bakalářské práce

---

Karolínu Komárkovou zajímají obaly na gramofonové desky české produkce coby grafická díla. Protože nenašla o nich nikde relevantní literaturu, rozhodla se, že se tuto mezeru pokusí sama zacelit. Svoji práci charakterizuje jako diskurz kulturní politiky, dějin umění a sémiotiky. Práce tyto vytčené cíle naplňuje zřetelným vysvětlením nejen obecných podmínek kulturní politiky, ale i jejich specifických záměrů ve vydavatelství kulturních produktů za účelem propagace socialismu. Charakterizuje rovněž přehledně a zřetelně stav výtvarného umění a jeho cíle pod vlivem a při vymaňování se z vlivu této kulturní politiky. Zde nabírá kritéria k pozdějšímu hodnocení samotné výtvarné produkce gramofonových obalů, zaznamenává vlastně tři etapy, sovětu – socialistický realismus, tzv. „brusel“ a abstrakci. Tuto škálu srovnávání uplatňuje v samotné výtvarné analýze obalů, což je poněkud plošší měřítko k jejich hodnocení. Výběr samotných ukázek, se snahou o vyčlenění nejvýraznějších autorů utváří však přesto o výtvarné úrovni gramofonových obalů a vývoji jejich grafické úrovně poměrně plastickou představu.

Na práci je pozitivně zřetelně znát, že její autorka zpracovávala oblast svého osobního zájmu. Literatura k tématu je dostačující, velká část je přímo z pramenných zdrojů. V tom tkví i největší hodnota předložené práce – od nezbytnosti zmapovat samotné objekty výzkumu k potřebě pochopení jejich obsahu a jejich smyslu.

Na druhé straně by cíli práce možná prospěly širší obzory: protože se jedná o výzkum obalů produkovaných na export, nebylo by od věci porovnat jejich úroveň se stylem dobových obalů zahraničních. Také jejich srovnání s vlivem soudobého západního umění by prospělo plasticitě rozboru vztahů českých gramofonových obalů nejen k českému, ale i k světovému umění.

Práci hodnotím známkou velmi dobře.