

# POSUDEK OPONENTKY BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE – PEDAGOGICKÁ FAKULTA

KATEDRA VÝTVARNÉ VÝCHOVY

OBOR STUDIA: VÝTVARNÁ VÝCHOVA SE ZAMĚŘENÍM NA VZDĚLÁVÁNÍ

<b>Student:</b>	Terezie Štěrbová
<b>Oponentka:</b>	PhDr. Věra Uhl Skřivanová, Ph.D.
<b>Název bakalářské práce:</b>	Příběh – světci a světice

Bakalářské práci na SISu chybí některé základní formální náležitosti (obsah, poděkování apod.). Po obsahové stránce je však práce dobře strukturována. Jazyk je dobře srozumitelný a čtivý, svědčí o zaujetí Terezie Štěrbové tématem a její snaze pronikat pod povrch. Citace jsou uváděny v souladu s normou ISO.

V úvodní části nás autorka seznamuje s tématem světců a světic z hlediska historického, náboženského a sociálního. Zvláštní pozornost pak věnuje zobrazování vybraných světců v evropském malířství, zachycuje „příběh posvátné krajiny“. Svá pojednání zpracovává v rámci rozsahu bakalářské práce precizně s oporou v odborné literatuře i beletrii.

Kapitola 4 obsahuje příklady výtvarných děl významných autorů, které se pojí k dané tematice, a zároveň charakteristiky s odůvodněním, proč byly dané ukázky vybrány ve vztahu k tématu. Kapitola 5 je věnována vlastní malířské tvorbě autorky. Ve svých prvních pokusech proniknout do hloubky náboženského tématu si autorka zvolila po vzoru umělce Giotta figurální malbu a zobrazila své rodiče jako Pannu Marii a sv. Josefa. Obrazy vykazují malířské kvality, avšak zprostředkování tématu se mi jeví prvoplánové. Hlavní výtvarnou prací je beskydský triptych, který považuji za zdařilejší ve vztahu k vyjádření duchovnosti. V malířské práci postrádám dokumentaci tvůrčího procesu na základě např. přípravných skic.

Didaktická část navazuje na zkušenost autorky jako lektorky výtvarného kroužku. Navržené výtvarné úkoly pro děti považuji za zajímavé i tvůrčí. Didaktická struktura podporuje srozumitelnost zprostředkovaných obsahů. Zvláštní pozornost je věnována rozpracování konkrétních vzdělávacích cílů jednotlivých úkolů v dikci RVP ZV a reflexi tvůrčího procesu. Autorka prokazuje již v bakalářském studiu určité profesní kompetence učitele. Realizací ověřené výtvarné úkoly jsou zdařilé.

Práci doporučuji k obhajobě.

## Otázky k obhajobě:

- 1) Objasněte rozdíl mezi reflektivním dialogem učitele a žáka a reflektivní bilancí učitele.
- 2) Proč jste se ve své malířské práci nevěnovala i drobnějším skicám? Pronikat do hloubky duchovní lze přeci pouze postupně. Pokud máte dokumentaci tvůrčího procesu, prosím, představte ji u obhajoby.

Praha 24. 7. 2015