

Diplomová práce

Název : Králův básník a básníkův král
Český král Jan Lucemburský v literárním díle svého sekretáře Guillaume de Machauta
Autorka : Klára Rudolflová
Vedoucí práce : Doc. PhDr. Jana Petrová, CSc.
Odevzdání : listopad 2006

P o s u d e k diplomové práce

Samotný název diplomové práce Kláry Rudolflové vyjadřuje dvojí zaměření – literární a historické. Podtitul pak vymezuje práci jako spíše literární, neboť diplomantka si klade za cíl představit historickou osobnost – Krále Jana Lucemburského tak, jak ji ztvárnil ve svém literárním díle králův sekretář Guillaume de Machaut.

Autorka uvádí nejprve kontext historický – situaci v Evropě ve 14. století všeobecně a ve Francii zvláště, v kapitole III. představuje Jana Lucemburského, zdůrazňuje odlišné vidění této postavy (pohled francouzský, pohled český), jednotící hledisko – Jan Lucemburský jako rytíř ji vede k samostatné podkapitole – Rytíř Jan – str. 17.

Kapitolou IV. se dostává do diplomové práce rozměr literární. Kapitola Kurtoazní literatura je sice pečlivě a detailně zpracována, přesto působí jako opakování látky čtenáři snad většinou známé, jako vytržená z učebnic středověké literatury, většina uvedených faktů vyznívá poněkud nesourodě a nadbytečně.

Tuto kapitolu lze chápat jako úvod ke kapitole V., uvádějící Guillaume de Machauta jako literáta a básníka krále Jana Lucemburského. Jan Lucemburský a Guillaume de Machaut zajišťují tematické propojení práce, právě na nich se zakládá její jednota. Vymezení osobnosti Jana Lucemburského je dáno literárním ztvárněním jeho portrétu. Autorka jako historička si je vědoma historické skutečnosti na jedné straně a literárně hyperbolicky idealizovaně pojatého obrazu tohoto panovníka ve zpracování literárním.

To konečně dokumentuje celá kapitola VI., která uvádí pět příběhů v básnickém zpracování, s vymezením epického základu i formálních postupů charakteristických pro literaturu 14. století (hyperbola, alegorie). Příběhy jsou přiblíženy jednak zrcadlovou prezentací vybraných částí textu, jednak jsou navozeny prezentací epické linie s přihlédnutím k formálním postupům.

Diplomová práce Kláry Rudolflové je na vysoké úrovni jak literární, tak i historické. Jako výslednice interdisciplinárního propojení (francouzský jazyk – dějepis) má nespornou hodnotu, je zajímavá jak pro francouzštináře, tak i pro historika. Práce je psána pečlivě, má promyšlenou strukturu, úctyhodnou literaturu předmětu.

Mám několik drobných poznámek: doporučuji nahradit na některých místech slova cizího původu českými – např. na str. 181 manifestoval, transformovaly, evokace. Na str. 85 nutno uvést „ve své práci“, nikoli v“ naší“. Ve francouzském résumé na str. 87 patří „où „, nikoli „ou“, na str. 88 „oeuvre musicale“. Ve vlastním obsahu práce se domnívám, že by

v kapitole VI. měly být uvedeny názvy jednotlivých příběhů v českém překladu (jde o názvy s paginací).

Celkově hodnotím diplomovou práci Kláry Rudolfové jako velice zdařilou sondu do francouzské středověké literatury, přínosnou též pro český kontext historický – postavu krále Jana Lucemburského.

Diplomová práce splňuje požadavky kladané na práci tohoto typu na závěr studia, doporučuji ji k obhajobě.

Doc. PhDr. Janě Petrová, CSc.
Vedoucí práce

V Praze dne 4. ledna 2007