

ABSTRAKT

Cílem práce je sledovat vývoj satirického díla lorda Byrona. Pro tento účel jsem zvolila tři kratší satirické básně (*Don Juan* je z analýzy vynechán úmyslně, jelikož tomuto dílu již byla věnována značná kritická pozornost), které se od sebe liší jak stylem, tak i formou a obsahem, a umožňují tak definovat, jakými způsoby Byron se satirou zachází.

Analýza se bude týkat následujících děl: *English Bards, and Scotch Reviewers* (1809), *Beppo: A Venetian Story* (1817) a *The Vision of Judgment* (1822). Pro důkladné porozumění je nutné nejen rozebrat texty samotné, ale také je zasadit do kontextu, což je jedním z cílů této práce. *English Bards, and Scotch Reviewers*, Byronova první publikovaná satira, obsahuje Byronovy vyhraněné názory na jeho současníky (včetně např. básníků Jezerní školy) a nese se silně v duchu neoklasické satiry Byronova zásadního básnického vzoru Alexandra Popea.

V *Beppovi* se poprvé objevuje nový přístup, v němž jsou jasně patrné italské vlivy. Nejen, že se satira odehrává v Itálii, a umožňuje tak satirické srovnání italské a britské společnosti, ale Byron také používá tzv. ottavu rima (česky též stanca), typickou italskou básnickou formu, která je považována za Byronovu nejlepší. V tomto díle na pozadí děje vystupuje vypravěč, který vyjadřuje jak satirické poznámky na adresu Britů, tak Italů.

Ottava rima a italský vliv se objevují rovněž v další zkoumané básni, *The Vision of Judgment*, která se řadí do Byronova pozdního díla. Jelikož báseň reaguje na skladbu *A Vision of Judgment* od Roberta Southeyho, vrací se zde Byron k některým svým názorům vyjádřeným dříve v *English Bards, and Scotch Reviewers*. Práce se podrobně věnuje Byronovu přetrvávajícímu nenávistnému postoji vůči Southeymu, jelikož je to téma, které se u Byrona objevuje v průběhu jeho tvůrčích let často. *The Vision of Judgment* vyžaduje rovněž analýzu Byronových dalších děl publikovaných přibližně ve stejnou dobu, jako je *Cain*, *Heaven and Earth* a *Dedication of Don Juan*.

V neposlední řadě si Byron byl vědom politické situace jak v Británii, tak v zemích, v nichž trávil léta v exilu. Jelikož satira ze své podstaty poskytuje prostor pro politické komentáře, práce se zaměřuje na propojení Byronova díla s politikou, a to zejména v *The Vision of Judgment*. Byronovy politické názory vykazují v pozdějších dílech značnou skepsi, jíž bude také věnována pozornost. Práce si klade za cíl definovat hlavní témata významná pro tři zkoumané básně, a poskytnout tak ucelený obraz Byronova satirického díla. Pozornost bude věnována jak společným, tak odlišným znakům analyzovaných básnických skladeb, a to skrze detailní analýzu textů a jejich zasazení do historického kontextu.