

Abstrakt

Tématem předkládané práce je charakteristika poetismu v pojetí E. F. Buriana na kontrastním pozadí Teigeho koncepce. Klíčový je Burianův důraz na zvukovost a tonalitu v protikladu k tradiční teigovské vizualitě. Cílem práce je zachytit Burianovy vize avantgardní teoreticko-estetické koncepce se zaměřením na Burianovo pojetí poezie, tak jak se promítala v Burianově díle (*Idioteon*, *Polydynamika* ad.) a její aplikace v soudobé kultuře. S tím souvisí snaha objasnit Burianův pojem *polydynamiky*, která tvoří základ jeho koncepce.

Klíčová slova: Emil František Burian, Karel Teige, poetismus, tonalita, vizualita, optická báseň, voiceband, polydynamika