

**Disertační práce Mgr. Kateřiny Klementové *Renesanční tanec: zrcadlo kultury
raně novověké společnosti***

Posudek školitele

Disertační práce Mgr. Kateřiny Klementové je rozdělena do 9 kapitol – od vhledu do tance v kontextu doby a stanovení společenské role tance – až po seznámení s etiketou v tanci i ve společnosti. Nejobsáhlejší kapitoly jsou věnovány dobové taneční teorii a praxi, jak byly vypracovány italskými tanečními mistry 15. století (Domenico da Piacenza: *De arte saltandj & choreas ducendj / De la arte di ballare et danzare*, cca 1445; Antonio Cornazano: *Libro dell'arte del danzare*, cca 1455; Guglielmo Ebreo/Giovanni Ambrosio: *De pratica seu arte tripudii*, cca 1463). Jejich přínos je považován za největší inovaci v raných dějinách evropského tance. Autorka se ponořila kromě těchto tří pramenů (a jejich četných kopií) do spisů jejich následovníků i do soudobých spisů o společenském chování a o uměleckých oborech, zejména ve spojitosti s tancem, dále do odborných prací, které shromáždily zmínky v diplomatických zprávách, v cestopisech, memoárech či v literárních zpracováních různých tanečních příležitostí.

Zde bych vyzdvihla prostudování Základů rétoriky M. F. Quintiliana, které autorce poskytlo srovnání požadavků rétoriky s požadavky tanečního projevu v rámci humanistického vzdělávání. Do těchto detailů srovnání, zatím, pokud vím, žádná odborná práce o renesančním tanci ještě nezašla.

Tyto všechny prameny zkoumala autorka vzhledem ke zvolenému tématu – rozvoji novověké společnosti, zejména její elity. V průběhu studia těchto pramenů si dokázala v některých ohledech vytvořit vlastní nepřijatý názor.

Z celé obsáhlé práce vyvstává obraz tance *quattrocenta* jako svébytného umění – zkoumaného již tehdy jak po stránce pohybové, tak i po stránce duševní, tj. kompoziční i intepretační, a jeho záznamu v rámci tehdy panujícího humanismu.

Autorka tak splnila úkol, který si vytkla, a proto doporučuji disretační práci k obhajobě s návrhem klasifikace „prospěla“.

Eva Kröschlová
doc. AMU