

**Oponentský posudek na disertační práci Mgr. Kateřiny Klementové,  
*Renesanční tanec: zrcadlo kultury raně novověké společnosti.***

Disertační práce Kateřiny Klementové vykazuje v první řadě velmi dobrou znalost dané problematiky, jež si vyžádala interdisciplinární přístup podmíněný orientací z několika dalších oborů. Autorka ve své práci zcela logicky a plynule postupuje od obecnějších kulturně-historických kapitol (např. „Tanec jako politická reprezentace“) k důkladnější analýze tance samotného završené i skvěle interpretovanou rekonstrukcí jedné vybrané choreografie. V práci jsou hojně využívány dobové prameny – taneční příručky, což vyžaduje nejen dobrou jazykovou vybavenost, ale také správné porozumění dobové terminologii. Autorce k lepšímu pochopení zvolené problematiky napomáhá také provozování a výuka renesančního tance, což považuji za skvělé doplnění k teoretickým znalostem prohloubených na mnoha kurzech a seminářích především v Itálii. Z práce je zřejmé, že Kateřina Klementová je velmi dobře zorientována také v množství především zahraniční literatury a současně je schopna kritického přístupu k závěrům některých odborníků. Sama si dokáže vytvořit vlastní stanovisko, které umí logicky a pádně vyargumentovat. Práce je psána na vysoké stylistické úrovni a čtivým způsobem. Je doprovázena množstvím ilustrací, které ji oživují a jsou podstatné pro zřetelnější výklad problematiky. Struktura předložené práce je jasná a přehledná a splňuje tak veškeré nároky kladené na formu disertační práce. Proto bych ji ráda doporučila k publikování, protože této problematice se v České republice v podstatě nikdo nevěnuje a já osobně považuji zvolené téma za velmi atraktivní nejen pro odbornou, ale také laickou veřejnost. S velkou radostí tedy postupuji práci k obhajobě s návrhem klasifikace „prospěla“.

PhDr. Andrea Steckerová, PhD.  
kurátorka Národní galerie v Praze

V Praze dne 30. 6. 2015