

**Posudek vedoucího diplomové práce pro Šárku Matouškovou (Vaculovou)**

Učitelství výtvarné výchovy pro SŠ, 2. St. ZŠ a ZUŠ

**Téma DP: Prostředí domova**

Katedra výtvarné výchovy

Datum odevzdání DP: 24. 11. 2006

Vedoucí DP: Doc. ak. mal. J. E. Dvořák

Oponent: PhDr. Marie Fulková, PhD

Šárka Matoušková si pro svou diplomovou práci zvolila stále živé téma – domov. Zpočátku přistoupila ke zpracování tohoto tématu s výrazným emotivním naladěním a z jejích přípravných skic byl patrný autentický prožitek zvolené tematiky.

Celkový výtvarný projekt, kterým se představuje, má charakter dobře nastoupené cesty, ale vzhledem k velmi nadějnému rozjezdu, dobrému úmyslu a zajímavému nasměrování, kdy tyto výrazné předpoklady slibovaly i výrazné naplnění, nedošlo v prezentované autorské tvorbě k očekávané přesvědčivosti. Zvolené vyjadřovací prostředky a dosažená formální rovina mají povahu hledání výrazu pro sledovaný záměr.

Rovněž i do textové podoby práce se promítá určitá citová naléhavost osobního prožitku jako podstatného zdroje inspirace. Přímá návaznost od myšlenkových podnětů k jejich výtvarnému zpracování je zřejmou snahou o dosažení celkové sevřenosti výsledného účinku této práce.

Autorka ve své práci ve smyslu zadání tématu shromáždila velké množství zajímavých poznatků, postřehů a informací jak o tématu „domov“ v obecném pojetí, tak o jeho konkretizaci vzhledem k autorčinu vlastnímu životnímu příběhu. Od osobně prožívané reality se autorka v průběhu svého textu teoretické části přiklání k citacím z oblasti filosofie, fenomenologie a sociologie. Zjevná snaha oživit citace osobním obsahem a zhodnocením ne vždy přispívá ke srozumitelnosti textu. Během procesu vzniku diplomové práce se autorka snaží orientovat se v příslušných pramenných kontextech, to vše ve snaze ujasnit si východiska a vymezení hranic tématu. Propojení osobní meditace s kontexty širšího významu jsou pro ni podkladem pro odkrývání prvotních významů, nových pohledů při hledání samotné podstaty tématu, která stále láká k uchopení.

Její náhled na prostředí domova vychází z vlastního jedinečného vidění tématu, od něhož nelze odmyslet subjektivitu. Citlivě zvládnutý úkol přináší množství emotivně laděných možností přístupu ke zvolenému tématu.

Diplomantka v DP uplatnila svoji pedagogickou erudici v projektech a metodických řadách realizovaných v roce 2005 a následně 2006 v rámci týdenní letní výtvarné dílny pro děti v Národní galerii v Praze, kde využila svých dosavadních pedagogických zkušeností ze své vysokoškolské přípravy.

Přehlednost a grafická úprava teoretické části spolu s množstvím obrazové dokumentace podtrhují celkovou myšlenkovou sevřenost DP. Také obrazová dokumentace, která ilustruje autorský projekt, výběr autorů, vztahujících se k tématu i jednotlivé záznamy z pedagogické praxe jsou hodnotnou částí DP. Ukázky možností aplikace této práce do didaktických řad a projektů v rámci výtvarné výchovy jsou inspirativní a podnětné.

Vzhledem k malířským potenciům diplomantky navrhuji klasifikaci, zvláště výtvarných prací, velmi dobře. S ohledem na možnosti obhajoby a s přihlédnutím k úrovni odpovědí diplomantky na otázky a výhrady oponenta ale nevylučuji ani možnost celkového hodnocení výborně.

---

**Před obhajobou DP navrhuji hodnocení známkou velmi dobře.**

V Praze dne 3. 1. 2007

Doc. ak. mal. J. E. Dvořák