

Abstrakt

Magisterská diplomová práce *Mediální ohlas literární tvorby s vězeňskou tematikou Jiřího Stránského a Karla Pecky* mapuje vybraná beletristická díla Jiřího Stránského a Karla Pecky, která ovlivnil jejich pobyt v komunistickém vězení. Práce se zabývá kritickým ohlasem těchto literárních děl a vychází z dobových recenzí, které vyšly v literárních i jiných periodikách.

Kvalitativní a kvantitativní analýze recenzí, která je zahrnuta v praktické části magisterské diplomové práce, předchází část teoretická. V ní se zamýšlíme nad významem literární kritiky, vymezujeme žánr rozhovoru a objasňujeme okolnosti vzniku beletristických děl Jiřího Stránského a Karla Pecky. Díky dochovaným dokumentům z Národního archivu a z Archivu bezpečnostních složek jsou nastíněny okolnosti Stránského i Peckova zatčení, výslechů a vězení v komunistických lágrech 50. let. Jiří Stránský byl vezněn v letech 1953–1960 a Karel Pecka v letech 1949–1959. Dochované dokumenty přibližují i další represe Státní bezpečnosti vůči Karlu Peckovi, které nastaly po jeho propuštění v šedesátých letech.

V teoretické části magisterské diplomové práce, v níž se zabýváme významem literární kritiky, čerpáme z děl Ansgara Nünninga, Winfrieda Schulze, Terryho Eagletona a Přemysla Blažíčka. V pasáži pojednávající o rozhovoru vycházíme z několika statí různých autorů vydaných v publikaci Barbory Osvaldové a z děl Jana Hendla, A. Fontany a Anastasie H. Prokos. Pro nastínění historického kontextu využíváme díla Jiřího Knapíka a Martina France, Pavla Janouška a kolektivu nebo Jakuba Končelíka a kolektivu. Ve svých pracích se tito autoři zabývali obdobím, ze kterého Jiří Stránský i Karel Pecka ve svých dílech vycházeli, a v návaznosti na politickou situaci popsali fungování v kulturní sféře tehdejší socialistické společnosti.

Součástí práce jsou pasáže, ve kterých čerpáme z originálních dokumentů z Národního archivu ČR a z Archivu bezpečnostních složek, které nastiňují okolnosti zatčení, odsouzení a věznění Karla Pecky a Jiřího Stránského.

Kromě beletristických děl Jiřího Stránského a Karla Pecky využíváme v práci teoretické knižní rozhovory, které s Jiřím Stránským a Karlem Peckou vedl Jan Lukeš (*Srdcerváč 2005, Hry doopravdy 1998*). Využíváme také autorčiny rozhovory s Jiřím Stránským a Janem Lukešem.

Recenze na díla Jiřího Stránského a Karla Pecky jsme čerpali z periodik Literární noviny (1991, 1993, 1994, 1997, 1999), Tvar (1991, 1992, 1994, 1998, 2006), Mladá fronta Dnes

(1991, 1992, 1993, 1997), Lidové noviny (1991, 1992, 1993), Lidová demokracie (1993), Film a doba (1997), Právo (1997, 1999), Respekt (1997), Revolver Revue (1997), Týden (1996), Telegraf (1994), Labyrint Revue (1994) a Ladění (2002, 2005).

Klíčová slova

Jiří Stránský, Karel Pecka, spisovatel, recenze, beletrie, literární kritika, komunistický lág, rozhovor