

Abstrakt

Diplomová práce Autorský mýtus v postmoderním románu se zabývá otázkou mýtu a mytologizace v soudobé literatuře. Teoretická část práce se zaměřuje na charakteristiku pojmu „autorský mýtus“. Pojem prvobytného mýtu je vyloženo s ohledem na jeho vlastnosti a funkce v archaických společnostech. Součástí první části je rovněž pojednání o vztahu mýtu k literatuře a charakteristika mytologických aspektů v soudobé literatuře. Z literárního hlediska jsou také prozkoumány otázky paměti a dějin a jejich vliv na autorský mýtus.

V druhé, analytické části práce následuje aplikace pojmu autorský mýtus na romány „Obsluhoval jsem anglického krále“ Bohumila Hrabala, „Král duchů“ Michele Tourniera a „Plechový bubínek“ Güntera Grasse a komparativní analýza mytologických prvků, jež se v těchto románech objevují. Značná pozornost je věnována postavě vypravěče, dále se zkoumá časoprostor a jazyk románů, proces vzpomínání a význam světových dějin ve zvolených románech.