

ANOTACE

Cílem této práce je na několika vybraných dílech ilustrovat fenomén přenosu záalpských krajinných motivů v grafice do děl italských rytců na začátku šestnáctého století a pomocí podrobnějšího rozboru tisků dojít ke zhodnocení, proč se tyto transfery vyskytují zejména v letech 1500–1520 tak frekventovaně.

Jelikož v dostupné literatuře jsou pro dané téma k nalezení pouze faktické zmínky o těchto přenosech a to často jen na úrovni konstatování, rozhodla jsem se tento jev uchopit v rámci krajinné specifikace. V úvodní kapitole bude vzhledem k nedostatku prostoru jen ve stručném přehledu nastíněna kulturní situace humanistické společnosti včetně jejích premis a letmý vývoj zobrazení krajiny v umění. Dále bude v této práci umístěna kapitola týkající se použité terminologie, která kromě ujasnění často porůznu používaného názvosloví napomůže také k bližší deskripci samotného procesu. Hlavní částí bude ovšem kapitola týkající se vybraných exemplářů. Zde budou podrobněji rozebrána grafická díla vybraných italských rytců a to hlavně v rámci komparace přenesených krajinných motivů z děl Albrechta Dürera a Lucase van Leydena. Rozbor jednotlivých grafických listů bude zaměřen spíše na analýzu přenášených prvků v pozadí děl. Ikonografie jednotlivých tisků bude mít pouze doplňující charakter, jelikož není nijak ovlivňována umístěním transferovaných krajinných prvků. Tento průzkum vybraného vzorku grafik bude nápomocen pro celkové zhodnocení možného vzniku daného jevu, čemuž bude věnována poslední část práce. Zde budou z mnoha různých hledisek posouzeny možné předpoklady vzniku celkem častého přenosu záalpských krajinných motivů do děl italských rytců na začátku šestnáctého století.

Klíčová slova: krajina, rytina, tisk, renesance, Itálie, Německo, Nizozemí, kompozice, přenos, transfer, Albrecht Dürer, Lucas van Leyden, Giulio Campagnola, Cristofano Robetta, Giovanni Battista Palumba, Monogramista ·I·I· CA, Marcantonio Raimondi.