

# 1. PŘEHLED VYBRANÉ CYKLIKÉ A NECYKLIKÉ TVORBY VYROBENÉ SAMOSTATNÝM ÚTVAREM II. PROGRAMU V LETECH 1969 - 1972

## *Angažovaná tvorba II. programu*

- Cyklus PÍSNÍČKY NAŠICH PŘÁTEL (Jan Eisner, 1970)
- Cyklus POZDRAVY NAŠICH PŘÁTEL (Čs. televize, 1970)
- Cyklus PRAŽSKÁ OPERACE (Čs. televize, 1970)
- Cyklus Z TAJNÝCH ARCHIVŮ (Drahoslav Holub, 1971)
- Cyklus POHLEDY K SOUSEDŮM (Čs. televize, 1970)
- Cyklus SVĚT PATŘÍ NÁM (Pravoslav Flak, 1972)
- Cyklus MĚSTA NAŠICH PŘÁTEL (Nedochováno)
- ZÍTŘKU LIDSKÝ ROD (Miloš Pavlinec, 1971)
- PĚT PRAŽSKÝCH DNŮ (Milan Hachla, 1970)
- KUBA PRACUJE A ZPÍVÁ (Petr Burian, 1971)
- VELVYSLANKYNĚ JIŽNÍ ZEMĚ (Nedochováno)
- POZNALI HO ZBLÍZKA (Zdeněk Hnilica, 1972)
- POPRVÉ V PRAZE (Josef Bok, 1970)

## *Dokumenty k 50. výročí KSČ (Nedochovány)*

- A TADY ŽILI
- DĚDOVÉ A VNUCI
- PŘÍBĚH OCELOVÉHO MĚSTA
- POLNICE /POKROKOVÍ KARIKATURISTÉ/

## *Umělecké dokumenty*

- Cyklus ZA ZAVŘENÝMI DVEŘMI (Karel Průcha, 1972)
- Cyklus DÍLO A OSOBNOST (Zdeněk Kopáč, 1971)
- Cyklus MEDAILON (1972)
- MALÍŘ (J. GRUS) (Nedochováno)
- MALÍŘSKÉ LÉTO (Miloš Pavlinec, 1970)
- CESTA K UMĚNÍ PROSTOTY (Jakub Jureček, 1971)
- LETĚT S TĚMI MRAKY (Josef Kořán, 1970)

- O LÁSCE A MANŽELSTVÍ (Václav Sklenář, 1971)
- JOSEF MÁNES (Karol Wild, 1970)
- UMĚNÍ A DOBA (Jiří Patočka, 1972)
- EJHLE, ČLOVĚK (Jakub Jureček, 1970)
- DVA Z ŘADY (Milan Hachla, 1971)
- PODOBA (Vladimír Blažek, 1972)
- CO NA SVĚTĚ MÁM RÁDA (Jaroslav Hužera, 1971)
- JAN ZRZAVÝ –ZAMYŠLENÍ (Jiří Patočka, 1972)
- Magazín KULTURA 1970 (Miloš Pavlinec, 1970)
- Magazín KULTURA 1971 (1971)
- Magazín KULTURA 1972 (1972)

*Hudební pořady:*

- Cyklus VARHANNÍ HUDBA SEDMI STOLETÍ (6 pořadů)
- Cyklus LYRA PRAGENSIS (4 pořady)
- Cyklus JAZZOVÝ HERBÁŘ (7 pořadů) (Milan Peer, 1971)
- DÓMSKÝ VARHANÍK F. X. BRIXI (Svatopluk Studený, 1971)
- V OUSTÍ UMÍ KAŽDÝ HOUSTI (Nedochováno)
- KLAVÍRISTA (Nedochováno)
- VELKÝ KONCERT /OBRAZ A HUDBA/ (Jan Zelenka, 1971)
- VÍLY (inscenace) (Petr Weigl, 1971)
- MARTINŮ: JULIETTA (Národní divadlo Brno, 1970)
- SPIRITUÁL KVINTET (Milan Macků, 1970)
- HALDY (Pravoslav Flak, 1970)

Cyklus medailonů slavných osobností hostujících v Praze:

- ANDĚLÉ PRO LADY F (Vladimír Sís, 1969)
- JOSEPHINE BAKER – ČERNÁ VENUŠE (Vladimír Sís, 1970)
- ZPÍVÁ VÁM GILBERT BÉCAUD (Milan Macků, 1971)
- DNES VEČER V LUCERNĚ (Jiří Papoušek, 1972)
- 

*Filmové vysílání:*

- Cyklus NESMRTELNÉ STÍNY (66 epizod) (František Goldscheider ,1971-1972)
- Cyklus 52 KOMIKŮ (65 epizod)
- Cyklus SVĚTOVÝ FILMOVÝ MAGAZÍN (20 epizod) (Krátký film Praha, 1970)
- JUGOSLÁVSKÁ DELEGACE (František Goldscheider, 1972)
- V rámci cyklu ZFILMOVANÉ DIVADLO:
- MARYŠA (Antonín Dvořák, 1972)
- MORÁLKA PANÍ DULSKÉ (Nedochováno)
- SLADKÉ PTÁČE MLÁDÍ (Nedochováno)
- JEDENÁCTÉ PŘIKÁZÁNÍ (Nedochováno)
- HAMLET (Nedochováno)
- U POKLADNY STÁL (Nedochováno)

*Populárně vědecké pořady:*

- Cyklus DOBRODRUŽSTVÍ NA DLANI (12 epizod) (Nedochováno)
- Cyklus PRVNÍ STRÁNKY DĚJEPISU (16 epizod) (Jakub Jureček, 1970)
- Cyklus ZVÍŘATA KOLEM NÁS (12 epizod) (Nedochováno)
- Cyklus ARÉNA SVĚTOVÉHO SPORTU (27 epizod) (František Papoušek, 1972)
- Cyklus VODA JAK JI NEZNÁME (8 epizod) (Olga Růžičková, 1971)
- Cyklus SVĚT KOSMONAUTIKY (Nedochováno)
- Cyklus OD ZEMĚ KE HVĚZDÁM (13 epizod) (Nedochováno)
- Cyklus OLYMPOS ČS. SPORTU (13 epizod) (Eman Kaněra, 1970)
- Cyklus POZNEJ SVOU VLAST (Nedochováno)
- Cyklus CESTUJEME PO SVĚTĚ (Dochována 1 epizoda) (Vít Stuchlý, 1970)
- Cyklus MALÁ POOHLÉDNUTÍ (Dochována 1 epizoda) (Jiří Látal, 1970)
- Cyklus CESTY ZA POZNÁNÍM (8 epizod) ( Zdeněk Kubeček, 1971 – 1972)
- Cyklus ŽIVOT JE PŘECE JEN KRÁSNÝ (Nedochováno)
- Cyklus PŮLHODINKY S MÓDOU (9 epizod) (Karol Wild, 1971)
- Cyklus TAKOVÝ TICHÝ SVĚT (3 epizody) (Miloslav Hrubý, 1971)
- MEZI NEBEM A ZEMÍ (Nedochováno)

- ZAPSANÁ ŘEČ (Karel Pacner, 1972)
- 5 PROCENT PRO KRÁSU (Nedochováno)
- JAK SE HLEDÁ KOMETA (Nedochováno)
- TAJEMSTVÍ MOŘÍ (Nedochováno)
- KDE SLUNCE DÁVÁ DOBROU NOC (Jarmila Průchová, 1972)
- FAUST JMÉNEM KYZLINK (Jiří Vanýsek, 1971)
- KORÁLKY (Jakub Jureček, 1971)
- OPERACE ROPOVOD (Nedochováno)
- FEJETON ZE SKAL A KAMENÍ (Jarmila Průchová, 1972)
- ŠKRDLOVIČTÍ ALCHYMIŠTÉ (Vojtěch Štursa, 1971)
- DOCELA OBYČEJNÁ NOČNÍ (Tomáš Bílý, 1972)
- JAK HO NEZNÁTE: MEDAILON STANISLAVA MIKULOVSKÉHO (Jiřina Pokorná, 1972)
- 

*Zábavné pořady:*

- Cyklus DVACET MINUT S PÍSNIČKOU (54 epizod) (Alexej Nosek, 1970-1972)
- Cyklus JAK ZAČÍNALI (20 epizod) (Květa Lehovcová, Miloš Kohout ad., 1970 – 1972)
- Cyklus BYLI JSME PŘI TOM (5 epizod) (Karel Průcha, 1972)
- Cyklus GRANDSUPERTINGTANGL (14 epizod) (Ivan Soeldner, 1969 - 1970)
- Cyklus ÚSMĚVNÉ LEGENDY O HRADECH A ZÁMCÍCH (Zdeněk Podskalský, 1969)
- Cyklus KABARET U ZVONEČKU (14 epizod) (Gustav Oplustil, 1970-1972)
- Cyklus ZPÍVÁME PRO STAVITELE ZÍTRKŮ (Nedochováno)
- Cyklus V ZEMI ÚSMĚVŮ A SNŮ (Nedochováno)
- Cyklus O ZEMI BLÍZKO PÓLU (Nedochováno)
- Cyklus KABINET (16 epizod) (Jan Moravec ad., 1971 - 1972)
- Cyklus TŘÍGROŠOVÉ ROMÁNY (Petr Tuček, 1969)
- Cyklus PÍSNIČKY KE KÁVĚ (Alexej Nosek, 1969)

- KINO NÁROČNÉHO DIVÁKA (Ondřej Očenáš, 1969)
- LANŽHOTSKE HODY (Jiří Látal, 1970)
- VÍNEČKO, NE VODA (Jan Fuksa, 1970)
- TANEČNÍ MINIATURY (Nedochováno)
- VANDROVALI HUDCI (Jan Bonaventura, 1971)
- BROUČCI NA LEDĚ (Zdeněk Podskalský, 1969)
- VESELÁ PRAHA NA BRUSLÍCH (Zdeněk Podskalský, 1969)
- JIHOČESKÉ PÍSNĚ (Nedochováno)
- ŠEST UPRCHLÍKŮ (Pavel Hobl, Boris Moravec, 1970)
- HERECKÉ VÁNOCE (Zdeněk Podskalský, 1970)
- ZÁZRAČNÁ PÍSNÍČKA (Čs. televize, 1970)
- TAJEMNÁ BÁBRLINKA ANEB JE LIBO HAŠLERKU? (Stanislav Strnad, 1970)
- DOSTAVNÍKY TUDY UŽ NEJEZDÍ (Pavel Brezina, 1970)
- MINIMUSICAL RENDEZ-VOUS (Vladimír Sís, 1970)
- SNĚHOVÁ KRÁLOVNA (Jan Eisner, 1970) . původně plánovaný cyklus pohádek H. Ch. Andersena na bruslích.
- PRAŽSKÁ ROMANCE (Jan Moravec, 1969)
- BABYLON V SUTERÉNU (Ivan Renč, 1970)

*Literárně dramatické pořady (častý překryv s vysíláním zábavných pořadů)*

- Seriál TRAPASY (Petr Schulhoff, 1970)
- Seriál ROZSUDEK (Otto Haas, 1970)
- Seriál PAN TAU (Jindřich Polák, 1966- 1977)
- Seriál F.L. VĚK (František Filip, 1970)
- JAK SE DĚLÁ DIVADLO (Jiřina Pokorná, 1969)
- HONBA ZA FILMOVÝM NÁMĚTEM (Jiřina Pokorná, 1970)
- VRAŽEDNÝ TÝDEN (Petr Schulhoff, 1970)
- NEHCETE JET DO BEMRBLY? (Antonín Moskalyk, 1970)
- MARIÁŠ (Jiřina Pokorná, 1970)
- EXEKUCE (Jiřina Pokorná, 1971)

- ALMARA (Vít Olmer, 1971)
- KLAVÍR (Jaromír Borek, 1971)
- NEČEKANÝ RODINNÝ VEČER (J. Pokorná, 1970)
- KAM SLUNCE NECHODÍ (Ivo Novák, 1971)
- NOC LABUTÍ (Petr Tuček, 1971)
- SLŮNĚ (Vít Olmer, 1972)
- BOTY (Vít Olmer, 1971)
- RADŮZ A MAHULENA (Petr Weigl, 1970)
- BABIČKA (Antonín Moskalyk, 1971)
- VÍLY (Petr Weigl, 1971)
- PSÍČCI LORDA CARLTONA (Jiří Krejčík, 1970)
- AGENT Z VADUZU (Štěpán Skalský, 1970)
- ROMANETTO (Eva Sadková, 1970)
- NESPAVOST VE DVOU (Eva Sadková, 1969)
- LABUTÍ PÍSEŇ (I. Balad'a, 1969)

*Vyprávění na pokračování:*

- PETR A LUCIE (Nedochováno)
- DÁŠEŇKA (Nedochováno)
- PRAŽSKÁ OPERACE (Čs. televize, 1970)

## 2. OBRAZOVÁ PŘÍLOHA



**Obr. 1.** TŘÍGROŠOVÉ ROMÁNY (P. Tuček, 1969), první epizoda “*Co se stalo v Praze za špásy*”. Každá epizoda byla pojata jako zfilmovaný text zvolené kramářské písně. První epizoda popisovala opilecký tah mladých studentů, při kterém rabují hospody a znásilňují měšťanské ženy i jeptišky. V závěru epizody je čitelný také politický podtext, když zpěvák konstatuje, že dobro je vždy potrestáno a zdecimováno amorálním chováním. Celý cyklus byl citelně inspirován formálními postupy německého expresionismu.



**Obr. 2.** ROMANETTO (Eva Sadková, 1970). Experimentální filmová poéma Evy Sadkové vznikla na motivy díla Jakuba Arbesa. Snímek vypráví příběh mladé ženy, která je hospitalizována v psychiatrické léčebně a v retrospektivě je odkrýván důvod jejího

psychického zhroucení. Skrze roztříštěnou naraci, stylizaci obrazové složky a důraz na mimické herectví (podpořený absencí dialogů a užitím velkých detailů) snímek dosahuje introspektivního pohledu na psychický rozpad hlavní ženské hrdinky, která trpí výčitkami svědomí po domnělé manželské nevěře.



**Obr. 3.** Jana Brejchová v hlavní ženské roli snímku ROMANETTO, jejími hereckými partnery byli Vlastimil Brodský, Jan Kačer a Jiří Adamíra.



**Obr. 4.** ŠEST UPRCHLÍKŮ (Pavel Hobl, Boris Moravec, 1970)

Revuální středometrážní groteska ŠEST UPRCHLÍKŮ vznikla v koprodukcí s německou společností Bavaria Mníchov a byla v roce svého uvedení oceněna na televizním festivalu v Montreux, kde získala Zlatou růži, Cenu novinářů a Zvláštní uznání. Snímek ve své stylizaci a



herectví vychází z žánru americké slapstick comedy, což je podpořeno absencí dialogu a zapojením specifických zvukových prvků podporujících jednotlivé gagy.



**Obr. 5.** Vlastimil Brodský v hlavní roli nenapravitelného romantika ve snímku ŠEST UPRCHLÍKŮ.



**Obr. 6.** PSÍČCI LORDA CARLTONA (Jiří Krejčík, 1970) Detail jedné z inkriminovaných fotografií, které dostane k posouzení královský cenzor lord Carlton (Miloš Kopecký). Erotický náboj snímku byl jedním z argumentů pro zákaz jeho dalšího uvedení na televizní obrazovce.



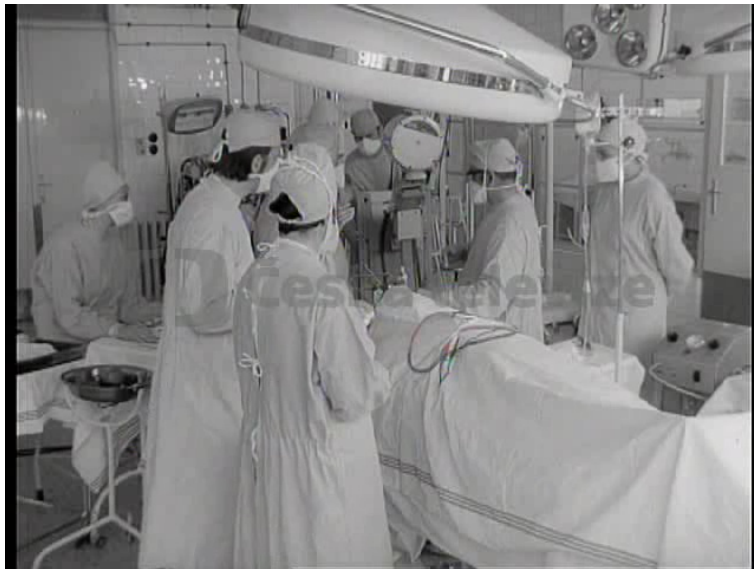
**Obr. 7.** Snímek PSÍČČCI LORDA CARLTONA je také zřejmou parodií cenzurních mechanismů nastupující normalizace v Československu. Natáčení snímku probíhalo v roce 1969 a jako jednomu z mála produkcí II. programu se podařilo získat povolení k natáčení v zahraničí – exteriérové záběry byly pořízeny v Londýně.



**Obr. 8.** NEČEKANÝ RODINNÝ VEČER (J. Pokorná, 1970). Dana Medřická a Stella Zázvorková si za pomoci kouzla na jeden večer vymění své osobnosti. Mikrokomedie podle hry J. B. Priestleye se věnuje pokřiveným rodinným hodnotám a ve svém vyznění podporuje ženskou emancipaci vůči stereotypně určeným rolím ženy v patriarchální společnosti. Snímek vynikal také svým hereckým obsazením, vedle výše zmíněných hereček se v dalších rolích představili Miloš Kopecký, Iva Janžurová a Jiří Kodet.



**Obr. 9.** ROZSUDEK (O. Haas, 1971). Psychologický seriál Rozsudek zpracovává příběh nacistického důstojníka (V. Voska), kterému se vrátí paměť po experimentální neurologické operaci. Rozsudek se žánrově pohybuje nejbližší politickému thrilleru a svým formálním zpracováním i přístupem k tématu se značně vymykal dobové cyklické tvorbě ČST.



**Obr. 10.** ROZSUDEK, záběr z průběhu operace hlavního hrdiny Jakuba (V. Voska). Seriál pracuje ve svém vyprávění s několika časovými liniemi a část narativu se odehrává formou flashbacků Jakubových vzpomínek.



**Obr. 11.** *Vyprávění na pokračování – PRAŽSKÁ OPERACE* (1970). Šlo primárně rozhlasový formát upravený pro televizní vysílání, nejdůležitější složkou pořadu bylo vždy mluvené slovo. Herci či vybrané osobnosti televizním divákům předčítaly ukázky literárních děl či recitovali poesii.



**Obr. 12.** *Vyprávění na pokračování – PRAŽSKÁ OPERACE* vznikla podle memoárů maršála Koněva a je zástupcem politicky angažované tvorby II. programu ČST po květnu 1970.



**Obr. 13.** Waldemar Matuška v jednom z televizních hudebních klipů, ze kterých se skládal hudebně zábavný pořad ČTVRT STOLETÍ V PÍSNI A TANCI III – JÁ MÁM KYTKY RÁD (I. Paukert, 1970). Pořad byl uveden ke slavnostnímu zahájení vysílání II. programu 10. května 1970.



**Obr. 14.** HLÁSÍ SE II. PROGRAM ČT (1970) byl cyklus krátkých publicistických pořadů určených k propagaci vysílání II. programu mezi diváckou veřejností. Pořad byl vysílán před pátečními hlavními televizními novinami v prvních měsících roku 1970.



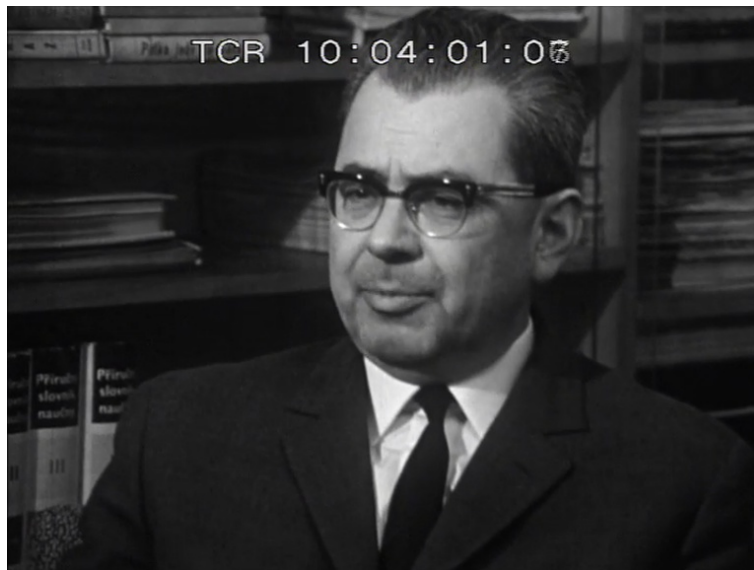
**Obr. 15.** HONBA ZA FILMOVÝM NÁMĚTEM (J. Pokorná, 1970). V období 1969 / 1970 vznikly ve vysílání zábavných pořadů II. programu a v režii J. Pokorné dvě adaptace předlohy Karla Čapka, JAK SE DĚLÁ DIVADLO a HONBA ZA FILMOVÝM NÁMĚTEM. Druhý zmíněný snímek vyprávěl tři absurdní příběhy ze zákulisí filmového průmyslu (konkrétně v nakládání s filmovým námětem), jejichž pojátkem byl vypravěč – personifikace Karla Čapka v podání Vlastimila Brodského (**Obr. 16. níže**). Oba snímky rovněž vynikaly předním hereckým obsazením hlavních i vedlejších rolí.



**Obr. 16.** Vlastimil Brodský ve snímku HONBA ZA FILMOVÝM NÁMĚTEM.



**Obr. 17.** Kostýmní kabaretní zpěvohra LÁSKY EMANUELA PŘIBYLA (Z. Podskalský, 1969) podle scénáře J. Dietla.



**Obr. 18.** Ředitel II. programu v letech 1969 – 1970 a bývalý programový náměstek ÚŘ ČST Zdeněk Noháč. (HOVOŘÍME O TELEVIZI, 1968)



**Obr. 19.** Bývalý ÚŘ ČST Adolf Hradecký sděluje divákům plán na zahájení vysílání II. programu v roce 1965 v pořadu KDO ZA TO MŮŽE? (Čs. televize, 1961).



**Obr. 20.** Dramaturg vysílání zábavných pořadů II. programu ČST Gustav Oplustil na začátku roku 1970 představuje pořady prvního vysílacího dne II. programu v pořadu HLÁSÍ SE II. PROGRAM (Čs. televize, 1970)





**Obr. 21.** Dramaturg hudebních pořadů II. programu, skladatel a autor scénické hudby Jiří Malásek v cyklu HLÁSÍ SE II. PROGRAM (Čs. televize, 1970)



**Obr. 22.** Z natáčení pořadu k zahájení vysílání II. programu ČST ČTVRT STOLETÍ V PÍSNĚ A TANCI – NA PEKNÚ NOTEČKU ( ve improvizovaném studiu na pražském Pohořelci. Vlevo dramaturg Gustav Oplustil, uprostřed režisér pořadu Alexej Nosek.



**Obr. 23.** Pořady II. programu byly vždy uváděny za celek redakce, nikoliv s příslušností ke konkrétnímu jejímu vysílání.

*Prohlášení: všechny přiložené obrázky jsou snímky obrazu z citovaných pořadů pořízené autorkou diplomové práce. Snímky byly pořízeny výhradně pro potřeby této diplomové práce a veškerá autorská práva jsou v držení České televize.*