

Posudek vedoucího:

Mgr. Jakub Binter

Práce: Reprezentace sexuálních fantazií ve slashové fanfikci

Autor: Soňa Kalaninova

Předložená práce se zabývá pro mě do setkání se Soňou zcela neznámým tématem, totiž slashovou fanfikcí – vypracováním příběhu fanoušky (nebo v tomto případě fanynekami) ve kterém se vyskytují postavy z kánonu – obvykle známě knihy, nebo komiksu – ale příběh se od původního obvykle výrazně odchyluje. V případě slashové fanfikce je dokonce mění na příběhy se sexuálním podtextem a orientace postav se mění na homosexuální. Po diskusi se Soňou jsme se domluvili, že stejně jako předchozí autoři, budeme v těchto krátkých literárních dílech hledat podobnosti s klasickými sexuálními fantasiemi.

Studentka byla, díky svému dobrému předchozímu obeznámení s tematikou, schopná vyselektovat nejnámější servery, na kterých autorky takové příběhy sdílí s ostatními. Na základě hodnocení ostatních fanynek vyselekovala 50 povídek, které analyzovala pomocí tzv. Grounded theory.

Autorka na prvních 29 stranách představuje svá východiska a teoretické ukotvení práce. Je škoda, že jsme na vypracování práce měli relativně málo času, neboť se v úvodu vyskytuje několik málo chybných vysvětlení, které jsou spíše laickou interpretací odborných článků, které k práci Soňa načítala, nicméně text je velmi čtivý, výborně dělený do podkapitol a má jasnou strukturu.

Co mi v úvodu chybí je jasnější vymezení oborového zakotvení, které v tomto případě považuji za poměrně důležité a byl bych rád, kdyby studentka na obhajobě toto téma krátce rozvedla.

Co se týče formální stránky práce, je velmi jasně strukturovaná, jasně dělená na teoretickou a praktickou část, citace mají jednotnou formu. Gramatické chyby se, pokud jsem schopen posoudit, neobjevují a je vidět, že autorce práce je psaní velmi blízké a má v něm praxi i když spíše s beletrií, než s vědeckým textem.

Praktická část na můj vkus velmi povedená. Jejím obsahem, jak jsem výše zmiňoval, je analýza obsahů 50 (!) krátkých slashových povídek, které Soňa pořídila v jazyce anglickém a některé jejich pasáže pro ilustraci přeložila do češtiny. Celkové výsledky přehledně prezentuje v tabulkách, pro účel práce a položené otázky je to forma velmi informativní a užití této metody bylo konzultováno se zkušenými výzkumníky, kteří tento přístup analýzy a prezentace v minulosti užívali.

Nejzásadnějším zjištěním práce je, že slashová fanfikce do velké míry obsahuje obdobné prvky, jako ženské sexuální fantasie a centrálním obsahem je vzájemné projevoování citů oběma aktéry, příběh se obvykle odehrává v prostředí, které nabízí soukromí a autorky se soustředí zejména na hmatové a sluchové vjemy.

Přesto, že jsem vyjmenoval některá drobná pochybení, což by se mohlo zdát jako kritika, musím přiznat, že část viny padá i na mou hlavu, protože jsem v době dokončování práce pobýval v zahraničí a feedback, který jsem byl k provedení dávat, byl relativně omezený.

Protože přišla část kritická, musí přijít i část chválící. Soňa Kalaninová je velmi pečlivá studentka, která má dvě obrovské výhody: a) velmi dobře píše a nemá problém s dlouhými texty, strukturací myšlenek a pracuje prakticky bez chyb a b) je velmi samostatnou studentkou, která potřebuje vedení ve velmi omezené míře, jak v průběhu práce dokázala.

Upřímně doufám, že část této práce Soňa dokáže převést do formy odborné publikace, protože za to rozhodně stojí a že bude nadále pokračovat ve studiu – jejímu případnému vedoucímu mohu tuto spolupráci jen doporučit.

Celkově práci hodnotím známkou výborně s ohledem na posudek oponentky a obhajobu.

28. 8. 2015, Praha

Mgr. Jakub Binter