

**UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE**

**FAKULTA HUMANITNÍCH STUDIÍ**



**Reprezentace sexuálních fantazií ve slashové fanfikci**

*Bakalářská práce*

**Soňa Kalaninová**

**Vedoucí práce: Mgr. Jakub Binter**

**Praha 2015**

## **Čestné prohlášení**

Prohlašuji, že jsem předkládanou bakalářskou práci vypracovala pod vedením vedoucího bakalářské práce samostatně za použití v práci uvedených pramenů a literatury, které byly řádně citovány. Dále prohlašuji, že tato bakalářská práce nebyla využita k získání jiného nebo stejného akademického titulu. Zároveň dávám svolení k tomu, aby tato práce byla zpřístupněna v tištěné či elektronické podobě v příslušné knihovně UK a prostřednictvím elektronické databáze vysokoškolských kvalifikačních prací v repozitáři Univerzity Karlovy a byla používána ke studijním účelům v souladu s autorským právem.

V Praze dne 26. června 2015

Soňa Kalaninová

.....

**Poděkování:**

Na tomto místě bych ráda poděkovala svému vedoucímu Mgr. Jakubu Binterovi. za to, že i přes svůj velice vytížený rozvrh a nedostatek času souhlasil s vedením mé práce a poskytl mi mnoho užitečných rad a připomínek, bez nichž by tato práce nemohla vzniknout.

## OBSAH

<b>ÚVOD</b> .....	6
<b>TEORETICKÁ ČÁST</b> .....	8
1. <b>SEXUÁLNÍ FANTAZIE</b> .....	8
1.1. <i>FANTAZIE</i> .....	8
1.2. <i>SEXUÁLNÍ FANTAZIE</i> .....	10
1.2.1. Definice.....	10
1.2.2. Existují rozdíly mezi pohlavími u sexuálních fantazií?.....	11
1.2.3. Pohlavní rozdíly v obsahu sexuálních fantazií.....	13
1.2.4. Výběr komerční erotiky.....	17
2. <b>SLASHOVÁ FANFIKCE</b> .....	18
2.1. <i>FIKCE</i> .....	18
2.2. <i>FANFIKCE</i> .....	20
2.3. <i>SLASH</i> .....	22
2.3.1. Definice.....	22
2.3.2. Druhy a formy slashe.....	24
2.4. <i>ČÍM JE SLASH TAK ZVLÁŠTNÍ?</i> .....	25
2.4. <i>PROČ JE SLASH PRO ŽENY TAK LÁKAVÝ?</i> .....	26
3. <b>SHRnutí TEORETICKÉ ČÁSTI</b> .....	29
<b>PRAKTICKÁ ČÁST</b> .....	31
4. <b>METODOLOGIE</b> .....	31
4.1. <i>CÍL VÝZKUMU A VÝZKUMNÉ OTÁZKY</i> .....	31
4.2. <i>VÝZKUMNÁ STRATEGIE</i> .....	32
4.3. <i>TECHNIKA SBĚRU DAT</i> .....	33
4.4. <i>VÝBĚR VZORKU</i> .....	33
4.4. <i>CHARAKTERISTIKA VZORKU</i> .....	35
4.5. <i>ANALYTICKÉ POSTUPY</i> .....	41
4.6. <i>HODNOCENÍ KVALITY VÝZKUMU</i> .....	43
4.7. <i>ETICKÉ ASPEKTY VÝZKUMU</i> .....	43
5. <b>PREZENTACE VÝSLEDKŮ</b> .....	44
5.1. <i>VZTAHY MEZI AKTÉRY</i> .....	44
5.1.1. Druh vztahu.....	44
5.1.2. Vyjádření citů v povídkách.....	46
5.2. <i>PROSTŘEDÍ</i> .....	52
5.2.1. Prostor.....	52
5.2.2. Míra intimity.....	53
5.2.3. Podrobnost popisu prostředí.....	55

5.3. <i>SEXUÁLNÍ AKTIVITY</i> .....	60
5.3.1. Druhy sexuálních aktivit.....	60
5.3.2. Struktura sexuální aktivity.....	64
5.3.3. Vyvrcholení.....	65
5.4. <i>REKVIZITY</i> .....	67
5. 5. <i>VJEMY</i> .....	69
5.5.1. Druhy vjemů.....	69
<b>DISKUSE</b> .....	<b>75</b>
<b>ZÁVĚR</b> .....	<b>78</b>
<b>ZDROJE</b> .....	<b>80</b>
<b>PŘÍLOHY</b> .....	<b>86</b>

# ÚVOD

Práce, která se vám dostává do rukou, vychází jak z výzkumů sexuálních fantazií, tak z výzkumů literárního žánru fikce zvaného slash, především tedy z výzkumů motivací k jeho tvorbě. Práce se v tomto ohledu bude přidržovat konceptů evoluční psychologie. Tvorba a užívání fiktivních příběhů jsou nahlíženy jako adaptace vytvořené v procesu evoluce. Stejně tak jsou nahlíženy i sexuální fantazie.

Výzkum sexuálních fantazií začal velikány, jako jsou Sigmund Freud a Alfred Charles Kinsey. Od doby, kdy psali své výzkumy, uplynula již řada let a na jejich práci tak stihlo navázat mnoho dalších výzkumníků. Sexuální fantazie začaly být chápány jako významná součást lidské sexuality, a to jak mužské, tak ženské. Fantazie mužů a žen se od sebe liší z hlediska incidence, frekvence, obsahu a dalších aspektů. Pro tuto práci bude podstatná právě otázka rozdílů obsahu těchto fantazií.

S těmito rozdíly mezi fantaziemi mužů a žen souvisí také výběr komerční erotiky. Zatímco muži, vzhledem ke svým explicitnějším a vizuálnějším představám, volí erotiku v podobě pornografických filmů a časopisů, ženy více láká příběh v podobě romantické novely, která jim přináší uspokojení větším zaměřením na emoce postav a vztah mezi nimi.

Oba tyto žánry přináší svým odběratelům uspokojení, ale jsou také fikcí. Salmonová a Symons (2004) říkají, že účelem porna je vyplnit fantazie mužů a romantická novela má tentýž úkol u žen. Upozorňují však, že obojí záměrně překrucuje realitu, aby odpovídala mužským či ženským představám. Fiktivní příběhy a obrazy tedy nemusí být ideální ke zkoumání reálných vztahů mezi muži a ženami, ale ke zkoumání jejich sexuálních fantazií jsou právě z tohoto důvodu naprosto ideální.

V oblasti vytváření fiktivních příběhů se hlavně v prostředí internetu v posledních letech rozmohlo psaní tak zvané fanfikce. Fanfikce, jinak také řečeno literatura psaná fanoušky některého z kulturních produktů, si získala srdce mnoha lidí. Díky fanfikci mohou fanoušci pro již existující postavy v již existujícím prostředí vymýšlet nové zápletky, dobrodružství a vztahy. V této práci se budu zabývat druhem fanfikce zvaným slash, a právě z hlediska vytváření nových vztahů je slash tak zajímavý. Slash je zvláštní svým charakteristickým prvkem - slučováním dvou originálních postav mužského pohlaví do intimních vztahů.

Tento žánr není žádnou novinkou jednadvacátého století. Slash se začíná objevovat v 60. letech 20. století společně se slavným seriálem Star Trek, kde si největší oblibu získala dvojice Kirk a Spock. Tento žánr postupně získával na popularitě a dnes plní stránky internetu mnoho povídek, ale i obrázkových fotomontáží a videí, zobrazující oblíbené mužské hrdiny z mnoha různých originálních předloh v romantických či intimních situacích. Explicitita vyjádření intimních vztahů se liší. Vztah postav může a nemusí obsahovat intimní či sexuální scénu, ale její přítomnost není nijak výjimečná. Často slashovány jsou v dnešní době například komiksové postavy od vydavatelství Marvel, a to hlavně na základě filmových předloh, které na základě těchto komiksů vznikly.

Pozornost však slash nepoutá jen zajímavým párováním postav v příbězích, ale také autorstvím těchto děl. Slashování (tedy čtení a psaní slashe) věnují svůj čas hlavně ženy, které se považují za heterosexuální. Slashování se ženy věnují po celém světě bez ohledu na věk. Věnují se mu mladé dívky i ženy středního věku, a mnohé přiznávají, že se ke slashi dostaly již v dětských letech.

Sexuální scény v těchto dílech přináší autorkám, mimo jiné, i vzrušení. Vzrušení z představy dvou mužů v intimní situaci je jednou z motivací, kterou ženy uvádí, když je jim položena otázka, proč je slash tolik přitahuje. Slash lze tedy chápat jako prostředek k vyjádření ženských tužeb a sexuálních fantazií. Z hlediska výzkumu sexuálních fantazií je tedy téma slashe také velice poutavé.

Hlavním cílem mé práce je blíže prozkoumat slashové povídky a identifikovat v nich vzrušivé prvky za účelem komparace se sexuálními fantaziemi. Pokusím se například popsat vztahy mezi postavami, praktiky a prostředím, které se objevují v oblíbených eroticky zaměřených slashových povídkách. K tomu mi poslouží 50 povídek z 5 různých, nejčastěji psaných fandomů, zobrazujících 5 různých, nejčastěji psaných vztahů.

# TEORETICKÁ ČÁST

V této části své práce nastiňuji témata, která považuji za důležitá pro pochopení části praktické. V práci se vyskytují pojmy jako sexuální fantazie, fanfikce a slash, které jsou pro tuto práci stěžejní, a proto je v teoretické části vysvětluji a popisuji. Důležitou částí jsou také rozdíly mezi mužskými a ženskými sexuálními fantaziemi, které souvisí s rozdíly při výběru erotické literatury, a motivace žen vedoucí k zájmu o slash. Tato část by měla vysvětlit, proč jsem zvolila spojení sexuálních fantasií se slashovou literaturou a proč je toto spojení tak zajímavé.

## 1. SEXUÁLNÍ FANTAZIE

Prvním základním pojmem mé bakalářské práce je pojem sexuální fantazie. Nejprve odpovím na otázku „co je to fantazie?“ a poté přejdu konkrétně k sexuálním fantasiím a rozdílům mezi těmito fantaziemi u mužů a žen.

### 1.1. FANTAZIE

„Co je to fantazie?“ Slovo fantazie pochází z řeckého phantasma, znamenajícího zjev nebo obraz. Českým ekvivalentem by bylo slovo obrazotvornost (Nakonečný 1997).

*„Obecně lze říci, že fantazie je zvláštním druhem představivosti, je to dispozice a proces, který lze od procesu představování těžko odlišit; odlišit lze teprve jejich produkty, totiž představy a fantazie ...“* (Nakonečný, 1997:236)

Pojem představa definoval už filozof D. Hume (1748) jako „kopii dojmů“. Podobně jsou představy chápány i dnes. Jsou chápány jako reprodukované či rekonstruované obrazy, které se utváří v naší mysli na základě předchozí zkušenosti. Jedná se tedy o vjemy vybavené z paměti utvořené do určitého obrazu. Tyto obrazy je však nutno chápat v širším pojetí, neboť mají nejen zrakové, ale i sluchové a další modalit. Zatímco představy tedy pouze reprodukují vnímané, k fantazii náleží také tvořivost, a proto díky ní mohou být tyto obrazy kombinovány v obrazy zcela nové. Ty už pak nejsou reprodukcí skutečnosti, nepochází ze zkušenosti, jako například



Pegasos, okřídlený kůň řecké mytologie, který spojuje představu koně a křídel (Nakonečný, 1997).

*„Neexistuje žádná skupina běžně přijímaných kritérií, která by určovala hranice fantazie.“* (Klinger, 1971:6)

Kdybychom však definovali fantazii pouze takto, velmi bychom zjednodušovali. Fantazii například používáme již ve chvíli, kdy pomáháme někomu utvořit si názor o objektu, který nikdy neviděl. Fantazii zde využívají obě strany, ten, co přijímá popis objektu stejně tak, jako ten, co jej popisuje. Netvoří se zde tedy neskutečné obrazy, naopak, snahou je vytvořit obrazy co nejvíce odpovídající skutečnosti. Dále je tu také fantazie, která je velmi často spojována hlavně s tvůrčí činností, činností uměleckou či technickou, zkrátka s činností, jejímž cílem je přinést něco nového. Oproti obyčejné reproduktivní představivosti překračuje hranice skutečnosti. Výsledkem tedy mohou být pohádkové či mytické bytosti nebo, po jejich skutečné realizaci, i vynálezy či umělecké artefakty (Nakonečný 1997).

Denní snění a fantazie se od sebe obvykle nerozlišují. Oba jsou považovány za akt představivosti. Jsou považovány za myšlenku, která není jen okamžitě přesměrována k práci na nějakém úkolu či problému nebo neslouží jen k orientační odpovědi na vnější stimul (Klinger, 1971).

K čemu nám fantazie slouží? Obecně se mluví o dvou základních funkcích fantazie. Jednou z nich je funkce tvořivá. Tou druhou funkce úniková. Na tuto funkci omezoval fantazii například Freud, který tvrdil, že fantazíruje pouze nespokojený člověk. Šťastný člověk dle něj nemá něco takového zapotřebí (Nakonečný, 1997).

Jak říkají Leintenberg a Henning (1995), fantazie mohou být o čemkoliv. O úniku do krásného prostředí, o penězích nebo o pomstě či slávě. Ty nejzajímavější a také nejčastější však zahrnují romanci a sex (Byrne, 1977; Giambra, 1974; Wagman, 1967).

## 1.2. SEXUÁLNÍ FANTAZIE

### 1.2.1 Definice

Jak už jsem nastínila výše, fantazie obecně, a sexuální fantazie hlavně nejsou jednoduše definovatelné nebo měřitelné (Leitenberg, Henning, 1995).

Asi nejširší definicí tohoto pojmu je právě „erotické denní snění“ (Davidson, 1985:25). Existují samozřejmě i definice, které sexuální fantazie definují konkrétněji. Nejprve uvedu starší klasické definice, s nimiž se při výzkumech často pracuje.

G. D. Wilson (1978, cit. Leitenberg, Henning, 1995:470) říká o sexuálních fantaziích toto: „*Sexuální fantazie může být podrobný příběh nebo jen prchavá myšlenka na nějakou romantickou či sexuální aktivitu. Může obsahovat bizarní obrazy nebo být zcela realistická. Může obsahovat vzpomínky na předchozí události nebo může být zcela vymyšlená. Přichází spontánně nebo může být úmyslně vyvolána, popřípadě vyprovokována jinými myšlenkami, pocity či senzorickými vjemy*“

Tato definice považují za sexuální fantazie „*téměř jakýkoliv mentální obraz, který je pro jedince erotický nebo sexuálně vzrušující*“ (Leitenberg, Henning, 1995:470) Lze sem tedy bez problémů zařadit fantazie o sexuálních aktivitách, které jsou připisovány spíše mužům, tak i romantické fantazie, které se naopak připisují spíše ženám, ale také fantazie spojené s jinou modalitou než vizuální, tedy sluchovou, čichovou atd. Jak totiž zmiňuje Graham (1998), některé fantazie mohou být čistě obrazové a jiné mohou být spíše vjemy ostatních smyslů, především hmatu a kombinace čichu a chuti.

Tato definice také bere v potaz možnost, že tyto fantazie nejsou vyvolané záměrně, ale mohou se objevit zcela spontánně, kupříkladu vnějším podnětem při pohledu na obálku erotického časopisu.

Jinou definici poskytují Leitenberg a Henning (1995:470), kteří sexuální fantazie popisují jako „*myšlenky úmyslně vyvolané za účelem vyvolání nebo zvýšení příjemných sexuálních pocitů bez ohledu na to zda odráží minulé sexuální zkušenosti jedince, představuje možné budoucí sexuální aktivity či představuje jen toužebné přání nebo denní snění o věcech, které se zdají vzrušující a které člověk může či nemusí chtít skutečně zrealizovat.*“

Na ní oceňuji její závěr, kdy bere v potaz možnost, že tyto fantazie jedinec nemusí chtít skutečně zrealizovat. Sama jsem se totiž v otázce čtení slashové fanfikce setkala s dívkami, které sexuální aktivity z jejich představ a příběhů, ve skutečnosti nechtěly zažít. Dobrým příkladem může být i tzv. tentacle erotica a nebo rape fantasies.

Pro potřeby mé práce je tato definice vhodná. Nevadí mi zde ani fakt, že popisuje fantazie jako „úmyslně vyvolané“. Praktická část mé práce bude vycházet z rozboru psaných povídek. K napsání takové povídky a její erotické scény je třeba úmyslné tvorby.

Pro úplnost zmíním ještě novější definici z roku 2012 ze slovníku Segen's medical dictionary. Sexuální fantazie jsou v něm popsány jako „*privátní sexuální představa, která je asociována s explicitními sexuálními pocity spojená s fyziologickým sexuálním vzrušením či jako erotická touha a soubor myšlenek, které jsou spojené se sexuálním vzrušením.*“ (cit. Binter 2012:10)

Jak je také z definic patrné, neřadí se k těmto fantaziím ty, které probíhají v době, kdy člověk není při vědomí, tedy ve spánku - sny. Sigmund Freud obsahy snů pod pojem sexuální fantazie sice zařazoval, ale tyto obsahy podléhají složitějším mechanismům (Klapilová, Weiss, 2009).

### **1.2.2. Existují rozdíly mezi pohlavími u sexuálních fantazií?**

Sexuální fantazie mužů a žen se od sebe liší. Klapilová a Weiss (2009) ve své práci *Pohlavní rozdíly v sexuálních fantaziích* shrnují rozdíly, které se ve vědeckém výzkumu objevují především v těchto oblastech:

- incidence, frekvence a trvání výskytu fantazií,
- obsah a individuální repertoár sexuálních fantazií,
- spokojenost ve vztahu a výskyt fantazií.

Pro tuto práci budou podstatné především rozdíly obsahové. Studie zjišťující obsahy sexuálních fantazií se opírají především o dvě základní metody. Jednou z nich je zapisování nejoblíbenějších nebo nejčastějších fantazií formou volné odpovědi. Tou druhou je frekvenční

nebo faktorová analýza výskytu fantazií zapisovaných do předem vytvořeného seznamu fantazií (Klapilová, Weiss, 2009).

Proč tyto rozdíly existují? Odpověď na tuto otázku lze hledat ve více teoriích. Například z hlediska frekvence a velikosti repertoáru<sup>1</sup> sexuálních fantazií nabízí odpověď tzv. hypotéza masturbačního zesílení. Teorie masturbačního zesílení vychází z faktu, že muži častěji masturbují (Kinsey et. al, 1953, Leitenberg et. al, 1993) a také že s masturbací začínají v dřívějším věku. Větší počet masturbací dává příležitost vzniku většímu počtu různých druhů sexuálních fantazií a také jejich častějšímu výskytu. Tento vztah ovšem může existovat i obráceně. Větší počet fantazií může vyvolávat větší a častější potřebu masturbace.

Jiná teorie spojuje rozdíly v sexuální potřebě s rozdíly v hormonální hladině. Předpovědět frekvenci sexuálních fantazií by dle této teorie od Udryho a jeho kolektivu (1986) měla hladina hormonu testosteronu. V dospívání se hladina tohoto hormonu u chlapců zvýší dvacetkrát, zatímco u dívek jen dvakrát. To odpovídá frekvenci sexuálních fantazií u chlapců (Tichotová, 2010).

Evolucionisté, kteří předpokládají, že hlavním cílem lidského života je rozmnožování a přenášení svých genů na potomstvo, přichází s teorií, že evolučními tlaky byla vybrána žena, aby byla při výběru partnera opatrnější. Důvodem jsou biologické parametry a tedy i rozdílné podmínky při rozmnožování. Zatímco pro muže je tedy výhodnější promiskuita, žena potřebuje více stálého partnera, který by se postaral o ni a o potomky. Například Binter a kol. (2012) tuto teorii využili i při zkoumání nejen frekvence a incidence, ale i obsahu sexuálních fantazií. Argumentují, že ženy a muži sní o různých objektech či aktivitách v závislosti na rozmnožovací strategii. K výsledkům tohoto výzkumu se ještě vrátím.

---

<sup>1</sup> Pojem repertoár označuje různé typy sexuálních fantazií, které se vyskytují u mužů i žen a které se liší obsahem, hlavně tedy ústředním motivem. Mezi tyto dva základní motivy patří objekt, který se ve fantazii vyskytuje, tedy partner, slavná osoba atd. nebo sexuální aktivita, která se v ní odehrává, například orální sex nebo líbání (Binter, 2012).

### 1.2.3. Pohlavní rozdíly v obsahu sexuálních fantazií

Každý jedinec má svůj repertoár sexuálních fantazií. Vyjmenovat všechny typy sexuálních fantazií, které se u jednotlivých pohlaví objevují, je v rámci této práce nemožné, avšak mohu zde uvést kategorizaci, která se i dnes v mnoha výzkumech užívá. Tuto kategorizaci provedli za pomoci faktorové analýzy Litenberg a Henning (1995). Rozdělili zde fantazie na čtyři typy:

- představy běžných sexuálních aktivit se současným, minulým či imaginárním partnerem (Toto jsou asi nejčastější sexuální představy (Binter, 2012)),
- scény zahrnující sexuální nátlak a podvolení se mu,
- scény, ve kterých se objevují neobvyklé praktiky pozice a neobvyklá místa,
- submisivně dominantní představy.

Výzkumy ukázaly, že repertoár mužských fantazií je větší než ten ženský. Například Wilson a Lang (1981) zjistili dvojnásobný počet různých typů sexuálních fantazií u mužů a Wilson ve spolupráci s Iwawakim (1983) zjistili u japonských mužů dokonce šestinásobný počet různých typů sexuálních fantazií.

Když se podíváme na konkrétní rozdíly v obsahu sexuálních fantazií, tak se dle Iwawakiho a Wilsona (1983) zdá, že muži jsou ve fantazii častěji aktivnější než ženy a jejich pozornost je soustředěna na ženino tělo, zatímco ženy se více soustředí na mužův zájem o ně a na jejich vlastní tělo. Totéž potvrzují i Leitenberg a Henning (1995), z jejichž výzkumu vyplynulo, že muži si více představují, že dělají něco partnerce, zatímco ženy si představují, že je něco děláno jim. Zurbriggenová a Yostová (2004) ve své práci činí závěr, že muži zaujímali ve svých fantaziích více dominantní roli, avšak také se více soustředili na touhu a potěšení protějšku. V závěru práce dochází k závěru, že muži měli tendenci představovat si partnerky, které byly evidentně vzrušené a snadno potěšitelné, zatímco ženy soustředily svou fantazii na své potěšení a touhu.

S tímto rozdílem souvisí i rozdíl druhý. Muži mají explicitnější a více vizuální představy než ženy. Ženy se zaměřují více na emoce a romantiku (Leitenberg a Henning, 1995). Klapilová (2009) potvrzuje, že mužské sexuální fantazie jsou explicitnější, vyskytují se v nich mnohem více detaily pohlavních orgánů, zatímco pro ženy nejsou samotné detaily mužského těla důležité

a staví fantazie spíše na emocích a romantice. Kladou také důraz na prostředí, kde se fantazie odehrává.

Další rozdíl souvisí se submisí a dominancí. Muži mají více tendenci zaujímat dominantní roli, zatímco ženy přijímají více roli submisivní. K tomuto závěru dochází například Zubriggenová a Yostová (2004) zmíněné výše. Leitenberg a Henning (1995) také uvádějí, že submisivní fantazie nebo fantazie „být přemožena“ je běžnější u žen. Dominance naopak u mužů. Jakub Binter (2010) uvádí, že tato tendence může mít spojitost s tzv. sexuální vinou, kdy ženě takovýto případ umožní „omluvit si“ svou chuť na sex.

Předešlé rozdíly hovořily zejména o rozdílech mezi pohlavími v sexuálních aktivitách. Ty následující se zaměřují na rozdíly z hlediska objektů.

Jedním z rozdílů je počet partnerů, kteří se ve fantazii vyskytují. Muži mají více fantazií s více partnery najednou (Leitenberg, Henning, 1995). Totéž uvádí i Glen Wilson (1996), který ve svém výzkumu potvrzuje předpoklad, že si muži budou více představovat sex s více lidmi zároveň a také s lidmi anonymními, zatímco ženy budou toužit více po hlubším poutu a slavné osobě. I výsledek studie Ellise a Symonse (1990) říká, že se v mužských fantaziích mnohem častěji objevuje skupinový sex.

Nedávná studie z roku 2012 *Sex differences in the incidence of sexual fantasies focused on evolutionary relevant objects*, kterou jsem již zmínila výše, zkoumá rozdíly v incidenci<sup>2</sup> sexuálních fantazií s důrazem na sexuální objekty. Autoři studie Binter, Leongomez, Moyanová, Valentová, Jouza, a Klapilová od sebe oddělili objekty, které se ve fantazii vyskytují a sexuální aktivity, které se v ní odehrávají. Důvod, který je k tomu vedl, budu demonstrovat na jednoduchém příkladu. Pokud je někomu prezentována fantazie Sex s cizincem v parku, může někomu připadat lákavé milování s cizincem, ale park jej lákat nemusí, nebo naopak. Zaměřili se tedy jen na samotné objekty a to hlavně na ty objekty, které by mohly být relevantní z evolučního hlediska. Například sex se stálým partnerem přináší reprodukční výhodu spíše ženám, neboť stálý partner bude více ochoten investovat do péče o potomstvo. Mimo jiné zde nalezneme odpověď na otázku, zda muži a ženy fantazírují více o objektech, které jsou pro ně z pohledu evoluční strategie prospěšnější.

---

<sup>2</sup> Incidence - počet účastníků, u nichž se fantazie vyskytuje

Zatímco mužské sexuální fantazie obsahovaly sex s mladší partnerkou, nezkušenou partnerkou, více partnerkami najednou nebo jinou známou osobou opačného pohlaví, u žen se více objevovala fantazie sexu s osobou stejného pohlaví. Muži tedy fantazírovali více o objektech, které představovaly možnost zvýšení úspěšnosti bez velkých investic (více partnerek) a o objektech, které měly vlastnosti naznačující plodnost a mládí (nezkušené či mladé partnerky). Ženy oproti tomu více fantazírovali o sexuálních aktivitách s další ženou. Z evolučního hlediska má tento vztah výhodu, neboť jeho výsledkem nebude potomek, jako by tomu bylo v případě „nekvalitního“ mužského partnera.

Dalším rozdílem, který zmíním, je přítomnost objektu stejného pohlaví v sexuální fantazii. Ve výše zmíněné studii to byly ženy, kterým se ve fantazii objevil sex s objektem stejného pohlaví, pro muže však taková představa lákavá nebyla. Proč je tomu tak? Kelly Suschinsky a kolektiv (2008, cit Binter 2012) provedli studii, kdy ženám i mužům promítali různé stimuly. Promítali obrazy preferovaných stimulů (muž – žena), nepreferovaných stimulů (homosexuální pár) i stimuly neutrální (tedy běžné veselé či smutné snímky). Překvapivý byl hlavně výsledek u stimulů homosexuálních. Muži vykazovali vysoké vzrušení u videa zobrazujícího dvě ženy a mizivé v případě videa se dvěma muži. Ženy, oproti tomu, vykazovaly téměř stejné hodnoty vzrušení bez ohledu na zobrazovaný typ erotického vztahu.

Jiná studie prováděla podobný test. Chivers a kolektiv (2007) testovali hypotézu, že ženská sexuální orientace a jejich sexuální reakce budou korelovat méně než u mužů, protože ženy reagují především na sexuální aktivity prováděné herci v zobrazovaných snímcích, zatímco muži reagují především na pohlaví herců. Opět tedy byly ženám a mužů různých orientací promítány různé stimuly, od sexuálního styku herců různého pohlaví, samostatné masturbace a obyčejného cvičení bez oblečení. Také se ukázalo, že pohlaví herců bylo mnohem důležitější pro muže, ženám byl typ erotického vztahu více lhostejný, naopak pro ně byla důležitější míra sexuální aktivity.

Tyto výsledky zdůrazňují plasticitu ženské sexuality. Erotická plasticita znázorňuje, do jaké míry může být sexuální pud (tzv. sexual drive) tvarován sociálními, kulturními a situačními faktory. Pokud je tedy plasticita nízká, sexuální pud není příliš flexibilní a je nezávislý na okolnostech, zatímco vyšší míra plasticity je přístupnější změně a adaptaci (Baumeister, 2004).

Baumeister ve své práci prezentuje přehled studií, které ukazují, že ženská sexualita je plastičtější než ta mužská, a že může být snadněji ovlivněna například kulturními okolnostmi, historickými událostmi nebo socializací a přáteli. Jedním z důkazů o vyšší sexuální plasticitě ženy přináší studie, zabývající se změnou sexuality v průběhu života. Zde výborně poslouží jako příklad sexuální orientace. Muži bývají buď heterosexuální, nebo homosexuální a tyto preference se obvykle v průběhu života nemění, ženy však mohou své preference i několikrát za život změnit. Heterosexuální ženy mohou začít v pozdějším věku experimentovat s lesbickými aktivitami a naopak některé homosexuální ženy zatouží po sexu s mužem. Podstatně více lesbických žen než gayů má zkušenost s heterosexuálním stykem (Bell a Weinberg, 1978; Savin-Williams, 1990; Whisman, 1996 cit. z Baumeister, 2004).

Sem můžeme zařadit třeba i studii *Sex differences in flexibility in sexual orientation*, která také zjišťovala, zda existují rozdíly ve flexibilitě sexuální orientace mezi muži a ženami. Tato studie proběhla se 762 účastníky, kteří se (v daný moment) hlásili k orientaci heterosexuální, bisexuální nebo homosexuální. Změny byly zaznamenávány ve třech dimenzích – fantazie, romantická přitažlivost a sexuální chování. Výsledek je součtem rozdílů mezi změnami v hodnotách uváděných účastníky za 5 let. Změny v orientaci byly naměřeny u dvou třetin účastníků, hlavně u homosexuálních a heterosexuálních jedinců, s tím, že u žen tato změna byla větší (Kinnish, Strassberg, Turner, 2005).

Studie od Lisy Diamondové (2008) také přinesla zajímavé výsledky. Výzkumu se účastnilo 79 heterosexuálních, bisexuálních a „neoznačených“ žen. Za deset let se dvě třetiny těchto žen hlásily k jiné sexuální orientaci, než ke které se hlásily na začátku studie. Jedna třetina z nich orientaci změnila dokonce více než dvakrát.

Jiné studie se zabývají plasticitou z hlediska přizpůsobivosti vlivem institucí. Ukazují, že vzdělání a náboženství má mnohem větší vliv na ženskou sexualitu než na mužskou. Ženy s vysokoškolským vzděláním mnohem mají tendenci více experimentovat než ženy se vzděláním nižším, stejně tak ženy silně nábožensky založené se takovým praktikám vyhýbají. U mužů však tyto rozdíly nejsou tak patrné. Sexuální životy mužů jsou si velmi podobné bez ohledu na výši vzdělání či náboženskou víru (NHSL; Laumann et al., 1994, cit Baumeister, 2004).



Z toho můžeme tedy usoudit, že pro heterosexuální ženy nepředstavuje velký problém představit si a užít si pohled na homosexuální pár, ať už jde o pár mužský či ženský, a také pro ni nepředstavuje problém představit si sex s osobou stejného pohlaví, naopak je to často předmětem jejich fantazií. Pro heterosexuálního muže však bude pohled na mužský homosexuální pár nevzrušivý a představa sebe samého s osobou stejného pohlaví pro něj není přitažlivá.

#### **1.2.4. Výběr komerční erotiky**

Salmonová a Symons (2004:94) říkají: *Ostrý kontrast mezi romantickou novelou a pornografií (...) podtrhuje, jak rozdílné ženské a mužské erotické fantazie doopravdy jsou.*“

Ženy mnohem raději volí romantické knihy a sledují telenovely, které se mnohem více zaobírají pocity postav a propracováním příběhu. Hrdinka zde překonává různé překážky, aby získala muže svých snů, dokonalý vztah či lásku. V těchto příbězích se nejedná pouze o sex. V kontrastu s romantickou novelou jsou pornografické časopisy a snímky zaměřeny na mužské sexuální fantazie. Na muže tedy působí hlavně explicitními vizuálními podněty, jako jsou velké fotografie nahých žen a v pornografických filmech je zobrazen hlavně samotný sexuální akt.

Salmonová a Symons (2004) romantické novele s mírnou nadsázkou přezdírají „porno pro ženy“ a identifikují zde hlavní charakteristiky romace. Jejím základem je milostný příběh, kde hrdinka musí najít svého hrdinu a překonat řadu překážek, aby si jej mohla vzít toho muže, který je pro ni jediný na celém světě. Cílem hrdinky nikdy není sex jen pro sex samotný. A už vůbec ne sex s cizinci. Na rozdíl od pornografie, v romantické novele sex slouží zápletce a jednotlivá díla se velice liší v míře explicity jeho zobrazení. Sexuální scéna zobrazuje mnohem více než sexuální akt jako takový vzájemnou péči a lásku.

V antropologické studii analyzoval Gorry (1999) mužské charakteristiky v romantických novelách. Nejčastěji užívaná slova při jejich popisu jejich vzhledu byla „vysoký (což odpovídalo cca 180 - 190 cm), svalnatý, hezký, silný, široký, mužný, energický a opálený“. U popisu vlastností se nejvíce vyskytovalo „sexuálně smělý, klidný, inteligentní a sebevědomý“. Nepodstatným rysem kupodivu bylo hrdinovo bohatství nebo socioekonomický status. Důležité ale byly také pocity, které hrdina k hrdince choval. Hrdina po ní toužil více, než kdy po jakékoliv jiné ženě. Hrdinku považoval za jedinečnou a ještě nikdy dříve nebyl tak hluboce zamilován. Choval se k ní laskavě a toužil ji chránit, ale zároveň se choval majetnický a žárlil na ni.

Jinými slovy, hrdinové romanci mají veškerý rysy „nebezpečných válečníků“ kteří ke své vyvolené chovají nezměrnou vášně.

## 2. SLASHOVÁ FANFIKCE

Druhým základním pojmem mé bakalářské práce je pojem slashová fanfikce. Opět tento pojem rozdělím na dvě části. Nejprve se budu zabývat otázkou „proč si lidé vůbec užívají fikci?“ a vysvětlím pojem fanfikce, neboli fanouškovská fikce. Poté přejdu k vysvětlení pojmu slash a k motivacím žen pro jeho psaní a čtení.

Pro tuto část práce čerpám hlavně z bakalářské práce Evy Stajskalové (2010) a ze zahraničních zdrojů, které ke vzniku její práce vedly. Jak sama Stejskalová uvádí, téma slashe si sice získalo pozornost v zahraničí a můžeme tedy narazit na různé studie od zahraničních autorů (kterých však také není mnoho), ale u nás tento fenomén pozornost nepřitáhl. Sama tedy pracuje s literaturou v anglickém jazyce, kterou pro její nedostatek doplňuje informacemi z tematických webových stránek.

Její práce je jedinou prací u nás, které pohlíží na fenomén slashe z psychologického hlediska. Hlavním cílem její práce byla snaha najít důvody, které vedou heterosexuální ženy ke čtení tohoto druhu literatury a podařilo se jí vytvořit ucelený přehled (alespoň těch nejčastěji diskutovaných) motivací.

Já se zde důkladněji zaměřím na jednu z těchto motivací, tedy motivaci reprezentace sexuálních fantazií.

### 2.1. FIKCE

Jak jsem již zmínila v předešlých kapitolách, muži a ženy na základě rozdílnosti svých sexuálních fantazií a představ volí k jejich uspokojení různé druhy komerční erotiky. Pro muže je jasnou volbou pornografie v podobě filmů či obrazů, zatímco ženy dávají přednost romantické literatuře. V úvodu jsem také zmínila, že oba druhy této erotiky jsou fikcí. Salmonová a Symons (2004:96) říkají: *“Věříme, že romantický žánr je analogický k žánru porna zaměřeného na muže v tom smyslu, že je vlastně naplněním vytoužených fantazií ...”*. Účelem porna je tedy vyplnit

fantazie mužů a romantická novela má tentýž úkol u žen. Dále však také upozorňují: *“Když to shrneme, porno pravděpodobně není vhodné pro utváření našeho chápání vztahů mezi muži ženami, neboť porno tyto vztahy systematicky a záměrně překrucuje....”*. Totéž pak tvrdí o romantické novele. Romance prý záměrně překrucuje realitu nejen tím, že vytváří fiktivní postavy, prostředí a zápletky, jako to dělá každá fikce, ale také tím, že překrucuje mužskou ale i obecně lidskou psychologii spojenou s rozmnožováním a hledáním partnera tak, aby odpovídala ženským představám.

V článku *Does Beauty build adapted minds* tvrdí Tooby a Cosmides (2001), že zapojování se do fiktivních, vysněných světů je lidskou univerzálií. Fikci definují jako jakoukoliv reprezentaci, která má být chápána jako nepravdivá, ať už se jedná o drama, film, obraz, sochu atd. Proč je ale fikce tak atraktivní? Proč mají lidé tendenci vytvářet a přijímat fiktivní reprezentace? Evoluční výzkumníci nabízí dvě teorie.

Podle první z nich je zapojování lidí do fiktivních světů jen neužitečným vedlejším produktem adaptací mozku, který měl sloužit jinému účelu. Toto zapojování tedy není něco, co bychom měli dělat, co by bylo navrženo za specifickým účelem. Jsme k němu spíše náchylní, jsme mu přístupní. Stejně tak, jako jsme náchylní k braní drog. Nemá tedy žádnou specifickou funkci, ale spíše *„pick the locks of our brain’s pleasure circuits“* tedy odemýká zámky uspokojení v našem mozku (Salmon, Symons, 2004).

Druhá teorie tvrdí, že už samotné vyhledávání fiktivních zkušeností je adaptací. K navštěvování fiktivních světů nejsme jen náchylní, ale záměrně naprogramovaní. Právě s touto teorií se ztotožňují i Tooby a Cosmides (2001), kteří říkají, že právě lidské zapojování do fiktivních zkušeností mohlo být přirozeným výběrem preferováno, protože přináší adaptivní výhody. Konstatují, že stejně jako u jiných psychologických adaptací může být i tato navržena tak, aby pracovala ve dvou módech: funkčním a organizačním. Příklad takového fungování uvádí Symons (1978) z říše zvířat. Boj a hra na boj mezi zvířaty jsou dva módy funkčně navržené přírodním výběrem, avšak každý z nich má jinou funkci. Zatímco první má za úkol ublížit nepříteli, ten druhý má za cíl přípravu pro případný boj. Tedy zlepšení a organizaci bojových technik. Stejným způsobem nám fikce umožňuje organizovat vlastní zkušenosti a připravit se na různé životní situace, které nás mohou potkat.

Psaná fikce podle autorů Salmonové a Symonse (2004) pravděpodobně plní všechny funkce. Organizační, funkční, ale i funkci uspokojení. Spekuluji však, že kvalitní díla, která překonala čas, jsou právě ta, která pomáhají při lepší organizaci zkušeností, zatímco “horší” fikce, kam řadí i žánr romantické novely se zaměřuje spíše na “otvírání zámků”, tedy na krátkodobé uspokojení. Stejně tak se na krátkodobé uspokojení zaměřuje i pornografie.

## **2.2. FANFIKCE**

Fanfikce, neboli fanoušky psaná fikce, je amatérská tvorba narativů odvozených od populárních mediálních textů (Triskewitz, 2013). Jinak řečeno jsou to originální příběhy a novely, které jsou zasazené do fiktivního vesmíru oblíbených seriálů, filmů, komiksů, her nebo jiných mediálních vlastnictví (Jenkins, 2008). Charakteristickým rysem fanfikce je potřeba fanoušků rozšířit fiktivní svět původního díla. To se děje bez ohledu na autorství či vlastnictví díla (Triskewitz, 2013). Tato díla proto nebývají profesionálně publikována za účelem výdělku.

Za dobu vzniku fanfikce bývá považován konec 19. století, kdy vznikala neautorizovaná pokračování detektivních příběhů Sherlocka Holmese od Arthura Conana Doylea. Byla to pravděpodobně reakce na smrt hlavní postavy milovaného detektiva, i když byla jen dočasná. K jejímu rozšíření došlo až v 60. letech 20. století. V této době se začínají formovat fanouškovské subkultury kolem originálních děl šířených masovými médii - hlavně kolem vysílané televizní série Star Trek. Příběhy s postavami z tohoto seriálu psány amatérskými autory objevovaly v tzv. fanzinech, tedy magazínech publikujících fanfikci (Triskewitz, 2013; Stejskalová 2010).

V dnešní době se fanfikce šíří převážně prostřednictvím internetu. Toto prostředí nabízí nejen možnost masového šíření, ale dává také autorům či autorkám pocit anonymity. To je oceňováno v případech, kdy autoři či autorky píší povídky vymykající se společenským normám a kde se mohou obávat společenské sankce. Takovým případem může být právě slash, kde ženy vyjadřují své touhy, které nejsou heteronormativní (Stejskalová, 2010).

Jednotlivá amatérská díla dnes vznikají k mnoha originálům. Nejvíce ke zpracování lákají příběhy se sci-fi či fantasy tematikou, jako jsou například komiksy a z nich vzniklé filmy

od Marvel, seriál Lovci duchů nebo Hobit a trilogie Pán prstenů od J.R.R. Tolkiena. Tato díla jsou umístována na osobní blogy nebo osobní profily zejména LiveJournalu. Nejvíce se však povídky hromadí na webových archivech, jako jsou archiveofourown.org nebo Fanfiction.net. Počty povídek zde sahají do statisíců (např.: Marvel Universe má k dnešnímu dni – 4. června 2015 – na stránkách archiveofourown.org 129 248 povídek). Zde jsou povídky publikovány pod pseudonymy, rozděleny do jednotlivých fandomů a řádně označeny.

Fandom, tedy složenina slov „fan“ a „dominion“ (Macek, 2006) nebo „fan“ a „kingdom“ označuje skupinu osob zapojených do fanouškovských aktivit okolo konkrétního kulturního produktu (Kustritz, 2003). Označení poskytuje nejen informace o obsahu a formě povídky, ale tato označení pak také umožňují snadno filtrovat povídky dle potřeb a přání čtenářů.

Mezi časté informace, jimiž jsou povídky doprovázeny, patří například délka povídky:

- jednorázovky (neboli povídky jednokapitolové),
- kapitolovky (tedy povídky na pokračování se dvěma a více kapitolami),
- drabbles (krátké příběhy do 100 slov).

Často sem patří také informace, zda je povídka dokončena.

Dalším důležitým označením je druh a míra explicity zobrazovaných sexuálních vztahů. Druhem může být kupříkladu HET (neboli heterosexuální vztah), GEN (povídka se nesoustředí kolem žádného vztahu), SLASH a různé jeho druhy jako například FEMSLASH , tedy ženský slash, (kdy se jedná o povídku s homosexuální tematikou). Klasifikace míry explicity a tedy i určení vhodnosti pro určité věkové kategorie bývá často shodná s klasifikací filmů dle MPPA (Motion Picture Association of America).

Povídku však také mohou doprovázet informace, které čtenářům více přiblíží její obsah. Hurt/comfort je například označení povídky, kde dochází ke zranění jedné postav a druhá o ni pečuje (česky zranění/útěcha). V povídce označené Rape nebo Non-con (=nonconsensual, tedy nedobrovolný) můžeme očekávat znásilnění a nedobrovolný sex, dub-con (= dubious consent, neboli sporné svolení) je označena povídka, kde mohou být pochyby o dobrovolnosti sexuálního styku. Fluff je zase povídka zaměřená na dobré pocity. PWP je označení, které se překládá jako „porn without plot“ nebo také „plot? What plot?“. V českém překladu tedy porno bez zápletky.

AU je zase označení pro Alternative Universe, neboli alternativní vesmír. Postavy z kánonu jsou tedy přeneseny do jiného prostředí atd.

Zřejmě nejlepší možnosti filtrace nabízí stránka s archivem Archiveofourown.org. Zde lze filtrovat dle data uveřejnění či posledního přidání (tedy přidání nové kapitoly k povídce), autora, názvu, počtu slov, oblíbenosti, zobrazení, počtu komentářů, jazyka, oblíbených postav či párů, vztahů v povídkách i míry jejich explicity, dle dokončenosti či rozpracovanosti povídek a také jednotlivých dodatečných označení a varování zvolených samotnými autory či autorkami. Z tohoto archivu jsem také čerpala povídky pro svůj výzkum.

## 2.3. SLASH

### 2.3.1. Definice

Jedním z druhů fanfikce je slash. Jeho název vznikl z konvence užívání lomítka (anglicky slash) pro sjednocení jmen či iniciál hlavních postav povídky, jako například Kirk a Spock (K/S) (Salmon, Symons, 2004). Toto označení nás tedy informuje, s jakým párem se v práci setkáme. Dnes je pomocí lomítka běžně označován i heterosexuální vztah například Hermiona Grangerová a Ronald Weasley (HG/RW). Přesná definice pojmu slash je však neustále předmětem diskusí.

Anne Kustritzová (2003) ve své práci definuje slash jako „*příběhy fanfikce psané amatérskými autory (jimiž jsou skoro výhradně heterosexuální ženy), které umísťují televizní a filmové charaktery stejného genderu, obvykle muže, do nekanonických romantických vztahů*” (s.371)

Pojem slash je však často používám v různých obměnách. Například Salmonová a Symons (2004) slash definují jako „*druh romantické fikce, která je obvykle, ale ne vždy, sexuálně grafická a kde jsou oběma charaktery muži. Aby práce mohla být považována za pravý slash, musí být milenci párem získaným z mediálního prostředí, jako například Kirk a Spock z originální série Star Trek.*” (s. 94)

Virginia Keft-Kennedy (2008) zase ve své práci pracuje se s slashem jako s „*formou fanouškovské erotické literatury, zaměřující se na vztah mezi dvěma či více postavami stejného pohlaví (obvykle mužů) přivlastněných z televizního světa.*” (s.49)

Sara Jonesová (2002) zase uvádí: „*Pokud slashová fikce může být definována jako 'žánr', pak je její jedinou konvencí to, že popisuje erotický vztah mezi dvěma televizními (více zřídka filmovými) charaktery stejného pohlaví.*“ (s.80)

Jak je vidět, definice nejsou úplně jednotné. Druhá definice v pořadí označuje za slash pouze vztah dvou mužů, ostatní však připouští i jinou variantu. Do samotného slashe tedy počítají i femslash, lesbický vztah dvou žen, chanslash, který zobrazuje neplnoleté postavy atd. První definice v pořadí zase zmiňuje intimní párování těch postav, které v kánonu romanticky spojovány nejsou. Dnes však vznikají i originální díla, jako například seriál Doktor Who, kde jsou homosexuální páry běžně zobrazovány. Pokud je tedy naspána povídka na tento homosexuální vztah, můžeme ji také nazvat slashem? Nad těmito rozpory se pozastavila i Stejskalová (2010). Problémem v této definici je také použití slova gender místo slova pohlaví. Zatímco pohlavím se myslí biologická danost, gender je produkt společnosti.

Dále je zde rozpor, zda postavy mají pocházet pouze z prostředí televizního nebo zda mohou pocházet i z jiného mediálního produktu. Vedou se dokonce i diskuze, zda by za slash neměla být považována i originální fiktivní díla, která na žádný mediální produkt neodkazují.

Tyto definice také vylučují tzv. RPS – Real Person Slash (tedy Slash skutečných lidí). Zde jsou dávány do vztahu reální lidé. Často se tak děje u známých herců nebo slavných hudebních skupin. Například na stránkách [archiveofourown.org](http://archiveofourown.org) je publikováno přes 38 000 povídek zobrazujících členy hudební skupiny One Direction.

Pro potřeby mé bakalářské práce využiji s malou obměnou definici pojmu slash z bakalářské práce Evy Stejskalové (2010): Slash je druhem fan fikce, který se zaměřuje na zobrazování romantických nebo sexuálních vztahů mezi dvěma fiktivními postavami mužského pohlaví převzatými z mediálního prostředí. Tyto postavy spolu v kánonu mohou, ale nemusí mít vzájemný intimní poměr.

### 2.3.2 Druhy a formy slash

Slash je druhem fanfikce, který začal vznikat v 70. letech 20. století společně se vznikem originální série Star Trek, kdy začaly být do romantického vztahu dávány jeho postavy, zejména pak Kirk a Spock. Stejně jako ostatní fanfikce se i tyto příběhy dříve šířily hlavně pomocí fanzinů. Dnes tuto roli také převzal internet (beyonddreamspress.com).

Stejně jako kterákoliv jiná fanfikce i slash má formu povídek jednorázových, kapitolových či drabbles a k jeho označení je používáno stejných zkratk. Vztahy zobrazované v těchto povídkách jsou také velmi různorodé. Některé povídky tyto vztahy pouze naznačují, jiné jsou naopak velmi explicitní.

*„Sexuální vztahy ve slashové fanfikci mohou být láskyplné, vášnivé, nezávazné, masturbační, voyeuristické, orgiastické, sadomasochistické či nedobrovolné. Téměř každý scénář svádění, narativní kontext, emocionální význam nebo sexuální akt je někde v nějaké slashové fikci popsán. Příběhy mohou být psány jako explicitní romance, jako pornografie bez zápletky, jako komedie, tragédie nebo akční a dobrodružné.“* (Sarah G. Jones, 2002:79)

Stejně jako pro jakoukoliv jinou fanfikci i pro slash vznikají doprovodná umělecká díla jako obrázky a fotomontáže, tzv. fanart, či fanvideo. Na youtube. com či jiných video kanálech se často objevují videa vytvořená sestřiháním klipů z oblíbených seriálů či filmů doplněných vhodnou hudbou, které mají vytvořit dojem vzájemného vztahu postav (Hellekson, Busse, 2006, cit. Stejskalová, 2010).

Již z definic slashu je zřejmé, některé z nich uznávají, že tento druh fikce nemusí nutně popisovat jen vztahy mezi muži. Jedním z druhů slashu je již zmíněný femslash, který zobrazuje lesbické vztahy mezi ženami. Dalšími variacemi jsou také již zmíněné real person slash zobrazující reálné obvykle známé osoby, chanslash, který zobrazuje vztahy mezi neplnoletými. Setkat se také můžeme s termínem original slash, který referuje k fikcím s originálními postavami. O těchto dílech bych se však už zdráhala mluvit jako o fanfikci. Tyto druhy se však nevyskytují v takové míře.



## 2.4. ČÍM JE SLASH TAK ZVLÁŠTNÍ?

Slashová fanfikce si získala pozornost nejen svým námětem, tedy spojováním kanonických, obvykle mužských, charakterů do vzájemných intimních vztahů, ale hlavně autorstvím těchto děl.

Jako jedna z motivací pro psaní slashové fanfikce je často zmiňována reprezentace sexuálních fantazií. Leitenberg a Henning (1995) ve své práci *Sexual Fantasy* dochází k závěru, že obsahy sexuálních fantazií gayů a leseb bývají stejné jako fantazie osob heterosexuálních s tím rozdílem, že si představují partnery stejného pohlaví, zatímco heterosexuálové si představují partnery pohlaví opačného. Právě z tohoto důvodu je slashová fanfikce pro mnohé nepochopitelná. Tento žánr totiž píše a čtou v největší míře heterosexuální ženy. „*Slash píše téměř exkluzivně ženy pro ženy*“ (Salmon, Symons, 2004). Anna Kustritzová (2003) dodává, že mezi těmito fanynkami jsou nejvíce zastoupeny heterosexuální ženy s vysokoškolským titulem.

Reakce na existenci slashe je často velice podobná. Nevíra, překvapení a otázka „Proč?“. Proč to ty ženy píšeš? Co se jim na tom líbí? Odpovědět na tuto otázku nebo ji alespoň trochu objasnit je cílem studií psaných na toto téma. Jako příklad mohu uvést studie *Slash and Human mating physiology* od Salmonové a Symonse (2004), kteří se nejen snaží zodpovědět tuto otázku, ale také díky tomuto fenoménu více prozkoumat ženskou sexualitu.

Výborný přehled motivací autorek slashové fikce utvořila ve své bakalářské práci Eva Stejskalová (2010), kterou pro nedostatek literatury doplňovala i postřehy z relevantních webových stránek. Teoretický základ doplnila empirickou studií. Místo metody kvantitativní, která je ve výzkumech často užívána, zvolila metodu kvalitativní a uskutečnila rozhovor se 7 čtenářkami slashové fikce z České republiky. Já v následující kapitole nabídnu jen stručný přehled těchto motivací, kdy mi její práce poslouží jako nejdůležitější zdroj, který doplním novými postřehy z nově vzniklých prací a komentářů na webových stránkách, s jejichž pomocí se také pokusím co nejlépe popsat motivaci pro mou práci nejdůležitější – tedy právě motivaci reprezentace sexuálních fantazií.

## 2.4. PROČ JE SLASH PRO ŽENY TAK LÁKAVÝ?

Jak jsem již zmínila, pro potřebu této práce budu pracovat s pojmem slash jako s druhem fan fikce, který se zaměřuje na zobrazování romantických nebo sexuálních vztahů mezi dvěma fiktivními postavami mužského pohlaví převzatými z mediálního prostředí. Tyto postavy spolu v kánonu mohou, ale nemusí mít vzájemný intimní poměr.

V kapitole fikce, jsem se zabírala otázkou, proč si lidé vlastně vůbec užívají fikci, a vysvětlila jsem, že nám fikce může jednak pomoci organizovat lépe naše zkušenosti, abychom se připravili, až přijde reálná situace nebo slouží jednoduše k našemu uspokojení. Salmonová a Symons (2004) také spekulují, že k prvnímu účelu slouží fikce, která se ukázala jako kvalitní a je stále populární, zatímco k účelu druhému slouží fikce „horší“. Sem řadí i romantickou novelu a k ní zase přiřazují žánr slash. Slash by tedy měl stejně jako romantická fikce sloužit hlavně k uspokojení, k vyplnění fantazií, splnění tužeb.

V kapitole o výběru komerční erotiky jsem také ukázala, že romantickou novelu pro sebe volí zejména ženy, neboť před explicitní sexuální scénou preferují romantiku a projevy emocí a zároveň reagují méně na vizuální podněty. Proč však fanouškům romantických novel nestačí pohled na heterosexuální pár v běžné romantické novele a staví k sobě v tomto kontextu dva muže?

Jak jsem již zmiňovala, otázkou motivace, a to hlavně majoritních konzumentů této literatury, tedy heterosexuálních žen, se zabývala ve své bakalářské práci Eva Stejskalová (2010). Pomocí metody polostrukturovaných rozhovorů promluvila se sedmi ženami, které se zabývají četbou či tvorbou slashové fanfice. V závěru uvádí, že některé motivy žen se shodují s motivy zmiňovanými v zahraničních výzkumech, objevily se ale i motivy nové.

Jedním z důvodů, proč ženy jeví o tento žánr zájem, je reprezentace jejich sexuálních fantazií. Důležitou roli zde hraje mužská atraktivita a faktor vzrušení. Slovy slashačky belldandy z fóra ffdeník.cz: *„Mám dojem, že odpověď, pro kterou se mezi samotnými ženami vždy nacházel ten největší konsensus, říká obvykle toto: Lepší než jeden pohledný muž jsou muži dva (...). Tato ženská slashová moudrost se dá matematicky zapsat následujícím způsobem:*



Dále dodává, že tento výrok dovedla k dokonalosti slashařka s pseudonymem Nagat, která říká: "*Lepší než jeden chlap bez košile je gayporno*".<sup>4</sup>

Tato tvrzení potvrzuje i výzkum Pagliassotiho (2008, cit. Stejskalová, 2010), kdy 81% respondentek dotazníku o boys'love manga (neboli manze o chlapecké lásce, japonském slashovém komixu), odpovědělo, že se jim tato manga líbí, protože jim připadá sexy dívat se na milující se homosexuální páry. Druhou odpovědí se 79% pak bylo, že se rády dívají na obrázky krásných kluků. Jeho respondentky tedy oceňují krásu mužských postav a stejně tak i respondentky Evy Stejskalové (2010) muže oceňovaly, hlavně tedy muže hrdiny, silné a přitažlivé.

Již v kapitole o rozdílech obsahu sexuálních fantazií mezi muži a ženami jsem zmínila, rozdíly v reakci na homosexuální stimul. Muži nejvíce reagovali vzrušením na video lesbických žen. Ženy reagovaly na všechny stimuly vzrušením, ale s přibližně stejnou intenzitou. To tedy potvrzuje, že ženy představa dvou mužů v intimní situaci také vzrušuje. Tato představa by měla být stejně vzrušující jako představa páru heterosexuálního nebo lesbického. Přesto však některé ženy volí raději představy slashové.

To však nemusí být nutně způsobeno jen mužskou atraktivitou a rušivostí ženského prvku, který jak říká belldandy "*Jen začlení ve výhledu*"<sup>5</sup>. Výsledky rozhovorů Evy Stejskalové naznačují, že i když ženy u slashe pocítují erotické vzrušení, a přiznávají sexuálnímu aspektu důležitost, nezmiňovaly jej jako první. Zdůrazňovaly a častěji zmiňovaly spíše citový vývoj postav v příběhu.

Slash pro ně tedy může být stejně vzrušující jako heterosexuální novela, ale slashi před heterosexuálním příběhem mohou dát přednost proto, že se pro ně stane zajímavější nabídkou nových možností, jak s těmito vztahy a pocity pracovat. "*Některé ženy vysvětlují, že dospěly do okamžiku, v němž pro ně heterosexuální dvojice ve filmech a seriálech nejsou dostatečně zajímavé. Všechny mají podobné příběhy.*" (Stejskalová, 2010:14) Jak píše Mocná (2004, cit.

<sup>3</sup> [http://forum.ffdenik.cz/index.php?option=com\\_kunena&view=topic&catid=18&id=31&Itemid=172](http://forum.ffdenik.cz/index.php?option=com_kunena&view=topic&catid=18&id=31&Itemid=172)

<sup>4</sup> <http://nagat.blbne.cz/261-10-duvodu-proc-se-stat-yaoistkou.html>

<sup>5</sup> [http://forum.ffdenik.cz/index.php?option=com\\_kunena&view=topic&catid=18&id=31&Itemid=172](http://forum.ffdenik.cz/index.php?option=com_kunena&view=topic&catid=18&id=31&Itemid=172)

Stejskalová 2010:14), *“nezbytnou součástí každé erotické prózy je inovace intimních situací, tedy variabilita v prostředí, partnerech či praktikách. Intimní vztah dvou mužů takovou inovací bezesporu je.”* Lesbický vztah zase může ztratit na atraktivitě právě tím, že postavami jsou dvě ženy. To mužský svět, především z pohledu emocí, je pro ženy mnohem záhadnější a tedy opět poskytuje více prostoru k vytváření novinek. Jedna z respondentek Pagliassottiho (2008) říká, že jí slash umožňuje nahlédnout tam, kam by jinak nahlédnout nikdy nemohla - do prostoru emoční interakce mezi dvěma muži.

Dalším z důvodů proč ženy mohou preferovat slash je jejich znechucení z dostupných kanonických hrdinek. Slashařka Akkara například říká, že jsou jí ve většině případů ženské hrdinky nesympatické. Hrdinky jsou prý buď vykreslovány jako hloupé husičky, které si bez pomoci muže neumí ani zavázat boty, anebo jsou to ženy připomínající ženskou verzi Arnolda Schwarzeneggera. Je jimi znechucená.<sup>6</sup> Henry Jenkins (1992) a Camille Bacon-Smith (1992) došli ke stejnému závěru. Slash je prý pro ženy alternativou, neboť nemají kvalitní ženské postavy. Kdyby takové měly, jistě by se nebránily ani tradiční červené knihovně. Podporu pro to mají i výroky slashařek jako například od Regi *„Proč čtu slash? Protože jsem na něj při čtení FF narazila. Je zajímavý. Bývá často (samozřejmě ne vždy) psán méně sladkým způsobem než povídky s hetero párováním. Ale vlastně je mi to jedno. Pro mne osobně by povídky ani nemusely mít v tom smyslu žádné označení.”*<sup>7</sup> nebo od uživatelky g73t, která říká, že většina žen jsou romantičky a budou sledovat jakýkoliv romantický příběh bez ohledu na to, zda jsou v něm heterosexuálové či homosexuálové.<sup>8</sup> Zdá se tedy, že pokud je příběh zajímavý a má zajímavé postavy, ženám na páru v nich zobrazeném opravdu tolik nezáleží.

Dalším důvodem pro psaní slashové fanfikce z hlediska reprezentace sexuálních fantazií je možnost mnohonásobné identifikace, a s tím související příležitost vyzkoušet obě sexuální role. Ženy na slashi oceňují možnost výběru, s jakou postavou se identifikují. Jedna z účastnic Pagliassottiho výzkumu například říká, že se při pohledu na heterosexuální pár automaticky ztotožňuje s ženou, protože je žena (Pagliassoti, 2008, cit. Stejskalová, 2010.). Něco takového u slashe nehrozí, neboť slash odstraňuje ženský objekt. Respondentky Stejskalové (2010)

---

<sup>6</sup> [http://forum.ffdenik.cz/index.php?option=com\\_kunena&view=topic&catid=18&id=31&Itemid=172](http://forum.ffdenik.cz/index.php?option=com_kunena&view=topic&catid=18&id=31&Itemid=172)

<sup>7</sup> [http://forum.ffdenik.cz/index.php?option=com\\_kunena&view=topic&catid=18&id=31&Itemid=172](http://forum.ffdenik.cz/index.php?option=com_kunena&view=topic&catid=18&id=31&Itemid=172)

<sup>8</sup> <http://gaydaytime.proboards.com/index.cgi?board=general&action=display&thread=146&page=1> (cit Stejskalová, 2010)

oceňovaly i možnost zůstat nezávislými pozorovatelkami, nepotřebovaly se identifikovat ani s jednou z postav. Slash v tomto směru poskytuje ženám svobodu. Stejně tak si mohou zvolit, jakou budou hrát sexuální roli. U kapitoly sexuálních fantazií jsem zmínila, že muži jsou častěji dominantní a ženy častěji submisivní. Slashařky na tomto žánru oceňují právě tu možnost snadno se pohybovat od role dominantní k roli submisivní a zase zpět, případně na sebe vzít roli diváka. To potvrzují i slova Veroniky, která říká: *“Slash přináší svobodu, oproštění se od vlastní svazující zkušenosti a možnost volně přecházet mezi rolí pasivní, aktivní a úlohou diváka.”*<sup>9</sup>

Ranou teorií, která se kolem slashe objevila, je teorie, že se takto ženy snaží dosáhnout rovnoprávnosti. Jak říkají Salmonová a Symons (2004), v romantické novele žena vždy zůstane ženou. Bez ohledu na to, jak je inteligentní, nezávislá či úspěšná, nikdy nebude “bojovnicí”. Ve slashi jsou ale “bojovníky” oba. Sdílí dobrodružství jako sobě rovní. *“They slay each other’s dragons.”*(s.99) Tato teorie se však u Stejskalové nepotvrdila.

Mezi dalšími motivacemi, které vyplynuly z výzkumu, zmiňuje Stejskalová (2010) ještě možnost vytvořit ideální pár nebo možnost oprostít se od vlastních zkušenosti či touhu pochlubit se svou kreativní činností na internetu.

### 3. SHRNUTÍ TEORETICKÉ ČÁSTI

Cílem teoretické části byl popis a vysvětlení pojmů, které jsou stěžejní pro část praktickou. Zaměřila jsem se hlavně na pojmy sexuální fantazie a slashová fanfikce. U sexuálních fantazií bylo mým hlavním záměrem zobrazit rozdíly mezi mužskými a ženskými fantaziemi. U slashové fanfikce jsem se snažila co nejlépe představit tento druh literatury.

Nejdůležitějším záměrem bylo ukázat souvislost mezi slashovou literaturou a sexuálními fantaziemi. Proto jsem upozornila na to, že rozdíly mezi ženskými a mužskými sexuálními fantaziemi vedou k rozdílné volbě erotické literatury. Ukázala jsem, že muži dávají přednost pornografii, zatímco ženy volí romantické novely. K tomuto žánru je přiřazován i slash. Všechny

---

<sup>9</sup> <http://www.napoj-lasky.com/view.php?navezclanku=co-je-to-vlastne-slash&cislocclanku=2006040054> (cit. Stejskalová, 2010)

tyto produkty jsou považovány za fikci, jejímž hlavním úkolem je krátkodobé uspokojení našich přání a tužeb. Mezi tyto touhy patří i touhy sexuální.

Dále jsem považovala za nutné nastínit důvody, proč někteří fanoušci a fanyšky romantických novel dávají přednost slashi před zobrazení klasického vztahu heterosexuálního páru. Motivace pro výběr slashu, které jsem demonstrovala na majoritních odběratelích tohoto produktu, tedy heterosexuálních ženách, nastiňují rozdíly mezi klasickou novelou a slashem. Jednou z motivací je reprezentace sexuálních fantazií zobrazovaných v těchto povídkách.

Jaké vzrušivé elementy se tedy ve slashových povídkách objevují? Na tuto otázku se budu snažit odpovědět v části praktické. Za tímto účelem budu vyhledávat podobné nebo stejné rysy erotických povídek.

Na závěr však musím dodat, že povídky jsou již jakýmsi strukturovaným přepisem, který neodpovídá formě fantasie jako takové. Fantazie jsou obvykle tvořeny střídajícími se obrazy bez přímé dějové linie. Mně ovšem mnohem více zajímá, které jsou vyhledávané konzumenty, než kdo je tvoří a jakým způsobem.

# PRAKTICKÁ ČÁST

V předchozí části jsem představila teoretická východiska a pojmy, se kterými budu pracovat v této části práce. Nyní postupně představím metodologická východiska. Popíši způsob výběru jednotlivých povídek, způsob jejich analyzování a vyvodím závěr týkající se charakteristických rysů zobrazovaných ve slashových povídkách.

K tématu mé bakalářské práce mě v první řadě přivedl můj osobní zájem o slash. Fanfikci jsem od malička milovala a bylo jen otázkou času, než na slash narazím. Stalo se tak před skoro 10 lety a oblíbila jsem si jej. Druhým důvodem byla čistá zvědavost. I já jsem si mnohokrát položila otázku “Proč čtu slash?”. Když tedy při mých vysokoškolských studiích nastal čas psaní metodologické a pak i bakalářské práce, využila jsem příležitost a začala pátrat, zda se touto otázkou již někdo nezabýval a zda mohu na tuto práci nějak navázat.

Jako první jsem narazila na práci Evy Stejskalové (2010) s názvem Motivace čtenářek slashové fanfikce. Tato práce nejen poskytovala krásný přehled teorií motivací čtenářek slashe, ale také jsem se z ní dozvěděla, že je tato práce v České republice jedinou, která se zabývá slashem z psychologického hlediska a i v zahraničí se na slash pohlíželo především z hlediska literární vědy. Na spojení se sexuálními fantaziemi mě poté navedl můj vedoucí Mgr. Jakub Binter. Ráda bych tedy touto prací přispěla a rozšířila povědomí o slashi i u nás a zároveň přispěla i k výzkumu sexuálních fantasií.

## 4. METODOLOGIE

### 4.1. CÍL VÝZKUMU A VÝZKUMNÉ OTÁZKY

*“Domníváme se, že slash existuje, protože existuje značná mezinárodní komunita žen, kterou čtení a psaní slashe vzrušuje; proto základní znaky tohoto žánru musí obsahovat informace o psychologii ženské reprodukce. „(Salmonová, Symons, 2004:94)*

Toto je základní předpoklad i mé práce. Slash přináší svým čtenářům a autorům, ve většině případů heterosexuálním ženám, potěšení a vzrušení. Vzrušení a potěšení přináší lidem i sexuální fantazie. Předpokládám zde tedy, že lidé do slashové fanfikce promítají své sexuální fantazie.

Cílem této práce je identifikovat vzrušivé prvky v povídkách za účelem komparace se sexuálními fantaziemi. Tyto komparace už však nejsou součástí mé práce. Tato práce je spíše explorativní studií.

Před uskutečněním výzkumu jsem si na základě připraveného a vhodně upravené mřížky pro výzkum obsahů sexuálních fantasií stvořeného skupinou vytvořenou kolem doktorky Kateřiny Klapilové stanovila základní výzkumné otázky:

- Jaké vztahy panují mezi postavami v povídkách?
- V jakém prostředí se intimní aktivita odehrává?
- Jaké sexuální scény se zde objevují?
- Na jaké vjemy je zde kladen důraz?
- Jsou zde používány nějaké pomůcky či rekvizity? Pokud ano, jaké?

## 4.2. VÝZKUMNÁ STRATEGIE

*“Pokud by někdo chtěl studovat psychologii lidské reprodukce, mohl by použít standardních vtíravých metod, jako jsou dotazníky, průzkumy nebo laboratorní měření průtoku krve genitáliemi, nebo by mohl použít méně často, ale možná ne méně účinnou nevtíravou metodu, jakou je analýza komerčně úspěšné erotiky.”* (Ellis & Symons, 1990; Symons, Salmon, & Ellis, 1997, cit Salmon, Symons, 2004:94).

I já jsem pro svůj výzkum zvolila tuto kvalitativní metodu analýzy písemného materiálu, která nevyžaduje spolupráci žádných subjektů. Pomocí této metody zanalyzuji 50 krátkých povídek s využitím induktivní logiky, která je pro tuto metodu charakteristická. To znamená, že budu postupovat od jednotlivostí k zobecňování a případné hypotézy či teorie vyvodím až v naprostém závěru (Disman, 2002).



Kvalitativní metoda vyžaduje paralelní provádění všech operací a neustálou kontrolu průběhu analýzy. Výzkumné otázky lze v případě potřeby doplnit a rozšířit. Při práci jsem se snažila tento postup dodržet. Z vybraných povídek získávaná data jsem průběžně analyzovala a interpretovala, abych mohla své otázky patřičně přizpůsobit a případně zjistila, na co se mohu ještě zaměřit. Zároveň jsem také hledala nějaké podobnosti, díky kterým bych mohla vytvořit závěrečnou hypotézu.

### **4.3. TECHNIKA SBĚRU DAT**

Ke svému výzkumu využiji data, která již jsou dostupná ve veřejné sféře. Jedná se v první řadě o povídky slashové fanfikce, které jsou publikovány v prostředí internetu. Tyto povídky budu vybírat z jednoho ze dvou neznámějších archivů pro zveřejňování fanfikce. Tento archiv lze nalézt na webových stránkách [archiveofourown.org](http://archiveofourown.org).

Zvolila jsem jej z několika důvodů. Nejen, že je tento archiv velmi populární a jsou na něm shromážděny statisíce povídek, ale má také nejlepší možnosti filtrace. Popis filtračních možností archivu jsem blíže popsala v teoretické části.

Práce s těmito daty má jisté výhody, ale i omezení. Hlavní výhodou je dostupnost dat v jakoukoliv dobu. Jako nevýhoda bývá často zmiňována nutnost přepisu dat do vlastního počítače. Díky možnosti mnou zvoleného archivu jednoduše si jakoukoliv povídku stáhnout je toto omezení prakticky nezatelné. Další problém, ke kterému může s takovými daty dojít je jejich případná nekompletnost. To do jisté míry řeší možnosti filtrace archivu, kde mám možnost zvolit výběr pouze z dokončených povídek. Získaná data tedy budou kompletní, jak jen to jde. Dalším omezením může být, že jsou data chráněna. K ochraně dat se vrátím v kapitole etika výzkumu.

### **4.4. VÝBĚR VZORKU**

Vybraná kvalitativní metoda vyžaduje, aby vzorek byl vybírán cíleně (Hendl, 2005).

Jako první jsem na stránkách archivu zvolila 5 nejčtenějších a nejpsanějších fandomů, přičemž jsem vynechala RPS, neboť nepasuje do mé definice slashu, není psána na základě kánonu.

Mezi tyto fandomy patřil Marvel Universe, Supernatural, Harry Potter, Sherlock Holmes a DC Universe. To však nestačilo. Musela jsem se zaměřit i na nejčtenější oblast fandomu. Například do Marvel Universe patří mnoho komiksových postav a světů, kterým se dostalo i mnoho filmových zpracování. Totéž platí pro DC Universe nebo Sherlocka Holmese. Výsledný výběr vypadal následovně:

Marvel Universe – zde nejvíce vznikají práce pro hrdiny známé jako Avengers a jejich přátele i nepřátele. Ti mají své komiksové i mnohá filmová zpracování nejen jako Avengers dohromady, ale i jako příběhy jednotlivých Avengerů. Vybírala jsem zde z Avengers (All media types), který jsem se ještě pokusila omezit na označení Avengers (2012) či Avengers (Marvel Movies). Šlo mi zde hlavně o jistotu, že budou popisovány fyzické charakteristiky postav odpovídat hercům, což se u povídky odkazující na film Avengers stane.

Supernatural – jedná se o seriál, který u nás běží pod názvem Lovci Duchů, existuje pouze jeho jediná verze a neexistuje ani knižní předloha

Harry Potter – existuje pouze jedna knižní předloha, na jejímž základě vzniklo jedno filmové zpracování

Sherlock Holmes – zde existuje knižní předloha i mnohá filmová a seriálová zpracování, největší slávě se ale ve světě fanfikce dostalo verzi seriálu Sherlock, který pochází z Velké Británie.

DC Universe – opět rozsáhlý vesmír postav kladných i záporných, zde se největší slávě dostalo seriálu, který vznikl v letech 2001 – 2011 s názvem Smallville.

Z každého zvoleného fandomu jsem poté:

- filtrovala slash, neboli vztah M/M,

- rating jsem zvolila explicitní, tedy by se mělo jednat o erotickou povídku, což je pro naše potřeby, kdy se snažíme ukázat slash jako projevy sexuálních fantazií, ideální,
- sjednotila jazyk jako anglický,
- zvolila pouze dokončené povídky.

Po tomto filtru jsem zvolila z této oblasti nejpsanější pár. Vyloučila jsem možnost multipairingu, tedy že by v povídce bylo popisováno více párů najednou:

Marvel (Avengers) – Tony Stark/ Steve Rogers

Supernatural – Dean/Castiel

Harry Potter – Harry/Draco

Sherlock Holmes – Sherlock/John

DCU (Smallville) – Klark/Lex

a seřadila povídky dle počtu slov.

Počet slov jsem s ohledem na rozsah své práce omezila na 1000 – 2000, což odpovídá 2 – 4 A4 stranám ve Wordu při běžném písmu Times New Roman velikosti 12.

Poté jsem postupně vybrala povídky dle oblíbenosti. Tu jsem zjistila dle ukazatele „Kudos“ (který slouží jako Like na Facebooku).

Pozor jsem si také dala, aby každá povídka byla od jiného autora či autorky, aby byl vzorek co nejpestřejší a já se vyhnula pouhé komparaci stylů a fantazií pár autorů a jejich fanoušků. Pokud měl autor více povídek s vysokým počtem Kudos, vybrala jsem pouze tu s hodnocením nejvyšším.

#### **4.4. CHARAKTERISTIKA VZORKU**

Zde uvedu krátké charakteristiky postav ve zvoleném páru a následně tabulku, která zobrazuje povídky o tomto páru seřazené podle oblíbenosti.

**Antony Stark** – Génius, miliardář, playboy a filantrop. A samozřejmě také superhrdina Iron Man, kterého hraje Robert Downey Jr., muž s atletickou postavou, 174 cm vysoký s tmavými vlasy a hnědými očima (marvel.com).

**Steve Rogers** – Mladík vyrůstající za druhé světové války v Americe s touhou chránit svou vlast a nevinné a silným morálním kodexem, z něhož se vlivem séra stane super voják a americký symbol. Hraje jej 183 cm vysoký Chris Evans, s blond vlasy a světlými očima, s atletickou postavou a širokými rameny, která jsou samý sval (marvel.com).

**Tabulka 1. Seznam povídek Marvel Universe – Avengers – Tony/Steve**

Název	Autor	Počet slov	Počet Kudos
Under your skin	eleanor_lavish	1 169	1049
Good game	51stCenturyFox	1 542	1049
Talk to me	theapplepielifestyle	1 749	922
Authority	indigostohelit	1 481	616
Accidentally in lust	Professor_Fluffy	1 933	569
What else is there?	rufflefeather	1 327	540
Bound to take your life	Silverfoxflower	1 337	527
Heat	gracerene	1 840	502
Insatiable	blue_jack	1 402	457
His for all the world	queerlyobscure	1 148	408

**Dean Winchester** – Starší z bratrů Winchesterových, kteří byli od smrti matky vychováni otcem na cestách při lovu démonů a jiných nestvůr. Dean je známý užíváním surového humoru a děláním sexuálních narážek. Navzdory jeho praktické znalosti posmrtného života, je skeptický směrem k náboženství. Avšak jeho odhodlání bránit nevinné, přátele a hlavně svého bratra Sama nezná mezí. Deana hraje Jensen Ackles, 183 cm vysoký zelenooký muž se světle hnědými vlasy a atletickou postavou (imdb.com)

**Castiel** – Anděl, který byl poslán, aby zachránil Deana z pekla. Z počátku lidskému chování a emocím nerozumí, ale postupně se spřátelí s bratry Winchesterovými, porazí spolu ďábla a Castiel začne pomalu přebírat různé lidské vlastnosti. V lidské podobě hraje Castiela Misha Collins, který měří 180 cm, má černé vlasy, modré oči a atletickou postavu. (imdb.com)

**Tabulka 2. Seznam povídek Supernatural – Dean/Castiel**

Název	Autor	Počet slov	Počet Kudos
The Words Of My Mouth	coffeebuddha	1 050	1268
Wet	xylodemon	1 500	861
Big Hands, I Know You're the One	betty days (sadrobots)	2 000	844
Invisible Ink	Annie D (scaramouche)	1 092	806
Wake-Up Call	lovegonestale	1 074	774
Sneaking Around	endversed	1 880	691
I Wanna Take Your Hand (and make it feel so right)	tiptoe39	1 447	686
Battery Required	sassafrascas	1 856	631
scarred heart in hand	peridium	1 402	601
Caller ID	Hatteress	1 697	543

**Harry Potter** – Vyvolený sirotek a zachránce kouzelnického světa. Mladý kouzelník s jizvou na čele a kulatými brýlemi není perfektním hrdinou, je dost temperamentní, ale je také statečný, loajální k přátelům a ochotný se obětovat. Harryho hraje Daniel Radcliffe, 164 cm vysoký mladík s atletickou postavou, zelenýma očima a černými vlasy (ign.com).

**Draco Malfoy** – Draco je pravým opakem hrdiny Harryho. Jedináček z bohaté rodiny utvrzovaný ve své nadřazenosti stojící ve válce na „temné straně“, avšak také není typickým záporákem. Jeho rozhodnutí nebyla snadná a rozhodně není vrahem. Draca hraje Tom Felton, modrooký, 175 cm vysoký, štíhlý blondáček. (ign.com)

**Tabulka 3. Seznam povídek Harry Potter – Harry/Draco**

Název	Autor	Počet slov	Počet Kudos
Sweet Sixteen	littleartemis	1 510	586
Searching for Wondrous Creatures	zeitgeistic (faire_weather)	1 629	493
Scent and Seed	kitty_fic	1 881	491
Big	yeaka	1 403	401
Tease	penpenhooray	1 875	253
A Free Night	TheMightyFlynn	1 126	238
Parseltongue parsing	herumtreiber	1 740	223
Sibilant Syllables	egwenechapters	1 179	220
In This Light	all_not_well	1 090	211
A Study in Compromise	Queenie_Mab	1 857	211

**Sherlock Holmes** – Velice inteligentní mladý muž se skvělými observačními schopnostmi, které využívá při pomoci Scotland Yardu s řešením zločinů. Sherlock ale také neuznává autoritu, emoce jsou pro něj velkou záhadou. Nedokáže se s nimi sám vypořádat a stejně tak postrádá schopnost empatie. Hraje jen Benedict Cumberbatch, štíhlý, černovlasý muž měřící 183 cm se světlými očima (bbc.co.uk).

**John** – Bývalý voják, který se raněný vrací z války. Nový dech chytá, když potká Sherlocka a zapojí se do jeho práce řešení případů. I přes to, že John občas nedokáže vystát Sherlockovo

odtažené chování, stanou se z nich spolubydlíci a dobří přátelé. Hraje jej Martin Freeman, 169 cm vysoký muž se světle hnědými vlasy, světlýma očima a atletickou postavou (bbc.co.uk).

**Tabulka 4. Seznam povídek Sherlock – Sherlock/John**

<b>Název</b>	<b>Autor</b>	<b>Počet slov</b>	<b>Počet Kudos</b>
Truly Madly Deeply	astolat	1 667	2 719
Just A Little	peevee	1 390	1 734
Really!	penny dreadful	1 862	1 702
Psychophysical Examinations of Perceptual Effects of Differential Somatic Stimulation (or: Fuck Off And Leave My Bloody Balls Alone, Would You, Sherlock?)	jedusaur	1 960	1 344
A Multitude of Sins	roane	1 780	1 148
I Lay With You	trickybonmot	1 952	849
Not My Area	SailorChibi	1 006	750
Five Times Sherlock Held John and One Time John Held Sherlock	chellefic	1 910	680
Standard Deviation	sc010f	1 844	661
Typographical Errors, Sherlock Holmes Style	Kate Lear	1 254	639

**Klark Kent** – Mladý teenager Klark jako adoptovaný syn manželů Kentových v seriálu Smallville prožívá starosti se školou a první láskou stejně tak jako řeší svůj mimozemský původ a postupně objevuje nové schopnosti, díky kterým se později stane Supermanem, bojovníkem proti bezpráví. Hraje jej Tom Welling, černovlasý muž vysoký 190 cm, se širokými, svalnatými rameny, a zelenýma očima (smallville.wikia.com)

**Lex Luthor** – Syn bohatého Lionela Luthora přijíždí do Smallville, aby dohlížel na jednu z poboček LuthorCorpu. Seznamuje se zde s farmářským synkem Klarkem se kterým se brzy spřátelí. Jeho zvědavost a touha po moci je ale nakonec rozdělí a stanou se nepřáteli. Hraje jen Michael Rosenbaum, 183 cm vysoký muž s modrýma očima a atletickou postavou. V seriálu je holohlavý, jak je pro Lexe Luthora příznačné. (smallville.wikia.com).

**Tabulka 5. Seznam povídek DCU – Smallville – Klark/Lex**

Název	Autor	Počet slov	Počet Kudos
DYAC	rivkat	1 197	146
Twists and Turns	Tallihensia	1 297	82
The Device	tasabian	1 567	56
List	twinsarein	1 508	55
The Fucking Cure	Lenore	1 357	54
Who's Your Daddy	justabi	1 559	44
Wonderland	rhiannonhero	1 907	35
Superman After Hours	meyari	1 309	33
Barely Breathing	seperis	1 539	32
Thrill Ride	Viridian5	1 703	30

Data byla stažena koncem dubna 2015.



## 4.5. ANALYTICKÉ POSTUPY

Jak jsem již zmiňovala, při kvalitativním výzkumu je podstatné, aby jeho operace probíhaly paralelně, to znamená shromažďování dat, analýza, interpretace, redukce dat a stanovování závěrů (Disman, 2002: 312; Hendl, 2005: 207). O totéž jsem se snažila v průběhu své analýzy.

Postupně jsem tedy stahovala jednotlivé povídky z archivu a začala jsem s opakovaným čtením daných textů. Nejprve bez specifického zaměření na konkrétní aspekty povídek, chtěla jsem si pouze vytvořit prvotní celkovou představu o analyzovaných materiálech. U analyzovaných textů jsem se poté ujistila, že je na každé straně dostatek prostoru pro poznámky a komentáře a povídky vytiskla.

K analýze dat jsem využila metodu tak zvané Grounded theory neboli Zakotvené teorie. Tato metoda vychází ze zpracování velkého množství textových dat pomocí otevřeného kódování, s jehož pomocí nejprve hledá společné klíčové body, podobnosti a pravidelnosti v textech. Za pomoci těchto kódů lze pak utvořit koncepty a kategorie (Charmaz, 2006).

Otevřené kódování a tvorba těchto kategorií probíhaly za pomoci známého teoretického předpokladu, ale stále zde pro mě existovala možnost variování. K dispozici jsem měla mřížku neboli seznam kategorií, který slouží k výzkumu obsahů sexuálních fantazií. Příkladem mohou být kategorie prostředí, pozice, ze které je text psán atd. Mřížka slouží jako pomůcka pro tvorbu scénářů sexuálních fantazií a je využíván Národním ústavem duševního zdraví. Kategorie v něm vytvořené vznikly na základě rozřazování sexuálních fantazií a erotických textů užívaných pro měření ženské sexuální odpovědi na erotické stimuly, které pod vedením Kateřiny Klapilové zpracovává v současné době Lucie Krejčová, Jakub Binter a Kamila Boudová. Nemohla jsem se však tohoto scénáře držet doslovně, neboť je často zaměřen i na osobní pocity autorek těchto fantazií a ty z běžného psaného textu nezjistíme. Otázky v původní mřížce, na které bych pouze s pomocí textu povídek nemohla odpovědět, jsou například:

- kontext v jakém se fantazie objevuje – při souloži, masturbaci či se jedná o běžné denní snění,
- místo autorky ve fantazii – je jednou z postav, sleduje jako divák a další možnosti,

- odkud pochází předloha pro danou fantazii.

Z původní mřížky mi zde tedy zůstaly kategorie Počet aktérů, Hlavní aktéři, Prostředí, Sexuální aktivity, Rekvizity, Vjemy a Struktura a fáze fantazie.

Tyto kategorie však stále bylo potřeba dále upravovat. Například je zde úplně zbytečné ptát se na počet aktérů. Aktéři v mém vzorku povídek budou vždy dva a budou to vždy dva muži. To je dáno samotným způsobem filtrace. U kategorie hlavních aktérů jsou největším zájmem scénáře jejich fyzické a psychické charakteristiky. Ty jsem musela bohužel také opustit. Tyto povídky nemají zapotřebí jednotlivé aktéry popisovat, je to fanfikce, vychází tedy z kanonických postav. Fyzický vzhled postav je dán herci, kteří jednotlivé postavy hrají a povahové rysy postav jsou dány scénářem filmu či seriálu. Kategorii jsem tedy modifikovala a zaměřila jsem se na vzájemné vztahy mezi aktéry. Z důvodů časových a s ohledem na rozsah práce jsem také vyloučila poslední dvě kategorie, tedy Strukturu a Fáze fantazie.

Zůstaly mi tedy kategorie Vztahy aktérů, Prostředí, Sexuální aktivity a Vjemy. U těchto kategoriích se potom ptám na vlastnosti, které bych u těchto kategoriích mohla zkoumat. U kategorie Vztahy aktérů se ptám na hloubku vztahu aktérů a také na způsob vyjádření citů mezi aktéry. U prostředí mě zajímá prostor, v jakém se aktivita odehrává. U sexuálních aktivit jsem se zaměřila na druhy aktivit a strukturu sexuální aktivity a u vjemů se také zajímám o jednotlivé druhy.

V procesu otevřeného kódování a tvorbě kategorií mi pomáhalo i poznámkování, tedy zapisování poznámek k jednotlivým kódům. V těchto poznámkách byly uvedeny mé úvahy a postřehy.

Výsledkem analýzy je popis těchto kategorií a jejich vlastností a případně i popis nalezených vztahů mezi nimi. Tyto výsledky by mohly poté sloužit ke komparaci se sexuálními fantaziemi, které jsou momentálně sbírány a analyzovány a k vytváření stimulů pro měření sexuální reaktivity žen.

## 4.6. HODNOCENÍ KVALITY VÝZKUMU

Interpretace dat při kvalitativní metodě bývá hodně subjektivní a zajištění spolehlivosti výsledků je tedy velmi problematické. Již jsem také zmínila, že k této práci přistupuji jako fanynka slashové fanfikce a proto pro mě bylo obtížné dívat se na práci objektivně a nepromítat do ní své zkušenosti s mnoha předchozími povídkami, které odpovídají mému vkusu. Pro kontrolu objektivity nemohu tyto výsledky srovnat s předchozím výzkumem, neboť jsem na žádný nenarazila, nemohu využít triangulace dat ani požádat o vyjádření účastníky výzkumu.

Druhým problémem jsou samotná data, z nichž je výzkum prováděn. Soubor padesáti povídek je vzhledem k množství materiálu, který je dostupný, velmi malý. Bohužel vzhledem k rozsahu práce nebylo možné zpracovat povídek více.

Dále je také problém s velkým omezením tohoto souboru. Data byla vybrána s ohledem na výzkum sexuálních fantazií. Povídky byly tedy zvoleny tak, aby byly zaměřeny na intimní, převážně sexuální scénu mezi partnery. Navíc byla také, opět s ohledem na rozsah práce, výrazně omezena jejich délka. Z hlediska sexuálních fantazií je tento vzorek ideální, z hlediska zkoumání slashové fanfikce je však velmi omezen a zdaleka nenaplnuje potenciál tohoto žánru.

Z těchto důvodů by tedy nebylo vhodné výsledky tohoto výzkumu zobecňovat.

## 4.7. ETICKÉ ASPEKTY VÝZKUMU

Z hlediska etiky výzkumu je u mé práce nutné zmínit autorské právo k povídkám staženým z archivu na internetových stránkách [archiveofourown.org](http://archiveofourown.org). Z hlediska autorského zákona § 31 článku 1b do autorského práva nezasahuje ten, kdo užije výňatky z děl nebo krátká celá díla pro účely kritiky, recenze a vědecké či odborné tvorby. Toto užití musí být v souladu s dobrými zvyklostmi a pouze v rozsahu vyžadovaného konkrétním účelem.

Jelikož je fanfikce většinou psána a publikována anonymními autory pod jimi zvolenými pseudonymy, je bez jejich vůle téměř nemožné vyhledat na ně kontakt a zažádat o povolení jejich práci využít. Tato díla jsem tedy stáhla a využila v souladu se zákonem a ve své práci uvedu název díla, autora (pseudonym) i konkrétní webovou stránku, z níž bylo dílo získáno.

## 5. PREZENTACE VÝSLEDKŮ

Zde by bylo vhodné říci, že k této práci přistupuji jako heterosexuální žena, ale také jako slashová fanylnka. Z této pozice se snažím identifikovat vzrušivé motivy v povídkách. Pracujeme zde tedy s předpokladem, že se v těchto erotických povídkách objevují motivy, které jsou pro fanoušky vzrušivé a ne naopak.

Rozebírám zde 10 nejlépe hodnocených povídek z 5 fandumů soustředících se na vztahy 5 nejvíce psaných párů s očekáváním, že budou nejlépe odrážet preference čtenářek.

V následující kapitole představuji výsledky své analýzy. Zaměřila jsem se na povídky jako celek, tudíž zde nebudu rozebírat povídky po samostatných fandomech, ale podívám se rovnou na motivy, které prostupují všechny povídky současně.

Na závěr bych ráda poznamenala, že veškeré citace v této kapitole jsou mým vlastním překladem.

### 5.1. Vztahy mezi aktéry

#### 5.1.1. Druh vztahu

V mé definici slashe je řečeno, že jsou slashovány postavy, které v kanonickém díle mohou, ale nemusí být ve vzájemném intimním vztahu. V mém vzorku se nevyskytuje jediný intimní vztah, který by byl založen na předloze originálu. Všechny autorky zvolily ke slashování muže, kteří mají v kanonické verzi heterosexuální orientaci, jak se snadno dozvíme z primárních zdrojů, tedy samotných filmů a seriálů, kde jsou nám představeny i partnerky jednotlivých postav. Tony Stark a Virginia Potts, Steve Rogers a Peggy, Dean a Lisa, John a Mary, Harry a Ginny, Draco a Pansy, Klark a Lana nebo později Lois a Lex a Lana. Sherlock a Castiel, i když nemají stálé partnerky, byli alespoň jednou zobrazeni v intimní situaci se ženou. U žádné z postav nikdy nebylo naznačeno, že by inklinovala ke stejnému pohlaví. Milenecký vztah, který mezi takovými postavami vzniká, je tedy zcela fiktivní.

Častým motivem těchto příběhů v mém vzorku tedy bylo probuzení vzájemné přitažlivosti či citů mezi aktéry. S tím samozřejmě souvisí popis jejich první společné sexuální

aktivity. Není to však podmínkou, některé povídky zobrazují už fungující, zaběhnutý milenecký vztah.

*„Castiel je, kromě Sama, jeho nejlepší přítel na celém světě a dobří přátelé ....ne. Prostě ne.“*

(Wet)

*„Tony je pryč už tři týdny a nevrátí se ještě další dva. Steve si přál, aby byl doma, ale alespoň spolu každý den mluvili, psali si nebo využívali video konference – (...)- nebylo to snadné, ale alespoň se to dalo snést.“*

(Insatiable)

Z výsledku výzkumu nemůžeme jednoznačně říci, zda je lákavější představa nových začátků nebo milování se stálým partnerem. Povídky jsou v tomto ohledu rozděleny přibližně na polovinu.

**Tabulka č. 6: Druh vztahu v povídkách**

	Délka vztahu	
	Začátek vztahu	Stálý vztah
Under Your Skin		
talk to me		
Good game		
Authority		
His for all the world		
Insatiable		
Accidentally in Lust		
What Else Is There?		
Bound to Take Your Life		
Heat		
Truly Madly Deeply		
Just A Little		
Really!		
Psychophysical Examinations ...		
A Multitude of Sins		
I Lay With You		
Not My Area		

Typographical Errors ...		
Five Times Sherlock		
Standard Deviation		
The Words Of My Mouth		
Wet		
Big Hands, I Know You're the One		
Invisible Ink		
Wake-Up Call		
Sneaking Around		
I Wanna Take Your Hand ...		
Battery Required		
scarred heart in hand		
Caller ID		
Sweet Sixteen		
Searching for Wondrous Creatures		
Scent and Seed		
Big		
Tease		
A Free Night		
Parseltongue parsing		
Sibilant Syllables		
In This Light		
A Study in Compromise		
DYAC		
Twists and Turns		
The Device		
List		
The Fucking Cure		
Who's Your Daddy		
Wonderland		
Barely Breathing		
The thrill ride		
Superman After Hours		

### 5.1.2. Vyjádření citů v povídkách

V poměru vyjádření či nevyjádření citů v povídkách můžeme povídky rozdělit přibližně v poměru 2:1 pro jejich vyjádření. Doslovné vyjádření lásky, tedy slovy „Miluji tě“ nebo alespoň využitím slova „Láska“ ať už vyřčené nahlas či pouze v myšlenkách aktéra, nalezneme v 11 povídkách.

*„Miluji tě.‘ Jeho vlastní hlas zněl Tonyemu cize, tak hluboce a zoufale, ...“*

*(Under your skin)*

*„Johne, po důkladném vyšetřování jsem došel k závěru, že tě miluju,‘ řekl Sherlock s očima stále sledujícíma strop.“*

*(Five Times Sherlock Held John and One Time John held Sherlock)*

*„Je Klarkův přítel a miluje Klarka víc, než cokoliv jiného na světě. A může mu to také dokázat.“*

*(Twists and Turns)*

Láska však nemusí být vyjádřena jen slovy „láska“ či „miluji tě“. Vzájemnou lásku nebo alespoň to, že páru na sobě záleží, lze vyjádřit i jinak. Hluboké city vyjádříme i tím, že považujeme partnera za jedinečného, toho jediného na světě a nedokážeme bez něj být. Potřebujeme jej, záleží nám na jeho bezpečí a spokojenosti a dáme mu své srdce.

*„Myslel jsem si, že jsi mrtvý“*

*Ten otřes ho konečně dohnal. Byl tak blízko k tomu, aby všechno ztratil. Zmohl se jen na to, aby přitáhl Sherlocka dolů a políbil ho, tvrdě se zavřenými ústy. Jeho záměr – kam až nějaký záměr sahal – bylo jednoduše toho pitomce políbit a jít domů.“*

*(A Multitude of sins)*

*“Je to Stevova ruka na arch reaktoru (...) je zcela nehybný, když zašeptá: ‚Nezvládl bych to, kdyby tohle světlo někdy zhaslo.‘*

*„Musíš.“*

*„Nemohl bych.““*

*(What else is there?)*

*„Už měl dost předstírání, že si neuvědomuje, jak jsou jeho oči pořád jakoby přilepené na Tonym, kdykoliv je v místnosti. Už nechtěl dál ignorovat ten fakt, že ho evidentně nikdo jiný nedokáže tak snadno vyprovokovat, jako Tony, fakt, že ho většinu času chce políbit, stejně tak moc, jako ho chce praštit.“*

*(Heat)*

Celkově máme povídek s vyjádřením lásky či hlubšího citu 19.

Velmi silnou skupinu, stejně silnou jako skupina projevů lásky, tvoří pocity majetnické. Touha partnera vlastnit, mít jej jen pro sebe, která byla často vyjádřena slovy „mine“ tedy česky „můj“ nebo slovy „own“ či „possess“ neboli „vlastnit“. Často byla také vyjádřena touhou zanechat na partnerovi nějaký svůj otisk, tedy partnera označit jako svého, přivlastnit si ho – „mark“ či „claim“. Těchto povídek je 17, a pokud k nim přidáme ještě povídky s projevy žárlivosti, tedy antagonismem vůči jiným osobám vyjadřujícím budoucímu či nynějšímu partnerovi aktéra náklonnost, dostáváme se k číslu 19.

Vyjádření majetnické touhy:

*„Obtočil své ruce v ochranném gestu kolem Lexe a pomyslel si ‚můj‘“.*

*(The Device)*

*„,Označ si mě, po celém těle. Jsem jen tvůj.“*

*Zdá se, že vyslovil správnou věc, soudě podle toužebného zvuku, který Steve vydal.“*

*(His for all the world)*



*„Držel jsem v rukou tvou duši a záměrně jsem na ni nechal svůj otisk, aby každý, kdo jej zazří, věděl, že jsem to byl já, kdo tě vynesl ze zatracení. Jsi mé mistrovské dílo a můj podpis je vryt do každé tvé buňky, zapsán do tvé DNA, ...”*

*(The Words of my mouth)*

Žárlivost:

*„Sleduje, jak Draco tančí s Pansy. Kalhoty mu sedí tak perfektně, že jeho půlky prakticky žadoní o pozornost. A Pansina ruka na to volání právě odpovídá.*

*Dělá to ze srandy, Harry to hluboko uvnitř ví. Je teď Weasleyová, i když Geogův vkus ohledně žen asi nikdy nepochopí ...Ale sakra, musí ho takhle provokovat? Říká si, jestli se prostě jen nesnaží zjistit, jak daleko může zajít, než Harry bouchne ...”*

*(A Study in Compromise)*

Tyto projevy se samozřejmě vzájemně nevylučují. Konečné číslo je 34 povídek s výraznými projevy Lásky, Majetnických pocitů či Žárlivosti, případně jejich kombinací.

V ostatních povídkách sice takto silné projevy citů nejsou, ale i zde máme alespoň ujištění, že tato situace není jednorázovou záležitostí. Máme zde tedy alespoň náznak, že je tento vztah dlouhodobý, tedy že již existuje nějakou dobu nebo, že se zde počítá s nějakým „příště“, že na sobě partnerům záleží. Tato ujištění samozřejmě mohou být i v povídkách, kde jsou navíc projeveny i city.

*„, Tohle stejně nic nemění, ‘ řekl Lex tiše, ale jeho prsty sevřely Klarkovy a pevně držely.*

*,Možná ne, ‘ řekl Klark a položil své čelo na Lexovo rameno se spokojeným výdechem.*

*,Ale je to začátek. ““*

*(The Fucking cure)*

„, Pojd', ' řekl konečně a odtáhl Case od zdi.

,Kam?'

,Do postele.'

,Deane.' Zamžoural na něj Cas, což Deanovi vždycky přišlo strašně roztomilé, když byl Cas ještě anděl. ,Vždyť je odpoledne.'

No a? Zeptal se Dean a znovu ho políbil.“

(Wet)

„Blondýn Harryho zezadu objal a unaveně zívla. ,To byla zábava. Měli bychom si tu z toho udělat základnu.““

(Parseltongue Parsing)

V celém souboru byly pouze dvě povídky, ze kterých se nedozvíme, zda tato situace nebyla náhodou jen jednorázovou záležitostí. Tyto povídky jsou Good Game a Caler ID.

Zdá se tedy, že na vztahu v povídkách je podstatný emoční náboj. V povídce by mělo být vyjádřeno, že spolu postavy plánují zůstat, že jsou pro sebe jedinečné a že se nejednalo jen o bezcenné ukojení chťiče. Tyto city nemusí být vyjádřeny expresivně, ale přesto se takové vyjádření objevilo ve více než polovině povídek. Pokud se ale v případě takového expresivního vyjádření jedná o volbu mezi vyznáním lásky či láskyplných citů nebo vyjádřením majetnických sklonů neexistuje zde žádný podstatný rozdíl.

**Tabulka č. 7. Vyjádření citů v povídkách**

	Vyznání lásky	Nepřímé vyjádření citů	Majetnický pocit	Žárlivost	Náznak pokračování vztahu	Milenci
Under Your Skin						
talk to me						
Good game						
Authority						

His for all the world						
Insatiable						
Accidentally in Lust						
What Else Is There?						
Bound to Take Your Life						
Heat						
Truly Madly Deeply						
Just A Little						
Really!						
Psychophysical Examinations						
A Multitude of Sins						
I Lay With You						
Not My Area						
Typographical Errors ...						
Five Times Sherlock						
Standard Deviation						
The Words Of My Mouth						
Wet						
Big Hands ...						
Invisible Ink						
Wake-Up Call						
Sneaking Around						
I Wanna Take Your Hand ...						
Battery Required						
scarred heart in hand						
Caller ID						
Sweet Sixteen						
Searching for ...						
Scent and Seed						
Big						
Tease						
A Free Night						
Parseltongue parsing						
Sibilant Syllables						
In This Light						
A Study in Compromise						
DYAC						
Twists and Turns						
The Device						
List						
The Fucking Cure						
Who's Your Daddy						
Wonderland						

Barely Breathing					
The thrill ride					
Superman After Hours					

## 5.2. Prostředí

Prostředí, kterým se v této části analýzy zabývám, je prostředí, v němž probíhala samotná sexuální aktivita.

### 5.2.1. Prostor

První zmínka bude patřit prostoru, ve kterém se děj odehrává. Pouze jediná povídka v tomto ohledu využívá výhod fiktivního světa, kde je možné cokoliv, a popisovala milování na dně oceánu (Searching for Wondrous Creatures) a jen jediná další popisovala milování na veřejném prostranství (A Multitude of Sins). Ostatní děje povídek probíhaly ve vnitřním prostoru. Tímto prostorem zde míním prostor, kde jsou postavy obklopeny stěnami či nějakými zábranami, které je dělí od okolního světa. Patří sem tedy nejen veškeré vnitřní prostory budov jako pokoje, sprchy, laboratoře, studovny, tělocvičny atd., ale také například vnitřní prostory auta.

Ani zde ale nenacházíme přílišnou variabilitu. Nejoriginálnější zmíněné místo byla Tajemná komnata z Harryho Pottera, do které byla přikouzlena postel a stala se z ní tedy jakási ložnice.

*„Udělal jsi tu z toho příjemné místo.‘ Draco zvedl pohled, aby se podíval na Harryho sedícího před sloupem a pak se rozhlédl kolem po velkých a malých svíčkách, které Nebelvír vyčaroval po jejich příchodu do komnaty.*

*„Kdo by to byl řekl, že je Tajemná komnata tak útulná.‘ řekl Draco a prohrábl si vlasy.*

*(...)*

*Překvapilo ho, když Malfoy vytáhl hůlku, postavil se, namířil si to k němu, a vykouznil načechnou postel.“*

*(Parseltongue Parsing)*

Aktivity probíhající ve vnitřním prostoru probíhaly nejčastěji právě v pokoji určenému ke spaní, tedy v pokoji s postelí, například v ložnici, v hotelovém pokoji, v pokoji pro hosty atd. Mezi jiné vnitřní prostory bez postele patřila například sprcha či nějaký druh koupelny, obývací pokoj, nebo lépe řečeno pokoj, kde se nacházel gauč, a dvakrát byly zmíněny prostory auta či studovna.

Záměrně zde používám pojem „pokoj s postelí“ nebo „pokoj s gaučem“ neboť ne v každé povídce se dozvíme, v jakém pokoji se vlastně nacházíme. Můžeme se pouze dohadovat právě díky zmínce o posteli, gauči, čelu postele, matraci, sprše apod. Více o této problematice zmíním v kapitole 5.2.3.

### 5.2.2. Míra intimity

Co však měla obě tato prostředí společné, byla míra intimity. Sexuální aktivitu si vždy užíval pár zcela o samotě, nebo se domníval, že o samotě je, a v tomto duchu se nesl celý její popis, i když se jednalo o prostředí vnější. Na dně oceánu nebyla jiná společnost, než vodní živočichové a povídka *A Multitude of Sins*, odehrávající se na běžné ulici ve městě uvádí, že je ulice prázdná. Veškerou aktivitu pak také skrývá dlouhý kabát.

*„Ustoupí a chce Sherlocka pustit. Místo toho jej ale Sherlock otočí a přitiskne na zed' a pevně ho drží. Sherlock a jeho plášť ho teď celého obklopují. (...) John se rozhlédne ulicí na obě strany. Je prázdná a tak rozepne Sherlockovy kalhoty ...”*

*(A Multitude of Sins)*

I při sexuálních aktivitách ve vnitřním prostředí si postavy užívají soukromí. Pokud se od počátku povídky v daném prostředí již nachází, soustředí se povídka pouze na tyto dvě postavy a není pochyb o tom, že se tam s nimi nikdo jiný nevyskytuje. Pokud jsou postavy z počátku v nějakém prostředí vnějším, je postaráno o to, aby se do vnitřního prostředí dostali právě za účelem soukromí.

*„Než si uvědomil, co dělá, slétl dolů, popadl Lexe a vrátil se s ním zpět do svého bytu.”*

*(The Device)*

„Jedné noci, poté, co přimáčkl Hawkeye k podlaze, protože popcorn v mikrovlnce zněl jako palba ze zbraně, si jej Tony odchytil.“

„Co to s tebou je? ‘ dožadoval se Tony, zabouchl za sebou dveře studovny a přikázal Jarvisovi, aby je zamkl.“

(Bound to take your life)

„To nebylo hezké Harry,‘ zašeptal Draco, ale Harry věděl, že je mu jeho drzost odpuštěna, když si Draco stoupl ještě blíž, takže mohli tančit přitisknutí hrud’ na hrud’ a bok na bok.“

„Chci, abys šel se mnou domů,‘ vydechnul Harry.“

(A Study in Compromise)

**Tabulka č. 8. Prostor a míra intimity prostředí v povídkách**

	Prostor		Míra intimity	
	vnitřní	vnější	soukromí	společnost
Under Your Skin	■		■	
talk to me	■		■	
Good game	■		■	
Authority	■		■	
His for all the world	■		■	
Insatiable	■		■	
Accidentally in Lust	■		■	
What Else Is There?	■		■	
Bound to Take Your Life	■		■	
Heat	■		■	
Truly Madly Deeply	■		■	
Just A Little	■		■	
Really!	■		■	
Psychophysical Exam. ...	■		■	
A Multitude of Sins		■	■	
I Lay With You	■		■	
Not My Area	■		■	
Typographical Error ...	■		■	
Five Times Sherlock	■		■	

Standard Deviation				
The Words Of My Mouth				
Wet				
Big Hands ...				
Invisible Ink				
Wake-Up Call				
Sneaking Around				
I Wanna Take Your Hand				
Battery Required				
scarred heart in hand				
Caller ID				
Sweet Sixteen				
Searching for ...				
Scent and Seed				
Big				
Tease				
A Free Night				
Parseltongue parsing				
Sibilant Syllables				
In This Light				
A Study in Compromise				
DYAC				
Twists and Turns				
The Device				
List				
The Fucking Cure				
Who's Your Daddy				
Wonderland				
Barely Breathing				
The thrill ride				
Superman After Hours				

### 5.2.3. Podrobnost popisu prostředí

Zajímavý je také způsob, jakým je prostředí v povídkách popisováno. Nebo lépe řečeno nepopisováno. Ve většině povídek se popis prostoru, kde se sexuální aktivita odehrává, omezí na jednoslovnou zmínku či popis skládající se z pár slov.

*„Tony je přitisknutý ke stěně v jeho vlastní ložnici...”*

*(Authority)*

*„Dean to uslyšel v okamžiku, kdy došel ke sprchám ...”*

*(Wet)*

*„..., ale lhal by, kdyby řekl, že si necení té vzácné chvíle, kdy je v prázdném hotelovém pokoji a jeho bratr s ním není.”*

*(Caller ID)*

*„Jsou na zadním sedadle Impaly uprostřed noci, protože ...”*

*(Sneaking around)*

*„Při příchodu do Lexovy studovny v jeho sídle zakopl Klark při pohledu, který ho přivítal, o vlastní nohy.”*

*(List)*

Někdy se však nedozvíme žádné informace ani o prostoru. Přibližnou představu si můžeme utvořit jen díky kontextu příběhu nebo zmínky o “nábytku”, na kterém aktivita probíhá.

*„... Castiel leží na břiše a otírá se bezmocně o matraci, zatímco Dean ...”*

*(Invisible Ink)*

*„Je jen pár lepších věcí, než probuzení s andělem v náručí.”*

*(Wake-Up Call)*

*„Kdyby mohl používat ruce, zabořil by je Harrymu do vlasů a neopatrně by za ně tahal – což je přesně důvod, proč jsou tak příhodně přivázané k čelu postele, ...”*

*(In this light)*

*„Snědli pizzy – Klark dvě, Lex jednu – na Klarkově malém gauči, kde o sebe jejich kolena zavadila pokaždé, když někdo sáhl pro pití nebo nový kousek pizzy.”*

*(DYAC)*



Mezi podrobnější popisy zde řadím vyjádření, která utváří alespoň jednu celistvou větu obsahující nějaká přídavná jména. Takových popisů jsem ve svém vzorku našla pouze pět. Jedním z nich je výše uvedená citace z Parseltongue Parsing, další čtyři uvádím níže:

*„Lexova ložnice je převážně z tmavého dřeva a vše ostatní, co není, je čistě bílé, přesně tak, jak si ji Klark pamatuje z té jediné příležitosti, kdy ji viděl ...“*

*(A Fucking cure)*

*„Je takhle tak krásný, natažený na černé kůži v monochromní kanceláři, kde všechen ten kov a tvrdé sklo šíří kolem nich stříbřité světlo.“*

*(Barely Breathing)*

*„Polední slunce se mihotalo po pokoji, odráželo se od zrcadla v Klarkově ložnici, od odřených stříbrných knoflíků jeho šatníku a zářivé kliky zamčených dveří. (...) Po dvou hodinách orgasmů už Lexovi nevadila hrbolatá, malá postel na které byl rozvalený a jen omámeně pohlédl na astronomické plakáty na stěnách, hromadu prádla v rohu místnosti a malý zaneřáděný stůl s majetnickým pocitem plným úcty ...“*

*(Wonderland)*

*“Merline, ta voda je úžasná. Horká a proudící, ještě lepší než v prefektských umývárkách v Bradavicích. (...)*

*Harry se potopil a hůlkou si přisvítil na cestu, i když je tu voda čistá a není ani příliš hluboká. (...)*

*Draco plaval napřed a mířil na dno moře přímo pod nimi, kde byla skupina korálů a sasaneček a snad i pár polypů medúz, které mohou sebrat.*

*Harry plaval za ním. Draco zastavil před sasankami, kopal nohama, aby se udržel na místě a zkoumal písek kolem nich. Je to pěkný pohled, pomyslel si Harry. Opravdu velmi pěkný.”*

*(Searching for wonderful creatures)*

**Tabulka č. 9. Podrobnost popisu prostředí a zmiňované vnitřní prostředí**

	Podrobnost popisu		Nejčastější vnitřní prostředí					
	podrobný	slovní	Pokoj s postelí	Koupelna	Pokoj s gaučem	Auto	Studovna/laboratoř/učebna	
Under Your Skin								
talk to me								
Good game								
Authority								
His for all the world								
Insatiable								
Accidentally in Lust								
What Else Is There?								
Bound to Take Your Life								
Heat								
Truly Madly Deeply								
Just A Little								
Really!								
Psychophysical Exam. ...								
A Multitude of Sins			vnější prostor					
I Lay With You								
Not My Area								
Typographical Error ...								
Five Times Sherlock								
Standard Deviation								
The Words Of My Mouth								
Wet								
Big Hands ...								
Invisible Ink								
Wake-Up Call								
Sneaking Around								
I Wanna Take Your Hand								
Battery Required								
scarred heart in hand								

Caller ID							
Sweet Sixteen							
Searching for ...			vnější prostor				
Scent and Seed							
Big							
Tease							
A Free Night							
Parseltongue parsing							
Sibilant Syllables							
In This Light							
A Study in Compromise							
DYAC							
Twists and Turns							
The Device							
List							
The Fucking Cure							
Who's Your Daddy							
Wonderland							
Barely Breathing							
The thrill ride							
Superman After Hours							

Veškeré tyto citáty měly převážně demonstrovat, jak málo je prostředí v povídkách ve skutečnosti popisováno. Mnohé povídky se spokojí jen s informací, že se aktivita odehrává v nějakém prostoru. Mohli bychom zde uvažovat, že autorky jednoduše prostředí nepopisují, neboť používají prostředí z kánonu, stejně tak jako užívají charakteristiky postav. V případě popisu jako “v Tajemné komnatě” nebo “Lexově ložnici” může být tento předpoklad oprávněný. Fandom je místo, kde se shromažďují fanoušci jednoho konkrétního mediálního produktu, proto lze předpokládat, že tato místa dobře znají a autoři i čtenáři si je umí představit. V povídkách jsou ovšem velmi časté popisy, které prostor konkrétně nevymezují, některé jej dokonce ani nezmiňují, jak jsem prezentovala například v citaci s “matrací” nebo “čelem postele”. Z těchto vágních poznámek čtenáři nemohou vědět, jaké kanonické či nekanonické prostředí má autor na mysli a prostředí zde ani nemůže sloužit k dokreslení sexuální situace, prožitků a vjemů. Přesto jsou tyto povídky velice oblíbené.

Zdá se tedy, že konkrétní podoba prostředí není na erotickém příběhu to nejpodstatnější. Mnohem podstatnější už ale bude prostor a míra intimity, která v daném prostředí panuje.

Jednoznačně je dávana přednost prostoru vnitřnímu, kde jsou spolu postavy o samotě. Myslím si, že mou myšlenku krásně vystihuje úryvek z povídky Superman after hours:

*„Tohle je to, co potřebuje. Předvádění před vše sledujícími muži a kamerami ho bavilo, když byl Kal, ale tohle tady, s Lexem, u nich doma, v jejich posteli, to je to, co potřebuje, aby zvládl další den.“*

### **5.3. Sexuální aktivity**

V této kapitole se zaměřuji pouze na sexuální aktivity, které probíhají mezi mnou zvoleným párem. Pokud jsou v povídkách zmíněny například vzpomínky na předchozí zkušenosti aktérů nebo je zde využito svádění a styk s jinou osobou, aby hlavní protagonista začal žárlit, nebudu si těchto scén všimnout. Zajímá mě zde pouze sexuální aktivita probíhající mezi páry zmíněnými v charakteristice vybraného vzorku zkoumání.

Dále je zde nutné také zmínit, jak budu přistupovat k povídkám, kde tyto aktivity probíhají pouze v mysli aktéra. Objevují se zde totiž také povídky, kde si aktér pouze představuje či vzpomíná na sexuální aktivitu se svým partnerem. V těchto povídkách si budu všimnout dané představy vyvolané aktérem.

#### **5.3.1. Druhy sexuálních aktivit**

Pohled, kterým budu nahlížet na druhy sexuálních aktivit v povídkách je inspirován rozdělením sexuálních fantazií od Leitenberga a Henninga (1995).

- fantazie běžné se současným, minulým či imaginárním partnerem,
- scény zahrnující sexuální nátlak a podvolení se mu,
- scény, ve kterých se objevují neobvyklé praktiky, pozice a neobvyklá místa,
- submisivně dominantní fantazie.

Nejprve se tedy podívám na aktivity běžné a neběžné. Za aktivity běžné budu považovat aktivity, které nejsou považované za sexuální úchylku podle MKN (Mezinárodní klasifikace nemocí).

Po tomto rozdělení se dále podívám, kolik z těchto běžných i neběžných aktivit v sobě má prvky nátlaku a podrobení, či submisivity a dominance, a zda se zde objevují nějaké zvláštní praktiky, pozice či prostředí. Za projevy dominance a submisivity budu považovat situaci, kdy je jeden z partnerů výrazně nadřazen či výrazně podřazen partnerovi druhému. Toto rozdělení pochází z portálu *en-k.net*, který se specializuje na sadomasochismus, a jsou zde názorně vymezeny problematické pojmy. Tohoto vymezení se drží i autor bakalářské práce *Vztah sexuální orientace a submisivně dominantního chování v české sadomasochistické online komunitě od studenta Tomáše Hladkého* (2014) Neznamená to tedy, že penetrující partner je zde nutně považován za dominantního a naopak.

V mém vzorku povídek se převážně objevovaly běžné aktivity. Objevovaly se různé formy mazlení, masturbace, orálního či análního sexu. Mezi nejzvláštnější mohu zařadit tzv. dirty talk, neboli sprostou mluvu a spanking, neboli plácání. Mezi aktivity neběžné zde mohu zařadit pouze dvě povídky, kdy jedna v sobě nese prvky voyeurismu (MKN F65.3) a druhá zobrazuje sadomasochismus (MKN F65.5)

*„Usmál se, když znovu zakroutil ručník a rychle s ním znovu švihnul, tentokrát trochu silněji a Steve ze sebe vydal tichý zvuk, který se rozléhal prázdnou místností.“*

*(Good Game)*

*„... je nahnutý tak, že Deanovi poskytuje na všechno perfektní výhled, na Casovy roztažené nohy, na křivku jeho páteře, tvar jeho pozadí ...“*

*(Wet)*

*„Sherlock je tak nádherný, když pláče.*

*(...)*

*„Johne, já už nemůžu,‘ zakňučel*

*„Ale můžeš, sneseš všechno, co ti dávám,‘ řekl John zostra.“*

*(Not my area)*

Prvky nátlaku a podvolení se nevyskytly ani v jedné povídce z celého vzorku. Všechny postavy byly svolné a nekladly žádný odpor. Povídek s nezvyklými praktikami jsem našla šest. Tyto povídky využili možností světa fikce. Pět z nich upravilo mužský penis pro své potřeby a například jej nechaly v sobě zaklesnout. V šesté povídce - Invisible ink - se objevuje tzv. wing kink, neboli stimulace křídel. Zvláštní pozice se neobjevila ani v jedné z povídek. Nejčastější byla poloha misionářská, nejzvláštnější polohu využila asi aktivita probíhající ve stoje za pomoci zdi. Zvláštní prostředí jsem již jmenovala v kapitole zabývající se prostředím. Jediné trochu se vymykající bylo prostředí na dně oceánu.

Projevy dominance a submisivity zde ale nalezneme. Jak jsem již říkala, nejedná se zde o rozdělení na penetrovaný a penetrující. To by ani nebylo možné, neboť v polovině povídek vůbec nedojde k pohlavnímu styku. Dominancí a submisivitou se zde myslí výrazné projevy nadřazenosti a podřízenosti při sexuální aktivitě. Dominantní aktér naprosto ovládne situaci a podrobí si partnera submisivního, kterému však tato role nevádí, naopak tuto pozici vyhledává, nejedná se tedy o nátlak.

*„Potřebuješ se naučit disciplíně,‘ sykl Steve, jeho dech horký v Tonyho uchu. Tony je přitisknutý na stěnu své vlastní ložnice, Steve ho k ní efektivně tiskne jako hora cihel, jeho ruce pálí Tonyho na zápěstích a je jeho tvář je té Tonyho tak blízko, že by se jí mohl dotknout, kdyby měl volné ruce.*

*Tony se na Kapitána usmál svým typickým „ani mě nehne“ úsměvem. „Já jsem Tony Stark‘ řekl. „Disciplína je mi cizí.‘*

*„Jo?‘ Řekl Steve a namáčkl ho víc na zed‘. „Já zase netoleruju neposlušnost,‘ a je tak tak blízko. Tony provokoval při schůzkách Avengerů celý týden a půl, jen aby dostal toho zatraceně perfektního supervojáka do tohoto bodu. Pracoval na něm, aby ho přinutil upustit alespoň trochu z té jeho dokonalé sebekontroly -“*

*(Authority)*

Zdá se tedy, že popisované sexuální aktivity patří mezi aktivity běžné, tedy z našeho pohledu „normální“ a zřídka se objevují nějaké sexuální nepravidelnosti. Pro oblíbenost povídky

není ani nutné vymýšlet různá zvláštní prostředí, pozice nebo praktiky. Pokud ovšem k nějakému zpestření dochází, týká se nejvíce vztahu dominance a submisivity.

**Tabulka č. 10. Druhy sexuálních aktivit**

	Běžná SA	Neběžná SA	D/S	Nátlak	Zvláštní prostředí/pozice/praktika
Under Your Skin					
talk to me					
Good game					
Authority					
His for all the world					
Insatiable					
Accidentally in Lust					
What Else Is There?					
Bound to Take Your Life					
Heat					
Truly Madly Deeply					
Just A Little					
Really!					
Psychophysical Examinations ...					
A Multitude of Sins					
I Lay With You					
Not My Area					
Typographical Errors ...					
Five Times Sherlock					
Standard Deviation					
The Words Of My Mouth					
Wet					
Big Hands, I Know You're the One					
Invisible Ink					
Wake-Up Call					
Sneaking Around					
I Wanna Take Your Hand ...					
Battery Required					
scarred heart in hand					
Caller ID					
Sweet Sixteen					
Searching for Wondrous Creatures					
Scent and Seed					
Big					
Tease					

A Free Night				
Parseltongue parsing				
Sibilant Syllables				
In This Light				
A Study in Compromise				
DYAC				
Twists and Turns				
The Device				
List				
The Fucking Cure				
Who's Your Daddy				
Wonderland				
Barely Breathing				
The thrill ride				
Superman After Hours				

### 5.3.2. Struktura sexuální aktivity

Strukturu aktivit jsem zde na základě otevřeného kódování rozdělila na aktivity před penetrativní, tedy jakékoliv aktivity, které vůbec nezahrnují penetraci. Mohou sem spadat jakékoliv praktiky mazlení – líbání, kousání, hlazení, či masturbace nebo orální styk. Poté máme aktivity penetrativní, kam patří penetrace různými předměty či prsty, a penetrativní pohlavní (anální) styk.

Pokud na aktivity pohlédneme jako na celek bez ohledu na jejich vzájemné kombinace, tak aktivit zobrazujících před penetrativní aktivity popisovalo 41 povídek. Povídky co popisovaly aktivity penetrativní a anální styk dosáhly počtu 34 a 33.

Mezi nejčastěji používanou strukturu v povídkách patří aktivita začínající nějakým druhem aktivity před penetrativní, která poté přechází k penetraci, nejčastěji prsty a až nakonec dochází k pohlavnímu styku, v našem případě análnímu. Tuto strukturu dodrželo 21 povídek z mého zkoumaného vzorku.

Zbytek se dělí o různé jiné kombinace těchto aktivit. Seřadím je zde podle četnosti výskytu. Druhé nejčastější byly aktivity jen se samotným před penetrativním aktem (9). Hned za nimi byly tyto aktivity, ale doplněné o penetraci bez pohlavního styku (7).



Posledních třináct povídek se dělí o možnosti vynechání před penetrativní přede hry (5), vynechání jiných penetrativních aktivit (4) a vynechání obou prvních dvou aktivit a zobrazuje tedy jen samotný pohlavní styk (2). Poslední a tudíž jen jediná povídka se zabírala popisem pouze aktivit penetrativních bez předešlého “mazlení” a následného pohlavního styku.

Jak ještě zmíním u kapitoly rekvizit, využívání pomůcek není příliš populární. Prsty byly v penetrativních aktivitách nahrazeny pouze třikrát. Jednou využitím vibrátoru, jednou využitím magicky ovládaného hada, sloužícího ke stimulaci erotogenních zón, a jednou, ve zmíněné poslední povídce, venušiny kuličky.

Zdá se tedy, že nejoblíbenější sexuální aktivitou je aktivita, která obsahuje všechna tři stádia. Jako nejdůležitější se však také ukázalo být stádium před penetrativních aktivit. Aktivity zobrazující jen aktivity penetrativní nebo jen samotný sexuální akt se naopak zdají být nejméně oblíbené.

### 5.3.3. Vyvrcholení

Jedním z důležitých aspektů sexuální aktivity se zdá být vyvrcholení neboli orgasmus. Ve většině povídek orgasmu dosáhnou oba aktéři. Pouze v šesti povídkách se objevila možnost, že orgasmu dosáhl pouze jeden z aktérů. Povídka, kde by k vyvrcholení nedospěl ani jeden z aktérů se neobjevila ani jediná.

Vrcholné potěšení a uspokojení obou aktérů se zdá být tedy v povídkách velice důležité.

**Tabulka č. 11 Fáze sexuální aktivity a dosažení vyvrcholení**

	Fáze sexuální aktivity			Orgasmus	
	Před penetrativní aktivity	Penetrace	Pohlavní (Anální) styk	oba	jen jeden
Under Your Skin					
talk to me					
Good game					
Authority					
His for all the world					
Insatiable					

Accidentally in Lust					
What Else Is There?					
Bound to Take Your Life					
Heat					
Truly Madly Deeply					
Just A Little					
Really!					
Psychophysical Examinations ...					
A Multitude of Sins					
I Lay With You					
Not My Area					
Typographical Errors ...					
Five Times Sherlock					
Standard Deviation					
The Words Of My Mouth					
Wet					
Big Hands, ...					
Invisible Ink					
Wake-Up Call					
Sneaking Around					
I Wanna Take Your Hand ...					
Battery Required					
scarred heart in hand					
Caller ID					
Sweet Sixteen					
Searching for Wondrous ...					
Scent and Seed					
Big					
Tease					
A Free Night					
Parseltongue parsing					
Sibilant Syllables					
In This Light					
A Study in Compromise					
DYAC					
Twists and Turns					
The Device					
List					
The Fucking Cure					
Who's Your Daddy					
Wonderland					
Barely Breathing					
The thrill ride					

## 5.4. Rekvizity

Ve vzorku povídek, kterými jsem se zabývala, byly při sexuálních aktivitách užívány i různé pomůcky. Jedním druhem byly rekvizity praktické, tedy takové, které usnadňují penetraci nebo slouží k ochraně proti nemocem při pohlavním styku, tedy hlavně pomůcky sloužící k lubrikaci a kondomy. Jiným druhem jsou pomůcky erotické, tedy pomůcky sloužící ke stupňování vzrušení a k zajištění lepšího a intenzivnějšího prožitku při sexuální aktivitě. Ve vzorku povídek se objevily například pouta a vibrátor, ale patří sem také různé „magické“ úpravy penisu apod. Nezapomínejme, že jsem stále ve světě fikce.

Zdá se však, že ani praktické ani erotické rekvizity nejsou při sexuálních aktivitách příliš žádané. I když zde mluvíme o sexuálních praktikách mezi muži, tedy o análním sexuálním styku, nezdá se, že by v povídkách byla zdůrazňována potřeba lubrikace. Lubrikant byl použit pouze osmkrát. Dalších sedm povídek tento problém řešilo raději s pomocí slin, vody ve sprše, vlastního spermatu nebo pomocí ještě nereálnějšího řešení, tedy přidáním schopnosti sebe lubrikace, která se objevila třikrát. Ostatní povídky tento problém úplně opomíjí.

Ani pomůcky erotické však nejsou příliš žádané. Byly také využity pouze v deseti povídkách, a nikdy v kombinaci s pomůckami praktickými. Čtyřikrát zde došlo k úpravě penisu z různě v povídkách vysvětlených důvodů. Dvakrát zde byla zmíněna pouta a třikrát předmět užitý k análnímu použití – vibrátor a kuličky a magicky ovládaný had sloužící jako pomůcka ke stimulaci erotogenních zón (využit společně s pouty). Po jednom zde pak došlo k použití srolovaného ručníku jako bičíku a jednou k využití podvazků.

Zdá se tedy, že využívání různých rekvizit, ať už praktických nebo erotických, není ve slashových povídkách příliš vyhledáváno. Nejvíce se zde objevují povídky, kde si partneři vzájemně vystačí sami bez potřeby ochrany či usnadňování styku nebo jakékoliv potřeby navyšování vzrušení jinými předměty.

**Tabulka č. 12. Rekvizity a jejich použití**

	Použití		Neobjevují se
	Praktické	Erotické	
Under Your Skin			
talk to me			
Good game			
Authority			
His for all the world			
Insatiable			
Accidentally in Lust			
What Else Is There?			
Bound to Take Your Life			
Heat			
Truly Madly Deeply			
Just A Little			
Really!			
Psychophysical Examinations ...			
A Multitude of Sins			
I Lay With You			
Not My Area			
Typographical Errors ...			
Five Times Sherlock			
Standard Deviation			
The Words Of My Mouth			
Wet			
Big Hands, I Know You're the One			
Invisible Ink			
Wake-Up Call			
Sneaking Around			
I Wanna Take Your Hand ...			
Battery Required			
scarred heart in hand			
Caller ID			
Sweet Sixteen			
Searching for Wondrous Creatures			
Scent and Seed			
Big			
Tease			
A Free Night			

Parseltongue parsing			
Sibilant Syllables			
In This Light			
A Study in Compromise			
DYAC			
Twists and Turns			
The Device			
List			
The Fucking Cure			
Who's Your Daddy			
Wonderland			
Barely Breathing			
The thrill ride			
Superman After Hours			

## 5. 5. Vjemy

V povídkách můžeme velice často objevit vjemy zrakové, zvukové a hmatové. V kontrastu s nimi se vjemy čichové a chuťové v povídkách skoro nevyskytují. Soustředím se zde hlavně na vjemy související s intimní situací a sexuální aktivitou.

### 5.5.1. Druhy vjemů

Nejčastěji byl v povídkách zdůrazňován vjem zvukový. V každé povídce, s výjimkou jedné, kde však byla sexuální scéna velice krátká, můžeme najít alespoň jeden výraz, který by upozorňoval na vydávání nějakého zvuku aktéry. Ve většině případů se jedná o vzdechy, hlasité dýchání či výkřiky, které mají symbolizovat vzrušení postavy.

*„Ta myšlenka ho přiměla zavzdychat, příliš hlasitě pro tak prázdnou místnost ...“*

*(Insatiable)*

*„Tonyho výkřik plný bolesti a vzrušení byl tím nejsladším zvukem, jaký kdy Steve slyšel.“*

*(Bound to take your life)*

*„... Sherlock přitiskl své rty na Johnovo ucho a zasténal.(...) ... Sherlockovy vzdechy vibrují na jeho krku ... (...) Zakousl se do spodního rtu, aby nezasténal.“*

*(A Multitude of sins)*

*„... Dean zatraceně zakňučí nad tím náhlým pocitem prázdnoty ... (...) ...z jeho krku se vydere žadonící zvuk.“*

*(Battery Required)*

*„Pokoj byl plný zvuků plácání kůže o kůži, těžkého oddechování, vzdechů a také pořádného kňučení (Dracova samozřejmě).“*

*(Tease)*

Tyto zvuky velice často doprovází slovní projevy. Mezi časté patří tzv. dirty talk, neboli sprostá mluva, nebo žebrání, vyjadřování touhy k sexu a touhy po partnerovi případně výkřiky jmen nebo i slova lásky a obdivu, která postavy vzrušují.

*„, Prosím, Johne, prosím, ‘ žebral, aniž by mu záleželo na tom, jak zoufale zní.“*

*(Typographical errors)*

*„, Šetřím si to na hlavní finále, ‘ zašeptal Klark a dotkl se mokrým prstem Lexova konečnicku. Lex se zatřásl nad vyřčenými slovy i nad pocitem, který prožíval.“*

*(Wonderland)*

*„...,Ohnul by ses pro mě tak snadno jako teď, opřel by sis ruce o podlahu, abych tě mohl ošukat tak tvrdě, jak bych si přál. ‘*

*Lexova slova jím neprocházela tak jako předním. Místo toho se skrz něj probíjí a ničí poslední zbytky odporu...“*

*(List)*

Tyto projevy jdou v povídkách ruku v ruce a nenajdeme mnoho povídek, kde by se vyskytovalo pouze jedno z těchto zvukových vyjádření.

Dále v povídkách můžeme ve velké míře najít vjemy hmatové. Tyto vjemy však nejsou doprovázeny žádnými slovními vyjádřeními aktérů, může se proto zdát, že nejsou zdaleka tak zastoupeny jako vjemy zvukové. Vjemy hmatovými zde nemyslím jen dotyky rukou, ale každý dotyk, který může postava pociťovat, dotek dechu na kůži, možnost cítit bušící srdce, pohladit jemnou pokožku, cítit horko sálající z cizího těla atp.

*„Cítíš, jak ti hlasitě buší srdce?‘ (...), Nech ho bušit. Nech mě cítit, jak ti bije v hrudi. ““*

*(The Words of my mouth)*

*„John nahnul hlavu, aby Sherlockovi udělal více místa a cítil, jak se mu jeho ruka pomalu sune po břicho.“*

*(Psychophysical Examinations ...)*

*„Tony si myslí, že se vzmožil říct něco jako ‚Huh‘ a trochu přikývnout, silně si vědom jak horký Steve je, opřený o jeho paži, žebra, nohu, natlačený na celou jeho levou polovinu těla.“*

*(Under your skin)*

*Tony vytěsnil všechno, co nesouvisí s dotykem Stevovy ruky na jeho krku, Stevových rtů mezi jeho zuby a Stevovy ruky...“*

*(Talk to me)*

*„Jeho prsty se jemně třásly, když hladce přešel rukou po pevné bledé kůži na Sherlockově zadku.“*

*(Just a little)*

Nejproblematictější je asi vjem zrakový. Povídky jsou velice obraznými příběhy, které popisují různé situace, různá prostředí i různé aktivity. Z popisu povídky se můžeme domnívat, že postava vidí vše, co je v povídce popisováno. Blíže se zde zaměřím na zrakové vjemy, které jsou zdůrazňovány slovy jako je „see“, „look at“, „watch“ atd. tedy slova, kdy autoři specificky zdůrazňují, že postava něco vidí, na něco se dívá, něco sleduje, že to zaujalo její pozornost. Zařadila jsem sem i slova „look like“ tedy popis, jak nějaká postava vypadá případně, že měla nějaký „look“ tedy výraz na tváři. Takto jsem vybrala přesně 25 povídek.

*„Nemá v plánu si stěžovat, protože ten pohled ve Stevových očích je to nejlepší, co kdy viděl.“*

*(His for all the world)*

*„Tvůj orgasmus se blíží, když se podíváš dolů a vidíš se, jak vklouzáváš do něj a zase ven. Je to krásné. Je to perfektní.“*

*(Truly madly deeply)*

*„Sherlock zvedl hlavu, aby se podíval na Johna, horní polovinu těla měl stále natisknutou na opěradle gauče a jeho bledé oči vypadaly živě, měl pootevřená ústa a zarudlé obvykle bledé tváře.“*

*(Really)*



„S Tonym jako s partnerem bylo těžké se stydět, kdy mohl vidět výraz v jeho tváři, který se měnil od zoufalého přes spokojení až ke zbožnému“

(*Insatiable*)

Nejčastěji se zde objevují pohledy na obličejovou tvář, na oči zamlžené vášní, na pootevřená ústa a výraz ve tváři, který značí vzrušení. Povídek, v nichž se objevil důraz na zrakový vjem, jich tvář sledovalo 17. Ostatní sledovaly třeba penetraci nebo partnerovo tělo.

V kontrastu s těmito vjemy, se vjemy čichové a chuťové v povídkách příliš nevyskytují. Čichový vjem se objevil v šesti povídkách a chuťový v osmi. Cítit takto v povídkách chtěli aktéři pot a přirozenou vůni partnera, chutnat zase penis a sperma.

Mezi nejdůležitější vjemy, zdá se, tedy patří vjem sluchový, hmatový a zrakový. Sluchový vjem se soustředí prakticky bez rozdílu na zvuky i slova, vjem zrakový se zase velmi často soustředí na tvář aktéra. V kontrastu s těmito vjemy jsou vjem čichový a chuťový, které se v povídkách prakticky nevyskytují.

**Tabulka č. 13. Druhy vjemů**

	Zrak	Sluch		Hmat	Čich	Chuť
		slova	zvuky			
Under Your Skin						
Talk to me						
Good game						
Authority						
His for all the world						
Insatiable						
Accidentally in Lust						
What Else Is There?						
Bound to Take Your Life						
Heat						
Truly Madly Deeply						
Just A Little						
Really!						
Psychophysical Examinations ...						
A Multitude of Sins						

I Lay With You						
Not My Area						
Typographical Errors ...						
Five Times Sherlock						
Standard Deviation						
The Words Of My Mouth						
Wet						
Big Hands, I Know You're the One						
Invisible Ink						
Wake-Up Call						
Sneaking Around						
I Wanna Take Your Hand ...						
Battery Required						
scarred heart in hand						
Caller ID						
Sweet Sixteen						
Searching for Wondrous Creatures						
Scent and Seed						
Big						
Tease						
A Free Night						
Parseltongue parsing						
Sibilant Syllables						
In This Light						
A Study in Compromise						
DYAC						
Twists and Turns						
The Device						
List						
The Fucking Cure						
Who's Your Daddy						
Wonderland						
Barely Breathing						
The thrill ride						
Superman After Hours						

# DISKUSE

V teoretické části práce jsem představila sexuální fantazie a ukázala jsem rozdíly mezi fantaziemi mužskými a ženskými. Dále jsem také představila slashovou fanfikci jako druh literatury velice blízký romantické novele a tudíž sloužící k reprezentaci sexuálních fantasií a tužeb, a to převážně ženských. Cílem části praktické bylo identifikovat vzrušivé prvky ve slashových povídkách. Tyto prvky pak mohou být využity ke komparaci se sexuálními fantaziemi. Chtěla jsem tedy vědět, jaké charakteristiky v sobě nese oblíbená slashová povídka, co je v těchto povídkách pro čtenáře vzrušující? Jaký je vztah mezi partnery? V jakém prostředí se povídka, a hlavně intimní scéna v povídce, odehrává? Jak vypadá sexuální scéna a jaké vjemy aktéři nejvíce vnímají?

V práci jsem vycházela z předpokladu, že v těchto povídkách autoři či autorky píšou o tom, co jim připadá vzrušující a ne naopak.

## **Vztah partnerů**

Výsledky mého výzkumu ukázaly, že ve vztahu partnerů je v povídkách důležité vyjádření prvku vzájemných citů. Není podstatné, zda povídka popisuje vztah nově vznikající a tedy i první společný sexuální zážitek partnerů, nebo zda zobrazuje již fungující milenecký vztah. Podstatné jsou city, které k sobě partneři cítí.

Vyjádření těchto citů nemuselo být příliš expresivní. Doslovné vyjádření lásky nebo žárlivosti či majetnickosti bylo zastoupeno stejně hojně jako vyjádření méně expresivní, vyjadřující probuzení vzájemných citů nebo záměr ve vztahu pokračovat. Ať už ale toto vyjádření bylo výrazné či nikoliv, chybělo pouze ve dvou povídkách. Povídky by tedy neměly být psány v duchu „jednorázových avantýr“ mezi postavami, kterým není přikládán žádný význam. Naopak by měla být zobrazována jedinečnost partnera pro svůj protějšek a nevole toho druhého ztratit.

Jak jsem zmínila v teoretické části, slash je přiřazován žánrem k romantické novele, která se soustředí na splnění ženských tužeb a fantasií, ve kterých je zobrazována touha po vytvoření dokonalého vztahu, kdy hrdinka získává svého prince, pro nějž je zcela jedinečná (Salmon,

Symons, 2004). Také výzkumy sexuálních fantazií potvrzují, že ženské fantazie jsou mnohem více zaměřené na citové projevy a na partnery, kteří jsou z hlediska reprodukce, přínosem – tedy i partnery stálé. (Klapilová, 2009, Binter, 2012) V tomto ohledu tedy slash opravdu vyhovuje více sexuálním fantaziím žen.

### **Prostředí**

Vzhledem k tomu, že nás v této práci velmi zajímají sexuální fantazie a tedy i intimní scény, zaměřila jsem se zde na prostředí, kde se právě taková scéna odehrává. Jelikož se pohybujeme v oblasti fikce, jsou možnosti, kde se může k takové scéně dojít, nezměrné. Přesto však byly výsledky mého výzkumu velmi jednoznačné. Vzrušujícím prostředím je dle výzkumu prostředí poskytující páru samotu a intimitu. Nejčastěji je tímto prostředím nějaký vnitřní prostor, nejlépe nějaký pokoj s postelí, kde jsou spolu aktéři o samotě. Toto prostředí je také málokdy podrobně popsáno. Mnohokrát se nedozvíme více, než že se nacházíme „v posteli“. Dle výzkumníků, např. Klapilové (2009) má ženám na prostředí, v němž se aktivita odehrává záležen. Zde se ale, že tomu tak není. Nebo lépe řečeno, že ani tak nejde o vzhled prostředí, jako o intimitu, kterou toto prostředí nabízí.

### **Sexuální aktivity a Rekvizity**

Sexuální aktivity jsem se rozhodla rozdělit na jednotlivé fáze dle míry intimity. Část „mazlení“, do které jsem zahrнула vše, co nesouviselo s penetrací, část penetrace, kde mohlo být využito vše kromě pohlavního orgánu a část pohlavního análního styku. Nejčastěji se objevovala sexuální aktivita, které obsahovala všechny tyto tři části. Také se ale ukázalo, že z těchto částí jsou důležitější části před samotným stykem. Druhou příčku totiž obsadily povídky, kde se vyskytovalo pouze „mazlení“ a za nimi byly povídky zobrazující „mazlení“ a penetrativní aktivity. Část první v sobě tedy obsahovalo přes 40 povídek. Opět by se tedy dalo říci, že je zde kladen důraz na romantickou a emocionální část příběhu.

Dále jsem se podívala na druhy aktivit, které jsou v jednotlivých povídkách zobrazeny. Nejčastěji zde byly zobrazovány aktivity běžné, v kontextu mé práce tedy aktivity, které nejsou uvedeny jako nemoci v MKN. Povídky zahrávající si s takovými aktivitami byly pouze dvě.

Jedna byla povídkou sadomasochistickou a ve druhé se objevovaly prvky voyerismu. Povídky tedy obvykle zobrazují aktivity považované za normální.

Dle Leitenberga a Henninga (1995) patří mezi časté sexuální fantazie představy o dominanci a submisivitě, o nátlaku a přemožení a také o zvláštních místech, praktikách či pozicích. Motivy dominance a submisivity se opravdu objevovaly poměrně často, skoro v polovině povídek. Ani v jedné z nich však nešlo o nátlak nebo přemožení, postavy byly vždy svolné, častokrát také provokující a dominanci partnera vítaly.

Co se týká fantazií o zvláštním prostředí, praktikách či pozicích, mohu navázat na výše uvedený rozbor prostředí. V povídkách se neobjevují žádné zvláštní pozice a stejně tak je nevýrazné i používání rekvizit. Ve většině povídek se žádné rekvizity neobjevují. Zdá se tedy, že je dávana přednost sexuální aktivitě, která není zpestřena žádnými pomůckami a to ani pomůckami praktickými, jako jsou kondom a lubrikant, které by neměly u análního styku chybět. Skoro to vypadá, jako by pomůcky rušily či překážely v prožitku.

Zde by se dalo říci, že je to opět důkaz, že tyto fantazie odpovídají spíše fantaziím žen, neboť je výzkumy dokázáno, že repertoár jejich sexuálních fantazií je mnohem menší než mužský (Wilson, Lang, 1981; Wilson, Iwawaki, 1983) a proto tedy ta jednotvárnost. Byl by to ale závěr velice zbrklý.

U sexuálních aktivit je také důležitá fáze vyvrcholení, kdy ve většině případů dosahují vrcholu oba aktéři, jen výjimečně pouze jediný z nich, ale sexuální styk bez orgasmu se neobjevil ani jednou.

Opět to můžeme brát s trochu nadsázky jako důkaz, že tito partneři jsou pro sebe jako stvoření. Dokonale k sobě pasují i po stránce sexuální.

## **Vjemy**

V povídkách byl při sexuální scéně kladen největší důraz na vjemy sluchové, hmatové a zrakové. Sluchový vjem se soustředil nejen na zvuky a vzdechy vyjadřující vzrušení partnera, ale i na významy slov, která v průběhu aktivit zazněla. Často zaznívala slova touhy a lásky a objevoval se i tzv. dirty talk. Vjemy hmatové se neomezovaly jen na vjemy, které můžeme cítit pomocí rukou, ale také vjemy jako něčí dech na krku a horkost sálající z těla. Vjem zrakový se

zase velmi často soustředil na obličejovou část aktéra, avšak ne na tolik na její vzhled, jako na výraz v ní. Vášně v očích, vzrušení ve tváři atp. V kontrastu s těmito vjemy, se vjem čichový a chuťový v povídkách prakticky nevyskytují.

Graham (1998), uvádí, že některé fantazie mohou být čistě obrazové a jiné mohou být spíše vjemy ostatních smyslů, především hmatu a kombinace čichu a chuti. Povídky reprezentují sexuální fantazie, ale velice obraznou formou. Zdá se, že v této formě vjemy čichu a chuti ztrácí svou důležitost ve prospěch sluchu, hmatu a samozřejmě zraku.

Na závěr bych mohla své poznatky demonstrovat na pokusu sestrojít scénář pro slashovou erotickou povídku, která se bude majoritnímu obecnstvu líbit. Pokud bych tedy chtěla napsat takovou povídku, ujistila bych se, že se odehrává v intimním prostředí, kde si pár může užít samotu. Zaměřila bych se také na to, aby v povídce nechybělo ujištění, že tento pár je pro sebe jako stvořený, že jim na sobě záleží a že spolu plánují zůstat. V sexuální aktivitě bych určitě nevynechala fázi „mazlení“ a postupně bych se propracovala všemi fázemi, až bych nechala obě postavy dospět k vyvrcholení. Rekvizity bych nevyužila žádné, ani bych se jinak neodchylovala o běžných sexuálních aktivit. Důraz bych kladla na zvukové vjemy, kdy by postavy zvuky vyjadřovaly svou spokojenost. Tyto zvuky by byly doplněny slovními vyjádřeními též značícími touhu a vzrušení, případně city.

## ZÁVĚR

Cílem této práce bylo identifikovat vzrušivé podněty ve slashových povídkách. Vycházela jsem zde z předpokladu, že autoři či autorky píšou o tématech, která jsou pro ně vzrušující.

Výsledky výzkumu ukázaly, že ve vztahu partnerů je nejdůležitější prvek vzájemných citů. Vyjádření těchto citů sice nemusí být příliš expresivní, ale neměl by zde chybět náznak vzájemných sympatií a vyjádření záměru ve vztahu pokračovat. Vzrušujícím prostředím je prostředí poskytující páru samotu a intimitu. Toto prostředí je však málokdy podrobně popsáno. Nejčastěji provozované sexuální aktivity obsahovaly část „mazlení“, část penetrativní i část pohlavního análního styku. Také se ale ukázalo, že z těchto částí jsou důležitější části před

samotným stykem. V povídkách se neobjevují žádné zvláštní pozice, ani rekvizity nejsou příliš zmiňované, a to ani pomůcky praktické, které by neměly u análního styku chybět. Mezi důležité vjemy patří vjemy sluchové, hmatové a zrakové. Oproti tomu vjemy čichové a chuťové nebyly zmiňovány skoro vůbec.

## ZDROJE

1. Bacon-Smith, C. (1992) *Enterprising women: Television Fandom and the Creation of Popular Myth*, Philadelphia: University of Pennsylvania Press (cit z <http://nagat.blbne.cz/415-komentare.html#61708>)
2. Baumeister R. F.(2004) Gender and erotic plasticity: sociocultural influences on sex drive *Sexual and Relationship Therapy* 19 (2), 133-139
3. Binter J. (2010) *Sexuální fantazie: Faktory, které ovlivňují výskyt sexuálních fantasií ve vztahu ke spokojenosti v dlouhodobém párovém soužití* [online]. Bakalářská práce [cit. 2015-06-06]. Univerzita Karlova, Fakulta humanitních studií, Vedoucí práce Kateřina Klapilová  
Dostupné z: <https://is.cuni.cz/webapps/zzp/detail/119964>
4. Binter J. (2012) *Pohlavní rozdíly ve výskytu, realizaci a obsahu sexuálních fantasií* [online]. Diplomová práce [cit. 2015-06-06] Univerzita Karlova, Fakulta humanitních studií, Vedoucí práce Kateřina Klapilová  
Dostupné z: <https://is.cuni.cz/webapps/zzp/detail/88554>
5. Binter, J., Leongomez J. D., Myoano N., Valentová J. Jouza L. Klapilová K. (2012) Sex differences in the incidence of sexual fantasies focused on evolutionary relevant objects *Anthropology* L/1, 83-93
6. Byrne, D. (1977). The imagery of sex. In J. Money & H. Musaph (Eds.), *Handbook of sexuology*, Amsterdam: Elsevier, 327-350.
7. Davidson, J. K. (1985). The utilization of sexual fantasies by sexually experienced university students. *Journal of American College Health*, 34, 24–32
8. Diamond, L. M. (2008) Female bisexuality from adolescence to adulthood: Results from 10-year longitudinal study, *Developmental Psychology* 44 (1), 5-14
9. Disman, M. (2002): *Jak se vyrábí sociologická znalost: příručka pro uživatele*. Praha: Karolinum



10. Ellis B. J., Symons D. (1990) Sex Differences in Sexual fantasy: an Evolutionary Psychological Approach, *The Journal of Sex Research* 27 (4), 527-555
11. Giambra, L. (1974). Daydreaming across the life span: Late adolescent to senior citizen. *International Journal of Aging and Human Development*, 5, 115-140
12. Graham, Cynthia A., Janssen, Erick and Sanders, Stephanie A. (1998) Sexual fantasy, women, and fragrance. *Aroma-Chology Review*, XII, (2), 1-6.
13. Gorry, A. (1999). *Leaving home for romance: Tourist women's adventures abroad*. Unpublished doctoral dissertation, University of California at Santa Barbara.
14. Hellekson, K., Busse, K. (2006). *Fan fiction and fan communities in the age of the Internet: new essays*. Jefferson, North Carolina: McFarland & Co.
15. Hendl, J. (2005): *Kvalitativní výzkum: Základní metody a aplikace*. Praha: Portál.
16. Hladký, T. (2014) *Vztah sexuální orientace a submisivně dominantního chování v české sadomasochistické online komunitě* [online]. Bakalářská práce. [cit. 2015-06-04]. Univerzita Karlova. Fakulta humanitních studií Vedoucí práce Jakub Binter  
Dostupné z: <https://is.cuni.cz/webapps/zzp/detail/148623>
17. <http://archiveofourown.org>
18. <http://www.bbc.co.uk/programmes/profiles/4fyrVz8DHHNJ55xYbwYtT0W/characters>
19. <http://beyonddreamspress.com/history.htm>
20. [http://www.en-k.net/questions/otazka2\\_1.html](http://www.en-k.net/questions/otazka2_1.html)
21. [http://forum.ffdenik.cz/index.php?option=com\\_kunena&view=topic&catid=18&id=31&Itemid=172](http://forum.ffdenik.cz/index.php?option=com_kunena&view=topic&catid=18&id=31&Itemid=172)

22. [http://gaydaytime.proboards.com/index.cgi?board=general&action=display&thread=146  
&page=1](http://gaydaytime.proboards.com/index.cgi?board=general&action=display&thread=146&page=1)
23. <http://www.ign.com/articles/2014/07/11/top-25-harry-potter-characters?page=5>
24. <http://www.imdb.com/>
25. <http://nagat.blbne.cz/261-10-duvodu-proc-se-stat-yaoistkou.html>
26. <http://smallville.wikia.com>
27. <http://www.uzis.cz/cz/mkn/index.html>
28. Charmaz, K. (2006) *Constructing grounded theory: A practical guide through qualitative analyses*, London: Sage Publications
29. Chivers, M. L., Seto, M. C., Blanchard R. (2007) Gender and Sexual Orientation Differences in Sexual Response to Sexual Activities Versus Gender of Actors in Sexual Films, *Journal of Personality and Social Psychology*, 93 (6), 1108-1121
30. Iwawaki, S., & Wilson, G. D. (1983). Sex fantasies in Japan. *Personality and Individual Differences*, 4, 543-545
31. Jenkins, Henry (1992). *Textual Poachers: Television Fans & Participatory Culture*. Studies in culture and communication. New York: Routledge (cit z <http://nagat.blbne.cz/415-komentare.html#61708>)
32. Jenkins, H. (2008). *How Fan Fiction Can Teach Us a New Way to Read Moby-Dick (Part One)*. Vyhledáno 4.6.2015 na:  
[http://henryjenkins.org/2008/08/how\\_fan\\_fiction\\_can\\_teach\\_us\\_a.html](http://henryjenkins.org/2008/08/how_fan_fiction_can_teach_us_a.html)
33. Jones, S. G. (2002) The sex lives of cult television characters. *Spring* 43 (1), 79-90
34. Keft-Kennedy, V. (2008) Fantasising masculinity in Buffyverse Slash Fiction: Sexuality, Violence and the Vampire. *Nordic Journal of English studies*, 7 (1), 49-80.

35. Kinnish K.K, Strassberg D. S., Turner, Ch, W. (2005) Sex Differences in the Flexibility of Sexual Orientation: A Multidimensional Retrospective Assessment, *Archives of Sexual Behavior*, 34(2), 173–183
36. Kinsey, A. C., Pomeroy, W. B., Martin, C. E., & Gebhard, P. H. (1953). *Sexual behavior in the human female*. Philadelphia: Saunders.
37. Klapilová K, Weiss P. (2009) Pohlavní rozdíly v sexuálních fantaziích *Sexuológia* (11-15)
38. Klinger, E. (1971) *Structure and functions of fantasy*, New York – London  
Vyhledáno 9.6. 2015 na:  
<https://www.questia.com/read/10273892/structure-and-functions-of-fantasy>
39. Kustritz, A. (2003). Slashing the Romance Narrative. *The Journal of American Culture*, 26 (3), 371–384.
40. Leitenberg, H., Detzer, M. J., & Srebnik, D. (1993). Gender differences in masturbation and the relation of masturbation experiences in preadolescence and/or early adolescence to sexual behavior and sexual adjustment in young adulthood. *Archives of Sexual Behavior*, 22, 87–98.
41. Leitenberg, H., Henning, K. (1995). Sexual fantasy. *Psychological Bulletin*, 117 (3), 469
42. Macek, Jakub. 2006. *Fandom a text: fandom – subkultura textu*. Praha: Triton
43. Marvel.com
44. Nakonečný M. (1997) *Encyklopedie obecné psychologie*, Academia (232- 241)
45. Pagliassotti D. (2008). Better Than Romance? Japanese Manga and the Subgenre of Male/Male Romantic Fiction. In Levi, A., McHarry, M., Pagliasotti, D. (2008). *Boys' love manga: essays on the sexual ambiguity and cross-cultural fandom of the genre* (s. 59-84). Jefferson, North Carolina: McFarland & Co.

46. Salmon, C., Symons, D. (2004). Slash Fiction and Human Mating Psychology. *The Journal of Sex Research*, 41 (1), 94-100.
47. Stejskalová, E. *Motivace čtenářek slashové fikce* (2011) [online]. Bakalářská práce. [cit. 2015-06-04]. Masarykova univerzita, Fakulta sociálních studií. Vedoucí práce Jana Koutná Kostínková.  
Dostupné z: <[http://is.muni.cz/th/252576/fss\\_b/](http://is.muni.cz/th/252576/fss_b/)>.
48. Suschinsky, K. D. (2009). Sex Differences in Patterns of Genital Sexual Arousal: Measurement Artifacts or True Phenomena?, *Archives of Sexual Behavior*, 38, 559–573
49. Symons, D. (1978). *Play and aggression: A study of rhesus monkeys*. New York: Columbia University Press.
50. Šebera, M. (2012) *Vybrané kapitoly z metodologie* [online]. Masarykova univerzita, Brno  
Vyhledáno 4. 6. 2015 na:  
<http://www.fsps.muni.cz/~tvodicka/data/reader/book-8/Impresum.html>
51. Tichotová, L. (2010) *Masturbace a masturbační fantazie českých žen* [online]. Diplomová práce. [cit. 2015-06-04]. Univerzita Karlova. Filosofická fakulta, Vedoucí práce Petr Weiss  
Dostupné z: <https://is.cuni.cz/webapps/zzp/download/120052596/?lang=cs>.
52. Tooby, J., & Cosmides, L. (2001). Does beauty build adapted minds? Toward an evolutionary theory of aesthetics. *SubStance*, 30, 6-27
53. Trinkewitz, Z. (2013) *Slash fiction*, [online]. Diplomová práce. [cit. 2015-05-27]. Univerzita Karlova, Fakulta humanitních studií, Vedoucí práce Kateřina Kolářová.  
Dostupné z: <https://is.cuni.cz/webapps/zzp/download/120133776>.
54. Udry, J. R., Talbert, L. M., & Morris, N. M.: Biosocial foundations for adolescent female sexuality (1986) *Demography*, 23: 217–227.
55. Wagman, M. (1967). Sex differences in types of daydreams. *Journal of Personality and Social Psychology*, 7, 329-332

56. Wilson, G. D., & Lang, R. J. (1981). Sex differences in sexual fantasy patterns. *Personality and Individual Differences*, 2, 343–346.
57. Wilson, G. D. (1996) Gender differences in sexual fantasy: An evolutionary analysis *Personality and Individual Differences* 22 (1), 27-31
58. Wilson, G. D. (1978). *The secrets of sexual fantasy*. London: Dent.
59. Zákon č. 121/2000 Sb., zákon o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon). 7.4. 2000.  
Dostupné z: [www.mkcr.cz/assets/autorske-pravo/13-03-18-AZ-uplne-zneni-.doc](http://www.mkcr.cz/assets/autorske-pravo/13-03-18-AZ-uplne-zneni-.doc)

# PŘÍLOHY

## 1) Pomocná mřížka pro vytváření scénářů a zkoumání obsahů sexuálních fantazií

### Vaše sexuální fantazie

Pokud je to možné, v následujícím dokumentu popište sexuální fantasii, která se u vás objevuje v současné době **nejčastěji**. Napřed se zamyslete, zavřete oči a rozhodněte se, kterou svou SF budete popisovat.

Za chvíli se pokusíte tuto fantazii detailně popsat tak, jako kdybyste psal/a scénář podle, nějž by se měl natáčet erotický film (tzn. napřed si zodpovězte následující týkající se struktury vámi připravovaného scénáře, vyberte si kulisy a aktéry, atd.):

1. V jakém kontextu se tato fantazie objevuje (zaznačte do žlutého bloku vyhovující odpovědi):

- a) při masturbaci
- b) při sexuálních aktivitách
- c) mimo jakoukoliv sexuální aktivitu (= denní erotické snění)

2. V rámci fantazie se:

- a)..... neobjevuji, jsem pouze pasivním pozorovatelem erotických obrazů
- b)..... jsem ve fantazii přítomen, ale pouze jako pasivní pozorovatel, aktivit se neúčastním
- c)..... objevuji se jako aktér, ale shlížím na sebe vně svého těla
- d) .....objevuji se jako aktér a fantazie se odehrává z mého pohledu
- e) ....z pohledu jiné osoby, než já, ale jsem ve fantasii přítomen (například svádím sebe z pohledu jiné osoby)
- f)..... z pohledu jiné osoby, se kterou se v SF ztotožnuji a jsem .....

(doplňte např. Starší/mladší, štíhlejší/obéznější, aj.)

g) .....má pozice se střídá, popíšu detailněji v rámci textu

3.) Počet aktérů (číslo):

4.) Hlavní aktéři (stručný popis osob (např. Já: cítím se velmi atraktivní, v uplých šatech a na vysokých podpatcích; muž – fyzický vzhled vysoký, opálený, s vyřýsovanými svaly, s ostře řezanými rysy v obličeji, elegantně oblečen, role kterou představuje: vyzařuje z něj nadřazenost a dominance, aj.; žena: pekná postava s velkými ňadry, asiátka, dlouhé černé vlasy, vím že je zkušená a naučí mě mnoho věcí)

----vložte popisy sem----

5.) Sexuální aktivity, jež se objevují (je možno napsat i více možností):

-----vložte popisy sem-----

6.) Prostředí, v němž se odehrává (možno napsat i více prostředí, či poznámku že se prostředí střídá, nebo že není důležité):

-----vložte popisy sem-----

7.) Pomůcky či rekvizity, jež se objevují (možno i více možností, nebo napsat žádné):

-----vložte popisy sem-----

8.) Jaké vjemy se nejčastěji objevují: vizuální, hmatové, čichové, sluchové (pokuste se důležité vjemy v rámci popisu SF zdůraznit – např. neslyším ani jeho dech, je překvapivě ticho; jeho dotek je příliš jemný, přeji si, aby přitlačil)

Za chvíli se pokusíte tuto fantazii detailně popsat tak, jako kdybyste psal/a scénář podle, něž by se měl natáčet erotický film (tzn. napřed si zodpovězte základní otázky a vyberte si kulisy a aktéry pro tuto fantazii a poté se pokuste dle daných parametrů podklad pro ztvárnění vaší SF co nejdetailněji popsat v délce cca 1 stránka)

9.) Struktura fantazie:

- a) Je to lineárně se odvíjející příběh
- b) Nemá přímou časovou posloupnost
- c) Je zpočátku lineární a pak přejde v anachronní (ztratí časovou posloupnost)
- d) Zpočátku nemá časovou posloupnost a pak přejde v lineární
- e) Střídají se v ní obrazy
- f) Obsahuje časté pohledy na detaily pohlavních orgánů

10) existuje pro vaši fantazii reálná předloha, z níž jste čerpala inspiraci:

- a) ve filmu (jakém:.....)
- b) v textu (jakém.....)
- c) reálná zkušenost vaše
- d) někdo vám to povídal
- e) kompilátem několika materiálů, které kombinuji
- f) jiné (co.....)
- g) ne, nejsem si vědom/a, že by existovala nějaká předloha

10) Existují v té fantazii fáze namlouvání? (tzn. 1) posuzování potenciálního partnera/ky , 2) interakce, která předchází dotekům (konverzace, úsměv..), 3) doteky, mazlení apod. 4) pohlavní styk )

10) Dále prosím **zaznačte v rámci následujícího popisu SF**, která pasáž je pro vás nejvíce vzrušující či při níž dochází k vyvrcholení symbolem (**V**)

## **DETAILNÍ POPIS VAŠÍ FANTAZIE**

Nyní se pokuste tuto fantazii detailně popsat za použití parametrů, jež jste výše nastínili. Popis by měl mít délku cca 1 stránka, nejde o hodnocení literárně kvalitního textu ale o text popisující fantazii tak, jak je právě pro vás (a jen pro vás) vzrušující).

-----vložte popisy sem-----

## 2) Odkazy na analyzované povídky

Archiveofourown.org

- Under Your Skin - eleanor\_lavish - <http://archiveofourown.org/works/348626>
- Good Game - 51stCenturyFox - <http://archiveofourown.org/works/409333>
- Talk to me - theapplepielifestyle - <http://archiveofourown.org/works/2088966>
- Authority - indigostohelit - <http://archiveofourown.org/works/265874>
- Accidentally in Lust - Professor\_Fluffy - <http://archiveofourown.org/works/551152>
- What Else Is There? - rufflefeather - <http://archiveofourown.org/works/424957>
- Bound to Take Your Life - silverfoxflower - <http://archiveofourown.org/works/609469>
- Heat - gracerene - <http://archiveofourown.org/works/3897853>
- Insatiable - blue\_jack - <http://archiveofourown.org/works/339260>
- His for all the world – queerlyobscure- <http://archiveofourown.org/works/476592>
- Truly Madly Deeply - astolat - <http://archiveofourown.org/works/317577>
- Just A Little - peevee - <http://archiveofourown.org/works/379253>
- Really! - pennydreadful - <http://archiveofourown.org/works/170650>
- Psychophysical Examinations of Perceptual Effects of Differential Somatic Stimulation (or: Fuck Off And Leave My Bloody Balls Alone, Would You, Sherlock?) - jedusaur - <http://archiveofourown.org/works/333115>
- A Multitude of Sins - roane - <http://archiveofourown.org/works/873615>
- I Lay With You - trickybonmot - <http://archiveofourown.org/works/470804>
- Not My Area - SailorChibi - <http://archiveofourown.org/works/651744>
- Five Times Sherlock Held John and One Time John Held Sherlock - chellefic - <http://archiveofourown.org/works/346781>
- Standard Deviation - sc010f - <http://archiveofourown.org/works/240185>
- Typographical Errors, Sherlock Holmes Style - Kate\_Lear - <http://archiveofourown.org/works/184185>



- The Words Of My Mouth - coffeebuddha - <http://archiveofourown.org/works/208147>
- Wet - xylodemon - <http://archiveofourown.org/works/1543142>
- Big Hands, I Know You're the One - betty days (sadrobots) - <http://archiveofourown.org/works/3066197>
- Invisible Ink - Annie D (scaramouche) - <http://archiveofourown.org/works/74433>
- Wake-Up Call - lovegonestale - <http://archiveofourown.org/works/279328>
- Sneaking Around - endversed - <http://archiveofourown.org/works/606206>
- I Wanna Take Your Hand (and make it feel so right) - tiptoe39 - <http://archiveofourown.org/works/518185>
- Caller ID - Hatteress - <http://archiveofourown.org/works/571957>
- Scarred heart in hand - peridium - <http://archiveofourown.org/works/3251372>
- Battery Required - sassafras - <http://archiveofourown.org/works/816041>
- Sweet Sixteen - littleartemis - <http://archiveofourown.org/works/748726>
- Searching for Wondrous Creatures - zeitgeistic (faire\_weather) - <http://archiveofourown.org/works/1166081>
- Scent and Seed - kitty\_fic - <http://archiveofourown.org/works/1139307>
- Big - yeaka - <http://archiveofourown.org/works/696777>
- Tease - penpenhooray - <http://archiveofourown.org/works/3848911>
- A Free Night - TheMightyFlynn - <http://archiveofourown.org/works/2058873>
- Parseltongue parsing - herumtreiber - <http://archiveofourown.org/works/455432>
- Sibilant Syllables - egwenechapters - <http://archiveofourown.org/works/1109984>
- In This Light - all\_not\_well - <http://archiveofourown.org/works/512049>
- A Study in Compromise - Queenie\_Mab - <http://archiveofourown.org/works/2335652>
- Thrill Ride - Viridian5 - <http://archiveofourown.org/works/3940>
- Twists and Turns - Tallihensia - <http://archiveofourown.org/works/342996>
- The Device - tasabian - <http://archiveofourown.org/works/355172>
- List - twinsarein - <http://archiveofourown.org/works/157913>
- DYAC - rivkat - <http://archiveofourown.org/works/302452>
- The Fucking Cure - Lenore - <http://archiveofourown.org/works/245742>
- Who's Your Daddy - justabi - <http://archiveofourown.org/works/4652>

- Wonderland - rhiannonhero - <http://archiveofourown.org/works/159664>
- Superman After Hours - meyari - <http://archiveofourown.org/works/25085>
- Barely Breathing - seperis - <http://archiveofourown.org/works/129447>