



číslo ve spisu:

UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE

KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

THÁKUROVA 3, 160 00 PRAHA 6

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek oponenta/oponentky bakalářské práce

jméno oponenta/tky PaedDr. Helena Kupcová

Autor/autorka práce: Alena Hlavová
Studijní program/obor: Historické vědy, Dějiny evropské kultury
Název práce: Hermann Hesse: Možné inspirační zdroje v románu Demian
Vedoucí práce: Doc. PhDr. Jaroslav Med, CSc., Dr.h.c.
Rozsah práce: 79701

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Autorka se dobře vyrovnala s literaturou k tématu a na kapitolách o C. G. Jungovi a F. Nietzsche prokázala, že umí strukturovat výklad i spojovat poznatky o obou autorech s interpretací románu Damian. Určitou výhradu, která se dá omluvit menší zkušeností A. Hlavové s psaním obsáhlejšího textu, mám k tomu, že by kompozičně bylo lepší včleňovat jungovsko-nietzchovské poznatky přímo do interpretace v kapitole „Rozbor“, která je vlastním jádrem práce; takto zabírá jen ss. 35-41.

Výhrady mám ale zejména k pravopisné a jazykové stránce textu: mnoho chyb je v interpunkci; neúplné věty se snesou v mluveném projevu, ne v odborné práci.

Ani literárněhistorické pasáže se neobejdou bez omylů a nepřesností (některé jsou uvedeny v otázkách pro autorku k obhajobě).

A. Hlavová si zvolila náročné téma a snažila se s ním podle svých možností vyrovnat.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

1. Proč jste věnovala malou pozornost jazykové revizi své práce?
 - > Obsahuje řadu chyb v interpunkci (buď je tam čárek moc, nebo
 - > naopak chybějí), nerevidovány zůstaly chyby v psaní zeměpisných
 - > názvů i vlastních jmen (např. s. 23: má být severní Afrika,
 - > střední Afrika, Ravenna; s. 20 má být Verlaine), je třeba vyhnout
 - > se překlepům (někdy působí až komicky: _...vyvolával
 - > nedorozumění a potupně se od něj upustilo -_s.23; jinde _kuli
 - > _místo kvůli - s.12, 17; _procedůře_ - s. 32) aj. (_Hessovy
 - > rodiče byli členy..._).
2. Proč vám unikly některé souvislosti literárněhistorické,
 - > zejména v kap. 1.3 (s 20-21); prosím vysvětlit:
 - > ? _velikánovi německé romantické literatury Johannu Wolfgangu von
 - > Goethemu -_s.15
 - > ? _Thomas Mann píše svou symbolicky nazvanou novelu Doktor Faustus -
 - > _s. 21
 - > ? _Romantická éra německé (i evropské) literatury trvala
 - > přibližně 150 let. - _s. 20
 - > ? _Definitivně toto období zakončuje rok 1945, kdyvůdčí
 - > postavení v literatuře přebírají o generaci mladší
 - > spisovatelé - expresionisté, bok po boku s avantgardou _ - s. 21
 - > ? Jaká je souvislost mezi "prokletými básníky" a starším
 - > Baudelairem?

Doporučení práce k obhajobě	doporučuji
------------------------------------	-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 19. 5. 2016

Podpis: