



# UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE

## KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

THÁKUROVA 3, 160 00 PRAHA 6

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

### Posudek vedoucího/vedoucí bakalářské práce

jméno vedoucího/vedoucí PhDr.Markéta Jarošová, Ph.D.

Autor/autorka práce: Milan Galia  
 Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře  
 Název práce: Podoba chrámového interiéru v Cluny a dceřiných klášterů v  
 Burgundsku  
 Vedoucí práce: PhDr.Markéta Jarošová, Ph.D.  
 Rozsah práce: 78449 znaků včetně mezer, 45 stran textu + obrazová příloha

#### 1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
<b>A. Formální a jazyková kritéria</b>				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>B. Obsahová kritéria</b>				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>C. Průběh zpracování práce</b>				
	ano		ne	
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	

## 2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Tématem bakalářské práce Milana Galii je podoba interiéru benediktinského opatství v Cluny a jeho dceřiných klášterů v Burgundsku. Obsah práce je logicky strukturován, v úvodu je zhodnocena literatura ke sledované problematice, s důrazem kladeným na předního badatele spojeného zejména s opatstvím Cluny a to Kennethem Johnem Conantem, který výzkumu prováděnému v tomto klášterním komplexu věnoval značnou část své badatelské kariéry. Poté je představen širší kulturně historický kontext benediktinských klášterů v oblasti Burgundska, přičemž je charakterizován samotný region Burgundska v době středověku, zmíněny jsou významné osobnosti spjaté s benediktinským řádem, připomenuto je uspořádání klášterního komplexu s východisky v dochovaném plánu benediktinského opatství v Sankt Gallen. Ústřední pozornost práce je věnována benediktinskému opatství v Cluny, kdy autor nejprve připomíná založení kláštera a jeho stavební vývoj v době středověku. Jelikož jde o téma velmi obsáhlé, soustředil se ve svém bádání zejména na členění stěny a jejím proměnám v ostatních kláštřech, které buďto vývoj v Cluny předznamenávaly, anebo naopak na něj reagovaly. Ukazuje se, jaký význam mělo zavedení klenebního systému do řešení této architektonické konstrukce. V uvedených stavbách poté zkoumá varianty uplatnění klenebního systému a s tím spjaté podoby utváření vnitřního chrámového prostoru. Autor využívá bohaté obrazové přílohy a dokonce vlastními nákresy dokumentuje interiérové stěny ve vybraných příkladech staveb. Milan Galia pracoval na zvoleném tématu samostatně, pravidelně konzultoval a vlastními kresebnými realizacemi (ač zatím provedenými dle fotografií nebo kreseb) prokázal zájem o sledovanou problematiku benediktinského řádu, a proto předloženou bakalářskou práci doporučuji k obhajobě.

### 3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

--

<b>Doporučení práce k obhajobě</b>	<b>doporučuji</b>
------------------------------------	-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 27.5.2016

Podpis: