

## Posudek magisterské práce Jiřího Voláka

Jiří VOLÁK, „Acts of Resistance“: Productions by Belarus Free Theatre from 2005 to 2015 as an Alternative Articulation of Belarusian National Identity. Praha, FSV UK, 2016. Stran (9) 74.

Předkládaná diplomní (magisterská) práce je výsledkem výrazného zaujetí autora základními aspekty současné běloruské politické a intelektuální situace. Právě úspěšné propojení výzkumu politického i kulturního života této země považuji za značné pozitivum práce, protože podobný přístup a téma nejsou, pokud se nemýlím, v rámci institutu příliš rozšířeny. Jestliže autor chtěl pochopit činnost Běloruského svobodného divadla jako svébytný fenomén výrazně vypovídající o současné situaci této země a národa, nemohl ani postupovat jinak.

Za této situace je logické, že výklad o příslušném divadelním kolektivu, jeho vývoji a jednotlivých inscenacích tvoří jen třetinu textu (autor by jistě byl schopen napsat i více), cesta k této části je však připravena precizním výkladem hlavních používaných termínů, a dále dvojúvahou o státní ideologii Lukašenkova režimu a o hledání různých alternativních výkladů běloruskosti a jejího smyslu v rámci různých opozičně laděných skupin. Autor píše o příslušných reáliích se zjevným přehledem i nadhledem a nezjednodušuje, naopak jasně vidí složitost a nejednoznačnost řady problémů.

Autorův výklad a závěry jsou přesvědčivé a díky přípravě textu v anglickém jazyce mohou mít výrazný ohlas i mimo české prostředí. Přesto si myslím, že by nejpodstatnější část práce (pokud ne celý její text) měla být publikována v češtině jako cenný příspěvek domácího autora k současným běloruským reáliím.

Výsledkem těchto stručných úvah může být jen konstatování, že práci doporučuji k obhajobě a navrhuji její hodnocení známkou výborně.

V Praze, 11. června 2016

dr. Bohdan Zilynskyj