

Diplomova praca analyzuje poetiku a estetiku romanov sueasnej n6rskej spisovatel'ky Hanne Orstavikovej a oznaeuje ju za realistickU z fenomenologickeho poh'l'adu. Fenomenol6gia tvori nielen ideove a tematicke vYchodisko romanov, ale podmienuje i autorkin vYber literarnych prostriedkov a postupov (rovina textova). Zaroven sa fenomenol6gia uplatnuje ako metodologicky pristup k textu (rovina recepena).

Prva east' diplomovej prace, "Realizmus, realita, reMno", sa snaZi o prehodnotenie realizmu ako estetického pojmu, a to v navznosti na aktualne badanie. Sueasny realizmus spoeiva v ueinku umeleckeho diela na Citatel'a, obzvlast' na jeho zmysly a telo, a do vel'kej miery vzi v zmyslovom a citovom stotozneni sa Citatel'a so zobrazovanyrn svetom.

Realisticky efekt sa dosahuje tak obsahom (ktory nezriedka podava traumaticke zazitky postav), ako i formou (ktorn tvoria i umelecke postupy tradiene oznaevane za modernisticke ei avantgardne). Orstavikovej realizmus sa chape v tomto kontexte.

Druha east' prace, "Fenomenol6gia", doklada na konkretnych textovych ukazkach, ze Merleau-Pontyho fenomenol6gia tela tvori ideovY a tematicky zaklad Orstavikovej romanov, predovsetky-m v zmysle fenomenologickej epistemol6gie: Prostrednictvom bezprostrednej telesnej skUsenosti prichadzame k pravdivejsiemu poznaniu sveta, druhych l'udi i seba samych nez myslienkovou reflexiou ei jazykom sprostredkovanych skutoenosti. Telo a priestor ako kl'ueove pojmy fenomenol6gie tela su zaroven nosnymi principmi poetiky Hanne Orstavikovej.