

Abstrakt:

Cílem této práce je prozkoumat Baudelairův vztah k jeho době. Prozkoumat, jaké soudobé fenomény nejvíce ovlivnily jeho dílo, a jak. Abychom tohoto cíle dosáhli, budeme postupně zkoumat čtyři oblasti - politickou situaci, tvářnost města, novinový provoz a umění ve Francii devatenáctého století. Budeme se snažit v těchto oblastech umístit Baudelairovu osobu a zrekonstruovat vliv, který na Baudelaira a jeho dílo tyto oblasti měly. Sledovat budeme zejména dvě baudelairovské studie - esej *Paříž druhého císařství u Baudelaira* Waltera Benjmaina a knihu *Baudelaire. L'irreductible* Antoina Compagnona. Oba interpreti zdůrazňují, že pro náležité uchopení Baudelairova díla je nezbytné právě projasnění Baudelairova postoje k výše uvedeným oblastem. Problematickým, ale ústředním pojmem této práce je pojem modernité. Jelikož je tento pojem vztažen jak k Baudelairově době, tak k jeho postoji k této době, není možné jej jednoduše definovat a není to ani cílem této práce. Cílem je spíše v rozmanitých fenoménech devatenáctého století, stejně jako v Baudelairově postojích a dílu, rozpoznat to, co je s pojmem modernité slučitelné, alespoň v určitém z jejích významů. Uvidíme, že jak básníková doba tak jeho dílo v sobě nese mnoho rozporů, nebudeme se však snažit tyto rozpory překlenout, ale naopak se je pokusíme zdůraznit. Stejně tak nebude cílem rozhodnout, která ze studovaných interpretací má v tom kterém ohledu pravdu, jako spíše předložit pluralitu závěrů a dojít tak, jak doufám, k plastické představě vztahu, který měl Baudelaire ke své době, a který měla ona k němu.

Abstract:

The goal of this thesis is to examine Baudelaire`s relation with his epoque. To examine, which phenomenons of his period mostly influenced his work, and how. To fulfill this aim, we will step by step examine four fields of our interest. The political, the one concerning city of Paris, the newspapers and finally the art in France of 19th century period. We will make efforts of placing Baudelaire`s person at this context and we wil also try to reconstruct the impact and influence of this context upon Baudelaire and his work both. For our purpose, we will primarily follow two studies: Walter Benjamin`s essay *Paris of the second Empire in Baudelaire* and Antoine`s Compagnon`s monography *Baudelaire. L'irreductible*. Both of these interprets are arguing that to cast some light on the four fields mentioned above is crucial for proper understanding of Baudelaire`s work. The most problematic and yet fundamental for this thesis is the concept of *modernité*. Because this concept is applied on Baudelaire`s epoque and on Baudelaire`s person both, it is hard to define it. And it is not goal of this thesis to do so. All the more so, it is our goal to go through various phenomena of 19th century and of Baudelaire`s work and attitude, and to discern what all should be comprehensible through concept of modernité with its many various meanings. We will take a look in assorted divergences within poet`s period and work both without aim of getting over them, on contrary, we will try to emphasize these divergences. In the same way, it would not be our goal to decide which of both Benjamin`s and Compagnon`s interpretation is more plausible in different respects, all the more so we will try to present specific conclusions in their plurality, with hope that we will achieve certain plasticity in view of Baudelaire`s relation to his period and the other way around, respectively.