

Abstrakt (česky)

Spotřební svoboda nabyla významu, který byl dříve připisován práci, a stala se tak prostředkem ustanovování a znovu potvrzování identity. Míra této svobody je určována na základě přístupu ke zdrojům, které mohou být ekonomické, prostorové či symbolické. Poslední zmíněné se zakládají na pocitech nepatřičnosti, které spočívají na estetické korespondenci. Ta může být chápána jako korespondence mezi jedincovým habitusem a estetikou prostředí. Ve své práci proto ukazuji, jaký význam je přikládán estetice při posuzování míst spotřeby. Zaměřuji se místa spotřeby nacházející se v pražských Nuslích, jež jsou lokalitou ohroženou gentrifikací. Může tak docházet k vytlačování původních míst spotřeby a jejich nahrazování místy vhodnými pro gentrifiery. Místa spotřeby omezují na bary, restaurace a hospody, které jsou v českém prostředí obzvláště důležité, protože fungují jako sociální tmel a zdroj sociálního kapitálu. Ve výzkumu využívám vizuálně-metodologického přístupu, konkrétně propojení shooting skriptu a zakotvené teorie. Na jejich základě prezentuji centrální kategorii atmosféry, která je složena ze dvou částí – sociální atmosféry, jež se váže k živosti místa a interpersonálním vztahům, a estetické atmosféry, skládající se z vnímané čistoty místa a materiální výzdoby. Estetika míst spotřeby je pak posuzována v rámci celkové atmosféry. To, jaký význam byl přikládán estetické složce atmosféry, se odvíjelo od síly interpersonálních vazeb v místě spotřeby, ukázalo se tak, že obě složky fungují v součinnosti.