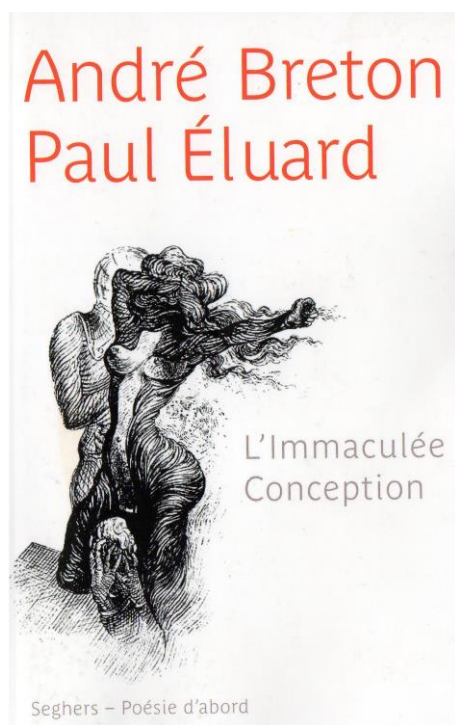


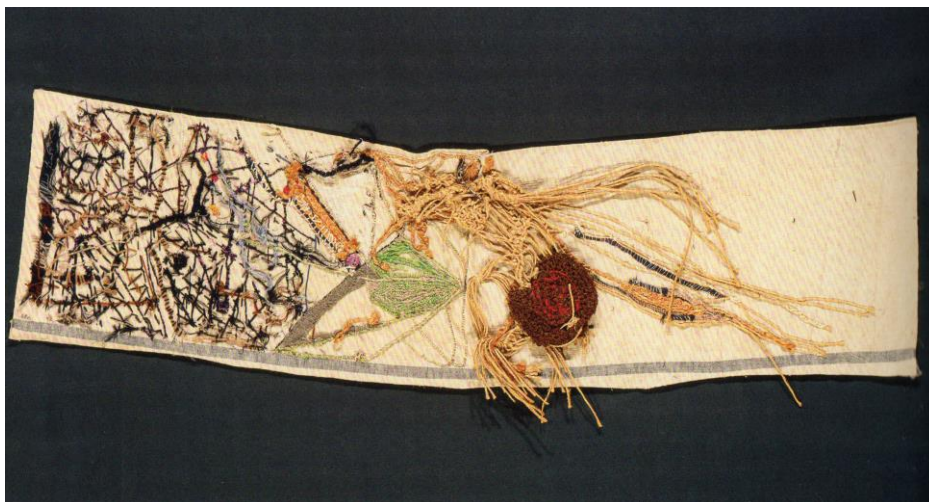
## 1. Obrazová příloha



Obr. 1. Michaelangelo da Carravagio: *Medúza (La Medusa)*, 1598. Jeden z nejvýznamnějších obrazů italského manýrismu bývá spojován s tzv. poetikou výkřiku. Deformovaný tvar obličejových linií je v rozporu s klasicistním důrazem na formální čistotu a harmonii.



Obr. 2. Salvador Dalí. *Neposkvrněné početí (L'immaculée Conception)*, 1930. Způsob znázornění průběhu tzv. neposkvrněného početí naznačuje ironický podtext zvoleného titulu.

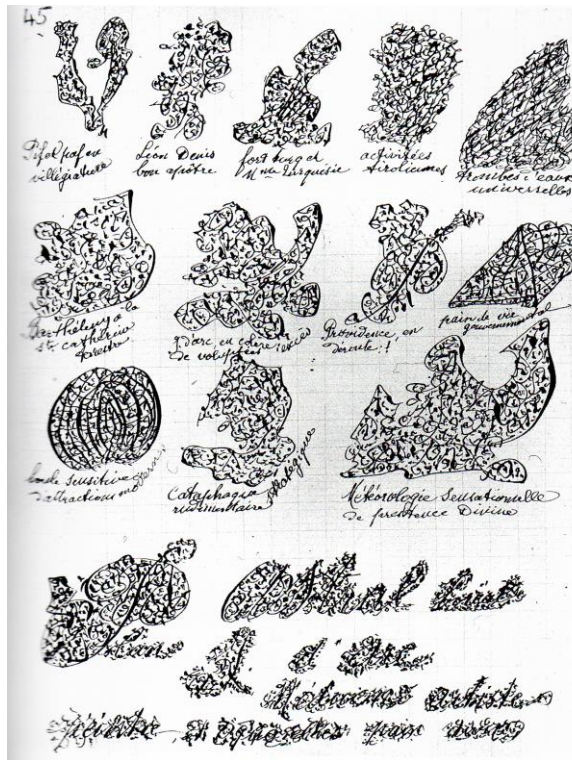


Obr. 3 Jeanne Tripiier. *Bez názvu*, 1935–1939. Jedna z autorčiných nejslavnějších „mediumnických“ výšivek, která dodnes tvoří součást lausannské Collection d'Art Brut.

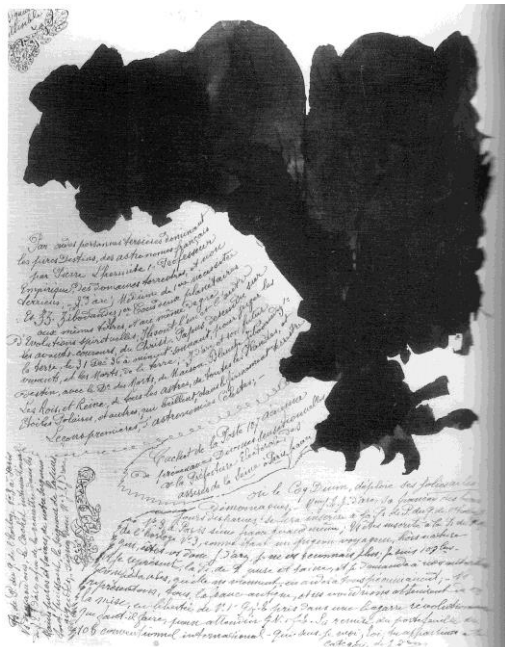


Obr. 4 Melina Riccio. *Bez názvu*. Současná představitelka art brut stejně jako mnoho dalších inklinuje k technikám koláže, vyšívání a krajky, které tvoří součást tradice tzv. narušování ucelené struktury. Tvorba Meliny Riccio je součástí stálé expozice Collection art & marges v Bruselu.

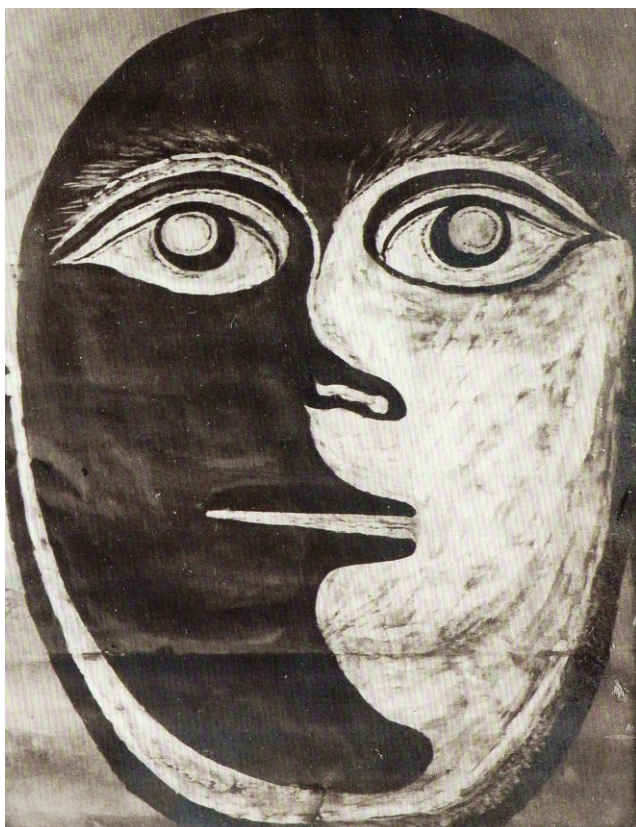




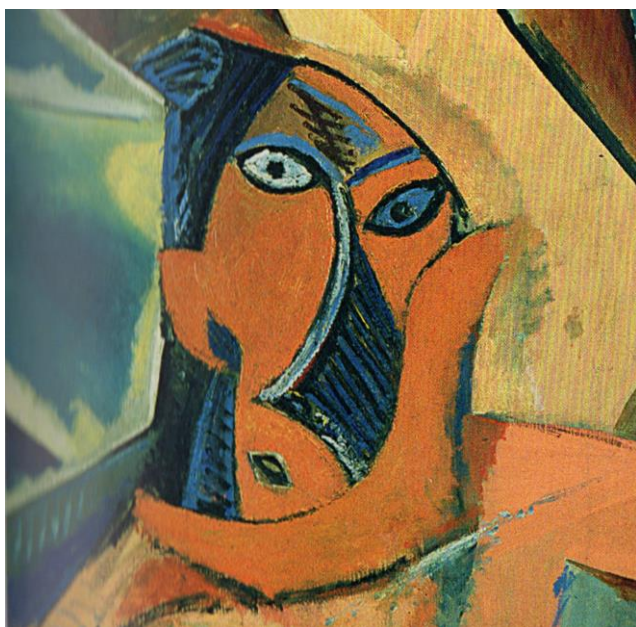
Obr. 5 Jeanne Tripier. Astrální plán pro severní polokouli, *Medijní umělkyně Jana z arku* (*Plan astral boréal, Jeanne d'arc Médium artiste*), 5. února 1936. Ukázka rukopisu Jeanne Tripier; za povšimnutí stojí zejména tzv. narušený povrch vizualizací, které svou strukturou připomínají krajuku či výšivku.



Obr. 6. *Razítko nadpozemské Pošty 107* (*Cachet de la Poste 107 aérienne*), 25. ledna 1937. Ukázka subjektivní textové organizace: autorka text osvobozuje od tradiční lineariry a vrhá jej do trojrozměrného prostoru. Černá plocha odkazuje k tzv. horror vacui, strachu z prázdnoty.



Obr. 7. Heinrich Anton Müller. *Tři hlavy (Drei Köpfe)*, 1917–1922.



Obr. 8. Pablo Picasso. *Avignonské slečny (Les demoiselles d'Avignon)*, 1907. Společné formální prvky obr. 7. a 8. naznačují, že i tvůrci art brut se mohli inspirovat tzv. moderními umělci své doby.