

Abstrakt

Práce se bude zabývat přítomností fenoménu šílenství ve francouzském surrealismu a v žánru tzv. „écrits bruts“, čili v „surovém psaní“. Jejím základním tématem tak bude konfrontace surrealistické estetiky šílenství s písemnou produkcí psychotických, nejčastěji schizofrenních pacientů. Základní východisko bude představovat analýza a interpretace dvou vybraných děl, a sice experimentální sbírky poezie Andrého Bretona a Paula Éluarda *L'Immaculée conception* (*Neposkvrněné početí*, 1930) a deníkových záznamů jedné z nejvýznamnějších francouzských představitelk „surového psaní“ Jeanne Tripier, jež vyšly pod názvem *Premier Cahier: de l'ordre des messages, mai 1935*. Cílem této analýzy bude na jedné straně identifikovat a charakterizovat formy, jejichž prostřednictvím se fňgované i „skutečné“ šílenství v textech projevuje, a na straně druhé popsat jejich poetickou funkci. Z metodologického hlediska se bude práce opírat o strukturální a žánrovou analýzu obou nastíněných směrů, stěžejní zde však budou rovněž některá východiska fenomenologicky orientované psychiatrie a psychoanalýzy.