

Bakalářská práce Kristýny Bernardové se zaměřuje na důležitý rys realismu (ať už jej chápeme jako literárně historický směr nebo obecně platnou tvůrčí metodu); je jím vylíčení životního způsobu příznačného pro textem stvořený fikční svět, v případě realismu pevně navázaný na autorovu zkušenost se světem aktuálním.

V úvodní teoretické kapitole bylo nezbytné, aby autorka vymezila pojem realismu. Vyšla přitom ze současných diskusí k této problematice, jež usilují o odstranění letitých nánosů, zatemňujících chápání podstaty realismu a o návrat ke kořenům tohoto pojmu. S nelehkým úkolem definovat pojem, jenž je momentálně v pohybu, se vypořádala velmi dobře, aniž uhnula od podstaty věci. Pomohlo jí soustředění na tzv. efekt reálného (R. Barth), což je aspekt realistické metody pro téma její práce nejpodstatnější.

V praktické části práce se zaměřila na jednotlivé tematické okruhy, podílející se na utváření obrazu životního způsobu fikčního světa Tolstého románu. Nesetrvává přitom v rovině popisu, nýbrž dokládá, jak odlišnosti v životním způsobu postav dokreslují rozdíly v charakteristice jednotlivých postav a jako napomáhají budování kontrastu mezi městem a venkovem, tvořícího ideologické podloží Anny Kareninové.

Práce má jasně stanovený cíl, který víceméně bezzbytku splňuje. Dokládá, že autorka je s to funkčně pracovat s teorií realismu a že dokázala odhalit myšlenkovou a kompoziční stavbu Tolstého románu a interpretovat autorovu intenci. Plně ji proto doporučuji k obhajobě.