

Student: **Blanka Simonisová**

Vedoucí: Mgr. Zuzana Fišerová, Ph.D.

Název bakalářské práce: **Stroj jako téma pro výtvarnou reflexi**

Téma stroje je pro autorku velmi osobní, jak ukazuje v úvodu práce, velmi osobní, místy intuitivní a přesto odpovědně reflektovaný a poctivě korigovaný pomocí odborných zdrojů, je i její autorský přístup k bakalářské práci.

V teoretické části práce Stroj jako téma pro výtvarnou reflexi Blanka Simonisová nabízí jednak technickou definici, jednak naznačuje i filozofické aspekty chápání tohoto tématu. Nejpodstatnější část této kapitoly však tvoří obšírná sonda do zpracování tématu stroje ve výtvarném umění. Autorka zvolila pět úhlů pohledu na tento fenomén a každý z těchto úhlů pohledu pak ilustruje za pomoci výtvarných prací historických i velmi současných. Vytvoření jednotlivých kapitol (úhlů pohledu) je částečně intuitivní, přesto jsem přesvědčena, že svědčí o velkém osobním přehledu a snaze o strukturování tématu. Velmi oceňuji aktuální ukázky u každé z kapitol. Za výborné považuji zařazení vlastní autorčiny výtvarné práce v praktické části k jednomu z popsaných přístupů.

V didaktické části bakalářské práce navrhuje autorka sérii úloh pro výtvarnou výchovu pro věkovou kategorii 2. stupně ZŠ. Téma stroje konceptualizuje pomocí myšlenkové mapy a vhodně vybírá užší úhel pohledu. Dvě z výtvarných úloh měla Blanka Simonisová možnost realizovat a právě reflexi realizované výuky považuji za nejzajímavější část této kapitoly. Kvůli časové tísní neměla autorka možnost odučit více výukových celků a ověřit jejich reálnost v praxi, přesto, vzhledem k tomu, že se jedná o bakalářskou práci, považuji didaktickou část za zdařilou (návaznost na RVP, struktura výukových celků...). Za výbornou považuji schopnost autorky popsat předpoklady, s nimiž do výuky vstupovala a následně tyto předpoklady revidovat na základě zkušenosti.

V praktické části práce, nazvané Propojení, autorka za pomoci série autorských fotografií hledá vlastní pohled na téma stroje pevně zakotvený v jednom z přístupů definovaných v teoretické části práce. Zajímavá je úvaha a návrhy k instalaci fotografií.

Pravděpodobně díky časové tísní, ve které byla práce dokončována, působí některé části stylisticky neobratně (např. str. 40 - popis výtvarné úlohy, kde je každý z odstavců v jiném čase...), větší péči by si zasloužilo i výsledné grafické zpracování. Autorka korektně pracuje s literaturou i internetovými zdroji a po formální stránce je práce v pořádku.

V krátkém čase, po který jsem měla možnost s Blankou Simonisovou na její bakalářské práci spolupracovat jako vedoucí, z roztříštěného konceptu vnikl funkční celek. Téma PROPOJENÍ, které autorka sledovala jako motiv ve svých fotografiích, chápu jako ústřední motiv celé práce. Ve velkých celcích se zdařilo - spojení teoretické, didaktické a výtvarné části (inspirace novou věcností, hledání struktur a nového úhlu pohledu...) - některé z naznačených motivů a myšlenek by si zasloužily další pozornost a otevírají případně možnost pro další zkoumání (např. naznačené genderové aspekty chápání tématu stroje jako motivu ve výuce, zajímavé a autorsky odvážné členění přístupů ke stroji ve výtvarném umění, filozofické přesahy vztahu člověk – stroj, současná industriální estetika...).

Souhrnné hodnocení: Bakalářskou práci doporučuji k obhajobě.