

**Posudek bakalářské/magisterské diplomové práce**  
**Posudek - Závěrečná práce - CŽV**

**Student: Tereza DVOŘÁKOVÁ**

**Obor: ČJ - NJ**

**Název práce v českém jazyce: Jiří Hájíček: Selský baroko, interpretace románu**

**Název práce v anglickém jazyce: Jiří Hájíček: Selský baroko, Interpretation of the novel**

**Vedoucí práce: PhDr. Josef Peterka, CSc.**

**Oponent práce: prof. PhDr. Dagmar Mocná, CSc.**

Cílem BP věnované významnému současnému románu byla jeho analýza, ujasnění smyslu a reflexe čtenářské zkušenosti.

V průběhu psaní, které provázela hojná elektronická korespondence, autorka pohotově reagovala na kritické připomínky, prokázala potřebné nasazení, kultivovala svůj odborný styl a značně tak rozvinula své dovednosti.

Úsilí směřovalo zejména k formulaci relevantních otázek, k integraci rozptýlených poznatků a v neposlední řadě k hledání optimální struktury výkladu. Ta však podle mého názoru, navzdory cílevědomé snaze, ještě zcela nevykrytalizovala. Není asi nejšťastnější zařazení "žánrových kontextů" až za analýzu postav, otázky může budit kapitola Poetika vyprávění upřednostňující užší pojetí poetiky, kdy o jazyce, titulu, časoprostoru se pojednává v samostatných kapitolách, a naopak zas v subkapitole (8.1) věnované incipitu a explicitu se neorganicky (s. 27) přechází k obecnějšímu aspektu "umění vyprávět".

Oceňuji mj. žánrovou charakteristiku (ukazující Hájíčkovu přehodnocení tradice venkovského a budovatelského románu), výklad postav, při němž se snažila autorka postupně překonávat jejich příliš dějovou charakteristiku a postihnout jejich funkci/ roli v příběhu, vyprofilování obecnějších témat (lze říci filozofemat) a návratných motivů, ocenění provokativní otevřenosti závěru díla, nekonvenční grafická schémata, dokumentující čtenářskou orientaci.

BP Terezy Dvořákové doporučuji k obhajobě.

**V Praze dne 4. 1. 2016**

**Josef Peterka**  
**Podpis**