

Kristina Kubová: *Interpretační tvorba Jany Lewitové a konceptualizace sefardských písní v České republice*

Posudek oponentky bakalářské práce

Bakalářská práce Kristiny Kubové se na první pohled vymyká svou pečlivostí a etickým, mimořádně zodpovědným přístupem k terénním konzultantům, respektive konzultantce, Janě Lewitové. Výzkumný problém a zároveň hlavní výzkumná otázka (tedy jak tato z etnomuzikologické perspektivy významná pražská zpěvačka konceptualizuje písně sefardských Židů a jak tento koncept uplatňuje ve vlastní performativní praxi) je formulována jasně a smysluplně. Stejně tak závěry práce, kde Kristina Kubová odpovídá na v úvodu položené výzkumné otázky, a to s použitím teoretických konceptů a dat z relevantních etnomuzikologických odborných textů, které zdárně prezentuje. K zodpovězení problému konstruuje data z hloubkového narativního interview i z dalších doplňujících rozhovorů s terénní konzultantkou. Hudební analýza se zdá výborné kvality, avšak analyzovaná terénní nahrávka není přiložena, což je spolu s nejednotnými bibliografickými odkazy jedna z menších formálních chyb v jinak pečlivě ošetřené práci.

Přestože jsem osobně velice ráda, že se bakalářská studentka chopila a v důležitých ohledech úspěšně vyrovnala se zajímavým tématem hudební praxe Jany Lewitové, z hlediska obsahového mám výhrady k některým romantizujícím a nadneseným formulacím. Např. je na základě prezentovaných dat přinejmenším sporné, že se Jana Lewitová stala „jedním z opatrovníků a podnítelů kolektivní paměti sefardské diaspory (s. 43). Rovněž mi v hudebně-antropologické práci vadí nereflektované používání pojmu „národ“. Velmi oceňuji přílohy práce, kde Kristina Kubová poskytuje kvalitně zpracovaná primární data, která mohou sloužit k analýze i dalším etnomuzikologům a etnomuzikoložkám.

Závěrem: Jako celek považuji předloženou bakalářskou práci za nadprůměrnou. Dokonce se domnívám, že může být základem pozdější odborné publikace. Proto ji doporučuji k obhajobě a hodnotím jako výbornou.

V Hradci Králové dne 9. 9. 2016

Mgr. Veronika Seidlová