



číslo ve spisu:

UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE

KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

THÁKUROVA 3, 160 00 PRAHA 6

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek oponenta/oponentky na diplomovou práci

jméno oponenta/tky PhDr. Markéta Jarošová, Ph.D.

Autor/autorka práce: Bc. Čestmír Cimler
Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
Název práce: Pražští johanité - architektura a nástěnné malířství
Vedoucí práce: Prof. PhDr. Jirí Kuthan, Dr.Sc. Dr.h.c.
Rozsah práce: 207034 znaků včetně mezer, 139 stran textu včetně obrazové přílohy

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				

Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Celkový přínos práce				
Tuto část je vhodné rozvést v bodě 5.				
	ano	Ne		
Práce je kompilační prací	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce se zabývá dosud nezpracovaným tématem	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Práce přináší nové poznatky	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Práce navrhuje nové metodické přístupy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Práce má metodologický/teologický přínos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Diplomová práce Čestmíra Cimlera, která nese název „Pražští johanité – architektura a nástěnné malířství“ je cenným příspěvkem k pochopení problematiky středověké řádové architektury. Práce má jasnou, logickou strukturu. Je rozdělena na dvě části, přičemž v první, obecněji pojaté, jsou stručně připomenuty dějiny řádu, počátky a přítomnost johanitů v českém prostředí s vymezením do doby husitských válek. Stejně tak je zhodnocena nepřiliš jednoduchá typologie řádových staveb a funkce této architektury v širším kontextu středověkého špitálního stavitelství. Autor zdůrazňuje například blízké vztahy johanitů k lucemburské dynastii, vysvětluje užívané termíny, které mnohdy vedou k mylnému pochopení a interpretaci, což se nám autor snaží objasnit. Věnuje se rovněž typologickým rozdělením staveb, stejně tak se zabývá problematickou otázkou funkce řádových domů johanitů v českém prostředí – zmiňuje důvody ekonomické, ale především špitální a charitativní činnost tohoto řádu. V rámci dělení komend do jednotlivých kategorií sám navrhuje preciznější členění, vycházející jak z charakteru, tak i funkce staveb. Zdůrazňuje mimo jiné, že johanité přispěli do vývoje středověké špitální architektury užíváním patrových špitálních kostelů. Přehledu stavu bádání na zvolené téma není vyhrazena samostatná kapitola, ale prameny a dosavadní literatura jsou zahrnuty do dílčích kapitol či podkapitol, přičemž autor prokázal, že je velmi dobře obeznámen s dostupnou literaturou, kterou ovšem slepě neopisuje, ale nahlíží na ni kriticky, což se ostatně promítá do argumentací, s nimiž se v průběhu textu práce setkáváme. Ve druhé části práce je pak pozornost soustředěna na pražský kostel Panny Marie pod Řetězem společně s komendou johanitů na Malé Straně, který sleduje v rámci jednotlivých stavebních fází od románské po vrcholně gotickou. Vedle rozboru architektonického řešení, které se nám dochovalo pouze torzálně, věnuje pozornost rovněž nástěnným malbám. Jednotlivé stavební fáze propojuje s vazbami k panovníkům a uvádí četné příklady komparací s obdobnými stavebními realizacemi v Čechách, Rakousku, Německu nebo ve Slezsku, aj. Práce je doplněna zdařilou obrazovou přílohou i bohatým seznamem použité literatury. Lze konstatovat, že předložená práce splňuje nároky kladené na práci diplomovou, a proto ji doporučuji k obhajobě.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

Doporučení práce k obhajobě	doporučuji
------------------------------------	-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 19.7.2016

Podpis: