

## **Resumé: Hranice autorského díla ve vizuálním umění**

Tato diplomová práce se primárně zabývá pojmem autorského díla v platném českém právu a jeho vztahem k dílům současného vizuálního umění. Hlavním cílem práce je provést důsledný rozbor pojmových znaků autorského díla podle zákona č. 121/2000 Sb. (včetně klíčových a ne vždy vhodně vykládaných pojmů, jako jsou umělecké dílo, originalita či kreativita) a následná aplikace těchto znaků na příklady významných světových děl vizuálního umění dvacátého a dvacátého prvního století. Snahou autora práce je zjistit, zda i specifická díla vizuálního umění splňují „legální požadavky“ kladené na autorská díla, a díky tomu mohou požívat v rámci českého právního řádu autorskoprávní ochrany. Právě toto usilování o identifikaci hranice mezi autorskými díly a objekty, jež pod definici autorského díla nespádají, se odráží v samotném názvu práce.

Text této diplomové práce je rozčleněn do dvou hlavních celků. První, jenž je těžištěm celé práce, se nazývá „Hranice autorského díla“, druhý pak nese označení „Hranice apropriace“. V obecné části prvního celku dochází k detailnímu teoretickému zkoumání konceptu autorského díla podle českého autorského zákona v kontextu vizuálního umění: na analýzu pojmových znaků autorského díla navazuje zkoumání časových aspektů autorskoprávní ochrany autorských děl i konfrontace právního přístupu k problematice s pojetími estetiky či teorie umění. Ve zvláštní části prvního celku jsou závěry části obecné aplikovány na konkrétní případy děl, jakými jsou výtvořky Marcela Duchampa, Roberta Rauschenberga, Andyho Warhola, Roberta Smithsona nebo Allana Kaprowa. Ve třetí třetině práce na dříve provedená zkoumání nepřímo navazuje celek věnující se umělecké metodě apropriace. Jeho ústředním motivem je představit apropriaci jako významný, avšak značně kontroverzní tvůrčí postup, a to především na pozadí vybraných právních kauz ze Spojených států amerických (např. Roger v. Koons a Samuel Bourdin v. Madonna). V závěru celku o apropriaci nechybí ani úvahy de lege ferenda, jejichž prostřednictvím autor práce představuje jednu z možných cest, jak by právo mohlo na recentní vývoj postmoderního vizuálního umění reagovat.

**Klíčová slova:** autorské právo, autorské dílo, umělecké dílo, jedinečnost, tvůrčí činnost, vizuální umění, apropriace, estetika.