

**Posudek bakalářské práce pana Marcela Ramdana
na téma
Zpívající fontána v Královské zahradě Pražského hradu**

U pana Marcela Ramdana vysoce vyzdvihujeme jeho, v rámci možností pravidelnou, účast na semináři Památky Pražského hradu i zájem o konzultace, spojený s asertivním přístupem i ohleduplností a pochopením.

Práce věnovaná krásnému, téměř efemérnímu tématu, je kvalitní a dobře napsaná. Její autor je milý člověk s vlídnou povahou. Navíc vyniká opravdovou zbožností a procítěnou katolickou vírou umocněnou hudebním nadáním. Ví, že se nerodíme pro sebe, ale pro druhé...

Literatura a prameny jsou předvedeny uceleně, dobře vybrány, obsahují základy i návstupu, někdy i zdroj, který bychom nečekali.

Práce je vystavěna na dobrých základech postupného rozkrývání témat, napsaná pěknou češtinou. Nemám žádnou výhradu ke způsobu připomenutí osob a událostí: císaře Ferdinanda I. arcivévody Ferdinanda II. Tyrolského, císaře Maxmiliána II., založení zahrady, instalace fontány do zahrady, královského puškaře Tomáše Jaroše z Brna, Francesco Terzia, Hanse Peissera, Wolfa Hofpruckera, Vavřince Kříčky z Bítvyšky, Antonia Brocco de Campione. Zaujal mě pokus o vystižení sbírek arcivévody Ferdinanda II. Tyrolského i více zdařilé hledání komparací a stylových ozvěn (autor užívá slovo příměr) v čínské plastice a navíc doprovodné poznání zvonu z kostela sv. Jana Křtitele v Ořechu u Prahy.

Práce Marcela Ramdana ukazuje správný směr studia dějin křesťanského umění v naší době. Student plně prokázal, že zvládl základy a především, umí se rozhlédnout... že není jen papouškem opakujícím fráze, ale umí myslet samostatně. Umí i naznačit, když někdo chybuje, aniž by urazil.

Pan M. Ramdan je na dobré cestě být dobrým historikem umění. Jen je potřeba více rozvíjet těžko definovatelný smysl pro sloh, cit pro slohové proměny, styl. Ne tvarosloví, ale něco, co se skrývá za ním...

Dalším nesporným kladem předkládané práce je její obrazová příloha. I ona čtenáře potěší a vede k zamyšlení, jakým směrem se asi takto nadějný student KTF UK bude dále ve svém životě ubírat. Jaké humanistické a umělecké zájmy u něj zvítězí.

Bez dalších zbytečných slov s nelíčenou radostí v srdci doporučuji práci pana Marcela Ramdana na téma *Zpívající fontána v Královské zahradě Pražského hradu* k obhájení!

PhDr. Jaroslav Sojka, Ph.D.