



UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE
KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

THÁKUROVA 3, 160 00 PRAHA 6

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek oponenta/oponentky bakalářské práce

jméno oponenta/tky PhDr. Eva Bendová, Ph.D.

Autor/autorka práce: Lujza Kotočová
Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
Název práce: Dana Jandová-grafika
Vedoucí práce: PhDr. Milan Pech, Ph.D.
Rozsah práce: 186 stran

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými přípomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá ji	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Lujza Kotočová předkládá nadstandardní bakalářskou práci. Pro ukončení bakalářského stupně vysokoškolského studia si zvolila téma vyžadující samostatné uvažování, rozhled v oboru, znalost kulturně historických reálií, také systematicčnost, a zároveň cit pro současné výtvarné umění. Lujza Kotočová zpracovala uměleckou pozůstalost v roce 2011 zesnulé Dany Jandové, bytostné grafičky, která svým rozsáhlým dílem netvořila ani tak výtvarné šedévry nebo radikální postoje minulých šedesáti let jako spíše dobový proud konzistentního neangažovaného projevu. Těžiště zpracovávaného odkazu leží v letech 1960 až 1989. Pozůstalost se zachovala v plném rozsahu, neutříděná, s minimem textových souborných prací (výjimku tvoří dva drobné katalogy výstav Dany Jandové s úvodním textem Jaroslava Slavíka z let 1971 a 1984). Studentka tak vyšla z pozůstalosti samotné, z rozsáhlého nedatovaného díla, z velmi skromných příspěvků zatížené dobové kritiky, písemné pozůstalosti umělkyně a z nepočtené sekundární literatury věnované české grafice druhé poloviny 20. století (kvalitní tituly můžeme spočítat na prstech jedné ruky).

V podání Lujzy Kotočové vznikla monografická práce nezatížená nadnesenou nebo naivně idealizovanou interpretací grafického díla, práce pevně usazená jak ve znalosti a utřídění grafiky samotné, tak v rámci reálného fungování uměleckého dění totalitní éry v Čechách. Hlavní cíl, který si Lujza Kotočová vytkla, odpovídal plně povaze zpracovávaného díla: „představit vývoj stylově nejednotné tvorby autorky a zhodnotit její umělecké snažení v rámci kulturně-historického kontextu doby“. Právě důraz položený na pochopení introvertního uvažování umělkyně v dobových souvislostech, rozlišení její privátní tvorby a řady uměleckých kompromisů, které učinila v rámci prodeje přes organizaci Dílo, tvoří nadstandarty bakalářské práce. Otázka po specifickém postavení umělkyně a její výtvarné produkce mezi póly oficiálního umění a radikální alternativy zaznívá paralelně ve všech chronologicky pojatých kapitolách první textové části práce.

Součástí monografického zpracování a utřídění neznámého díla je bezesporu katalog, jemuž Lujza Kotočová věnovala nemalou pozornost. Této, druhé části práce nechybí logická systematicčnost a náležité údaje vědeckého soupisového katalogu. Katalog je na rozdíl od první části členěn tématicky, což je smysluplně zvolený parametr, zrcadlící jednak uvažování umělkyně v námětově jasných celcích a také způsob její práce, na poli osobního intimního projevu a díla určeném pro prodej. Kvalitativně nejvýraznější soubory pastózního barevného dřevořezu tak sice zanikají v četnosti ostatní grafické produkce, avšak i tato skutečnost zároveň jasně odráží realitu autorčina života. Kompletní soupis může být praktickou pomůckou další reflexe dobového grafického díla. Soupisu nechybí seznam domácích výstav a soutěžních přehlídek Jandové, tuzemských i zahraničních.

Lujza Kotočová se práce zhostila s nadhledem a zároveň pečlivostí, vysoce profesionální. Projevila schopnost analyzovat dílo samo o sobě, jeho stylovou, tak také sémantickou rovinu a její interpretace se drží hranic významu umělkyně. Práci jednoznačně doporučuji k obhajobě s hodnocením výborně.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

--

Doporučení práce k obhajobě	doporučuji
------------------------------------	-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 28.8.2016

Podpis: