

## **Abstrakt**

Mým cílem je v disertační práci představit nový cirkus jako druh dramatického umění. Vytvořila jsem proto základní rámec pro analýzu nového cirkusu a navrhla jsem terminologii pro pojmenování jeho specifických vlastností. Tato terminologie vychází především z českého teatrologického prostředí. V disertační práci také popisuji nový cirkus jako součást více diskurzů – historického, estetického, kulturně-politického i pedagogického –, což rovněž určuje jeho multidisciplinární charakter.

V teoretickém vymezení nového cirkusu vycházím z některých úvah obsažených v díle *Estetika dramatického umění* Otakara Zicha a v knize *Estetika performativity* Eriky Fischer-Lichte. Nový cirkus v disertační práci popisuji z formálního i obsahového hlediska, abych mohla ukázat, jakým způsobem se cirkusová složka ve vztahu ke složce divadelní proměňuje a nabývá na významu.

Disertační práce je rozdělena na pět hlavních kapitol. V Úvodu stanovuji základní téma, cíle disertační práce, metodu, terminologii a teorie, z nichž v disertační práci vycházím. V kapitole Nový cirkus a tradiční cirkus představuji historii a vývoj tradičního i nového cirkusu ve vybraných zemích (Francie, Kanada, USA, země Skandinávie), které považuji z hlediska vývoje cirkusových umění za důležité. V kapitole nazvané Analýza inscenací zahraničního nového cirkusu aplikuji metodu analýzy novocirkusové inscenace na tři zahraniční inscenace – *Wear it like a Crown* (Cirkus Cirkör), *Grimm* (Cahin-Caha) a *La Vie* (Les 7 doigts de la main). Na popisu jednotlivých složek inscenace chci vymezit jejich specifika ve vztahu k cirkusovým uměním v inscenaci obsaženým. V kapitolách věnovaných českému uměleckému prostředí popisuji významné divadelní počiny, ve kterých se cirkus stává zobrazovaným tématem nebo formou zobrazení. Analýze podrobuji tři inscenace českého souboru Cirk La Putyka – *La Putyka*, *Up End Down* a *Risk*.

Došla jsem k závěru, že český nový cirkus více než z úzkého spojení s cirkusem vyvěral z divadelního myšlení režisérů, herců, dramaturgů a scénografů. Během posledních dvaceti let se hrstce z nich (např. Pavel Štůrač, Rostislav Novák) podařilo použít cirkusová umění jako výrazového prostředku. Do skupiny dramatického umění tak přibyl i nový cirkus.

## **Klíčová slova**

Akrobacie, artista, cirkus, cirkusová umění, dramatické umění, historie cirkusu, historie divadla, inscenace nového cirkusu, nový cirkus, teatralita.