

Vlastimil Dubský-Anton Szandor La Vey a moderní satanismus, magisterská práce UK HTF.

Téma Satana moderní evropské historiografii přinesl prudký rozvoj biblické vědy 2.poloviny 19.století a rodící se věda o náboženství. Dábel ve Starém i Novém zákoně, magie a kulturní i duchovní prostředí antiky, středověku i renesance i inkviziční represe se postupně objevily v zorném poli významných historiků sklonku 19.století, aby je již neopustily a v minulém století způsobily konjunkturu tématu. Ta trvá do dnešní doby.

Posuzovaná práce jde ve stopách tohoto vývoje zpracování tématu. Je rozdělena do sedmi oddílů. První je věnován Satanu ve světě Bible, druhý magii a čarodějnictví křesťanské antiky, středověku a novověku. Třetí oddíl řeší otázku, co satanismus není, čtvrtý představuje působení i ideový svět zakladatele moderního satanismu i společnosti jemuž položil základy. V rámci oddílu autor práce zmapoval i Církev Satanovu v Československu a České republice. Pátý oddíl přibližuje učení satanismu, šestý praxi hnutí. Posuzovaný text je završen oddílem o místě satanismu v současné společnosti.

Svou prací chce V.Dubský zaplnit informační vakuum obklopující moderní satanismus ve společnosti. Úkol který si dal sepsáním textu je tedy prvotně seriózně informativní. Vedle mapování bílých míst našeho poznání se autor snaží pochopit myšlenkové pochody vyznavačů moderního satanismu i jejich sociální a ideové kořeny. Velké a atraktivní téma rozpracovává na pozadí věků až do „malých“ dějin ústřední osobnosti moderního satanismu, jíž je Anton Szandor La Vey. Rozlišuje mezi domnělým a skutečným satanismem.

Práci posuzuji jako historik. Téma v dnešní české společnosti není tak málo diskutované, jak se domnívá V.Dubský. V produkci historických děl po roce 1989 se u nás objevila řada textů, jež pro obec historiků navodily diskusi o fenoménu Satana v dějinách antické, středověké i novověké Evropy. Lze říci, že v české historické obci je soustavně vedena diskuse o tématu, znovu a znovu oživovaná významnými vydanými díly i jinak prezentovanými výsledky historického bádání.

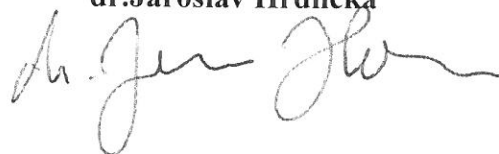
Autor práce užil literaturu především religionistické a teologické povahy v českém i anglickém jazyce. Potěšilo mne i zařazení Květů zla Ch.Baudelairea v překladu S.Kadlece. Baudelaire do Čech uvedl Jaroslav Vrchlický v Lumíru roku 1875. Výbor z Květů zla vyšel ve Sborníku světové poezie České akademie roku 1896. Překladatelsky se na něm vedle Vrchlického podílel i profesor dějin FF UK a básník prof.Jaroslav Goll. Několik Gollových listů uložených v LA PNP dokládá, jak vážně se velký pozitivistický historik u svého milovaného prokletého básníka ptal po kořenech zla a d'ábelství v dějinách Evropy. Chci tím

jen ukázat autorovi posuzovaného textu, že diskuse o Zlu s velkým Z se počala odvíjet v českém dějepisectví již na sklonku 19.století.

Zde nejde o výtku, spíše upozornění v archívech po léta pravidelně pracujícího historika. Samu práci považuji za velmi zdařilou. Autor prokázal schopnost pracovat s odbornou literaturou a dokázal adekvátně odpovědět na otázky, jež si položil. Doporučuji ohodnotit stupněm výborně (1).

15.8.2006

dr.Jaroslav Hrdlička

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Dr. Jaroslav Hrdlička', written in a cursive style.