

Abstrakt (česky)

Cílem bakalářské práce je analyzovat město Kodaň jako topos v současné danske literatuře na příkladu tvorby dvou soudobých danských autorů Jana Sonnergaarda a Katrine Marie Guldager. V první kapitole jsou tito autoři a zkoumané povídkové sbírky *Kobenhavn* a trilogie *Radiator* krátce představeni. Na teoretické rovině se práce zabývá strukturou literárního prostoru, jsou vysvětleny pojmy topos a chronotop, samostatnou kapitolu tvoří pojednání o zobrazení městského prostoru v literatuře na základě myšlenek Daniely Hodrove. Interpretační část je zaměřena na specifika jednotlivých autorů v zobrazování města a postupy, které jsou pro tento účel používány, jako např. motiv setkávání a pohyb po městě u Guldager. U Sonnergaarda je patrný rozdíl mezi centrem a periferií, změny ve městské struktuře. Autoři shodně zobrazují Kodaň jako dynamické velkoměsto vykazující však znaky provinciality.