



Posudek bakalářské práce oponent

Jméno studenta: Barbora Lepšová

Název práce: Klavírní stylizace orchestrální skladby – srovnání verzí pro potřeby učitele klavíru

Vedoucí práce: prof. PaedDr. Michal Nedělka, Dr.
Oponent práce: PhDr. Petra Bělohlávková, Ph.D.

Kritéria hodnocení práce	Stupeň hodnocení (1–4)
Vymezení cíle práce a jeho naplnění	1
Náročnost tématu na teoretické znalosti	1
Náročnost tématu na praktické dovednosti	1
Adekvátnost použitých metod, způsob jejich použití	1
Hloubka a správnost provedené analýzy	1
Práce s prameny a literaturou	1
Logická stavba a členění práce	1
Jazyková úroveň	1
Terminologická úroveň	1
Formální úprava a náležitosti práce	1
Vlastní přínos studenta	1
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	1

Dílčí připomínky a návrhy

Po formální a obsahové stránce bez připomínek, občasné chyby v interpunkci, častá záměna pomlčky a spojovníku.

Celkové posouzení práce

Jak z obsahového, tak formálního hlediska je práce na velmi vysoké úrovni. Autorka při jejím zpracování plně zúročila své teoretické znalosti a praktické dovednosti, navíc dokázala vnést do problematiky svůj vlastní pohled, podpořený dlouholetou klavírní praxí. Zvláště si cením jazykové a stylistické stránky práce, která je ve srovnání s pracemi tohoto typu nadstandardní. Předložená práce může být cenným materiálem jak pro učitele klavírní hry, tak pedagogy hudební výchovy.



Univerzita Karlova v Praze – Pedagogická fakulta
Katedra hudební výchovy
M. Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Otázky pro diskuzi:

Jako materiál k analýze si autorka vybrala suitu z Prokofjevova baletu Romeo a Julie. Výběr je logicky zdůvodněn. Má kromě ní osobní zkušenost obdobné práce s jinou skladbou?

Práci doporučuji k obhajobě.

Hodnotím ji známkou:

V Praze dne 6. 9. 2016

Podpis oponenta