

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Typ posudku: *oponent*

Autorka práce: Aneta Hemerová

Název práce: Dokonalé tělo: etnografie těla v prostředí posilovny

Vedoucí práce: Mgr. Jakub Grygar, Ph.D.

Oponent: PhDr. Filip Lachmann

Navržené hodnocení: výborně

Zdůvodnění Vašeho hodnocení práce (zejména výhrad a kritických připomínek) rozepište podle níže uvedených kritérií.

1. Je cíl práce (výzkumná otázka) jasně formulován a odpovídají mu závěry? Je práce vhodně strukturována?

Cíl práce je formulován jasně a závěry mu odpovídají. Struktura práce odpovídá danému žánru, text je vhodně rozčleněn.

2. Opírá se autorka o dostatek literatury relevantní tématu práce? Využívá i cizojazyčné texty?

Autorka se opírá o dostatek práce, využívá nadstandardního množství cizojazyčných a primárních textů.

3. Jaká je kvalita použitých dat nebo zdrojů (včetně jejich výběru, sběru a popisu) a metod jejich analýzy?

Kvalita použitých dat je vysoká. Autorka přistupuje k jejich sběru a popisu zodpovědně, volí vhodné metody jejich analýzy.

4. Jaká je kvalita argumentů, o něž autorka opírá závěry, k nimž dospěla?

Argumenty vychází ze zjištění a vedou autorku k relevantním závěrům.

5. Jsou v práci autorčina tvrzení a zjištění jasně odlišena od tvrzení a zjištění převzatých?

Ano, autorčina tvrzení jsou dostatečně odlišena od převzatých tvrzení.

6. Jaká je úroveň odkazového aparátu, jazyka a dalších formálních náležitostí?

Úroveň odkazového aparátu je dostačující. Jazyk je zejména v případě praktické části čtenářsky přívětivý – vzhledem ke zvolenému designu vhodný. Až na drobné překlepy nemá text zvláštní formální nedostatky.

7. Jiné přednosti a/nebo nedostatky, které neodpovídají výše uvedeným kritériím (jsou-li jaké).

Text považuji za kvalitní, čtivý a v rámci žánru bakalářských prací za nadstandární. Autorka rozpracovává teorii, se kterou je schopna vhodně pracovat, reflektovat ji (stejně jako reflektovat sebe jako výzkumnici) a dokonce ji sebevědomě adaptovat pro své potřeby. Mohou se vyskytnout dílčí nejasnosti

(např. s. 7: „*Přestože je dílo (a koncept tři těl) kritizováno za jeho ‚neúplnost‘ z důvodu výkladu propojování tří těl skrze emoce [Csordas 1993], domnívám se, že v kontextu této práce, je ‚pojímání tří těl‘ nosným konceptem, o který bych se chtěla opřít.*“ – co myslí autorka propojováním tří těl skrze emoce?; na s. 11 je představen koncept dvou těl Mary Douglas – v jakém vztahu je tento koncept ke konceptu vědomého těla představovaného na několika předchozích stranách? Chce tímto konceptem původní koncept doplnit, nebo představit jeho alternativu, kterou ve svém výzkumu ovšem neplánuje využít? V prvním případě by bylo vhodné vysvětlit vztah těchto dvou konceptů, a jak se promítá do vlastního výzkumu, v druhém případě by stačilo osvětlit proč tomu tak je),

nicméně autorka po většinu času ve svém textu reflektuje, o čem píše, zmiňuje různá úskalí a po svém s nimi vypořádává.

8. Náměty na diskuzi při obhajobě práce.

Skutečně „*tím, že jsou návštěvníci oblečeni sportovně, dokáže posilovna skrýt některé mimo ni více znatelné rozdíly...*“ [s. 29]? Dnešní fitness kulturu lze považovat za součást konzumního životního stylu a jako taková se zvláště nevymyká módám a trendům – konkrétně např. neonové barvy tenisek předních obuvních značek, značkové sportovní oblečení, značka telefonu, snapbacks apod. Nebo tím chtěla autorka říci, že v rámci prostředí posilovny jsou podobné statkové znaky v kontrastu s vypracovaností těla podružné?

Autorka zmiňuje výzkum Loïca Wacquanta z prostředí tělocvičny a mluví o neexistenci hierarchií ve zkoumané posilovně, což dává za vrub relativně slabému kontaktu a vazbám mezi návštěvníky a návštěvnicemi. Dá se skutečně říct, že hierarchie může vzniknout jen tam, kde jsou vzájemné vztahy? Není hierarchie v tomto případě budována samotnou praxí bodybuildingu? Bylo by zajímavé se v tomto ohledu zaměřit, odkud se bere strach či ostych začátečníků cvičit ve druhém patře nebo zvedat méně, což ty ostatní „ani nenapadne“.

V práci mi chybí větší důraz na okolní svět, který by se promítal mezi zdmi tělocvičny a naopak. Autorka se věnuje působení sociálního tlaku prostřednictvím vypracovaných těl na fotkách v prostředí tělocvičny, v práci se zmiňuje o všudypřítomnosti fitness kultury, tedy určitém diktátu, vnějším tlaku, který žene lidi ke změně svého těla. Dalo by se popsat, jakým způsobem se to děje a naopak jak praxe v posilovně vystupuje ven, např. prostřednictvím sociálních sítí, blogů apod.?

Celkové hodnocení práce:

Etnografickou sondu do prostředí posilovny a budování „dokonalého těla“ považuji za zdařilou, předloženo bakalářskou prací pak považuji za kvalitní, přesahující běžné zpracování podobných prací. Proto navrhuji známku výborně.

Datum: 7. 6. 2016

Podpis: