

## **Přílohy**

Příloha 1 - VERŠ

Příloha 2 - STROFA

Příloha 3 - RÝM

Příloha 4 - RÝM

Příloha 5 – VOLNÝ VERŠ

Příloha 6 – INTERTEXTOVOST

## Příloha 1 – VERŠ

### 1) Lístky s verši a slogany

tvář jeptiška a tvář mnich

kráska s vlastním názorem

orangutan mávne křídly

i město má své šelmy

ptáci jako já po tisíc let

dotkni se slunce

ptáci dlouhým letem

nebe nepočká

muž a žena do sebe mydlí

odvažte se zažít víc

muž svou ženu sladce loká

pravé bohatství se skrývá uvnitř

popel sype se z nich

svět se mění a my s ním

paměť křídel, co nikdy neuslyšíš

chytré věci nenahradíš

## Text 1

Tvář jeptiška a tvář mnich  
popel sype se z nich  
muž a žena spolu se perou  
kopanec do rozkroku  
a už jdou na sebe se sekerou —  
to bude chtít druhou sloku  
Muž a žena do sebe mydlí  
breviáře zotvírány  
orangutan mávne křídly  
a odletí za havrany  
muž svou ženu sladce loká —  
pomohla jim druhá sloka

KASAL, Lubor. *Orangutan v továrně.*

## Text 2

a)

HEJNA

Ptáci dlouhým letem  
si tě pamatují  
Ptáci jako já po tisíc let  
Přeletí nad zemí jen jednou  
zpátky je nevolám  
Paměť křídel  
co nikdy neuslyšíš

Hejna táhnou

ŠŤASTNÁ, Marie. *Krajina s Ofélií.*

b)

HEJNA Ptáci dlouhým letem si tě pamatují. Ptáci jako já po tisíc let. Přeletí nad zemí jen jednou, zpátky je nevolám. Paměť křídel, co nikdy neuslyšíš. Hejna táhnou.

c)

Hejna ptáci dlouhým letem si tě pamatují ptáci jako já po tisíc let přeletí nad zemí jen jednou, zpátky je nevolám paměť křídel co nikdy neuslyšíš hejna táhnou

## Příloha 2 -STROFA

### Pracovní list – STROFA

#### ČÁST 1

1) Přečtěte nahlas následující báseň od autora Víta Janoty.

XXI.

Staré cesty zarůstají  
maliním a kopřivami  
Přichází epocha škrábanců  
a rozbitých dětských kolen  
Když беру do ruky kartáč  
ještě cítím jak páčil  
v rukou mých rodičů  
na odřené kůži  
Spirála se otočila  
a v zákrytu odhalila  
další mystérium  
naší pozemské pouti  
I lesní jahody září v trávě  
stále stejnou červení

Vít Janota, *Miniová pole*

2) V textu bylo opomenuto grafické členění strof. Označte lomítky /, kde končí a začínají podle vás jednotlivé strofy básně. Své řešení zdůvodněte.

3) Strofy se rozdělují podle počtu veršů na *dvojverší* (distich), *trojverší* (tristich, terceto), *čtyřverší* (tetrastich, kvarteto) apod.<sup>1</sup> Autorův text obsahuje v originále tři čtyřverší a jedno dvojverší. Rozdělili jste text v úkolu 2 stejně? Jestliže ne, změňte členění textu dle tohoto schématu.

4) Myslíte, že má rozdělení autorova textu na konkrétní strofy nějaký důvod nebo funkci? Uved'te jaké.

.....  
.....

5) Napište do textu ke strofám (3x tetrastich, 1x distich) myšlenku, která podle vás danou strofu vystihuje.

---

<sup>1</sup> PETERKA, Josef. *Teorie literatury pro učitele*. Praha: MME Mercury Music Entertain, 2009. s. 173.

6) Číslicemi 1 – 4 označte pořadí veršů ve strofě.

7) Báseň neobsahuje rýmy, které by jednoznačněji ohraničily rozsah strofy. Vypište z textu slova, která tuto funkci rýmu nahrazují (tj. signalizují, že strofa ještě neskončila).

.....

8) Autor použil ve své básni několik obrazných vyjádření. Nalezněte alespoň dvě a zformulujte jeho explicitní význam.

.....-.....  
.....-.....  
.....-.....  
.....-.....

9) Navrhněte výstižný název básně: .....

## ČÁST 2

Nyní se seznámíme se *sonetem*, jenž je jedním ze strofických žánrů. V předchozích úkolech jsme se dozvěděli, že rozsah strofy může být definován a) sjednocující myšlenkou b) návazností textu (např. jedna strofa odpovídající jedné větě jako u Janotovy básně) c) rýmovým schématem.

1) Přečtěte si pozorně následující text básně, v němž bylo tentokrát opomenuto nejen grafické členění strof, ale také veršů:

-7-

kde láska končí, smrt počíná: v hrobě to není svazek dlaní, listy palem nic nekončí pro lichou lidskou oběť nic nezačíná pro zemřelé žalem den, rány noci slunce převázalo krev teče dál, jen tolik vidět není i bez krve jsme k smrti vyděšení že oproti všem mrtvým je nás málo byl den, kdy lidem nechtělo se hynout byl den, jež nikdo nepotřásl vinou byl den, kdy smrt se na smrt unavila byl den, kdy smrti vrátila se síla byl den, kdy člověk za smrt řekl díky byl den, byl den pro čerstvé nebožtíky

Ondřej Hanus, *Pohřební věnec sonetů*

2) Autorův sonet má pevnou a pravidelnou strukturu a je rýmovaný. Označte v textu hranice jednotlivých veršů. Kolik veršů Hanusův sonet má?

..... veršů

3) Označte části textu pojmy:

kvarteto (2x), terceto (2x)

4) Přečtěte text podle vašeho členění nahlas. Klad'te přitom důraz na pauzy mezi jednotlivými verši a strofami tak, jak jste je v básni stanovili.

5) Nyní jste odhalili specifické znaky kompozice sonetu. Doplňte číslici do definice:

Sonet je básnická skladba, která má ..... veršů, ..... strofy, z toho ..... čtyřverší (kvarteta) a ..... trojverší (terceta).

#### Použité básně

Text 1

XXI.

Staré cesty zarůstají  
maliním a kopřivami  
Přichází epocha škrábanců  
a rozbitých dětských kolen

Když беру do ruky kartáč  
ještě cítím jak páčil  
v rukou mých rodičů  
na odřené kůži

Spirála se otočila  
a v zákrytu odhalila  
další mystérium  
naší pozemské pouti

I lesní jahody září v trávě  
stále stejnou červení

Vít Janota, *Miniová pole*<sup>2</sup>

---

<sup>2</sup> JANOTA, Vít. *Miniová pole*. Praha: Dauphin, 2008. s. 34.

## Text 2

7

kde láska končí, smrt počíná: v hrobě  
to není svazek dlaní, listy palem  
nic nekončí pro lichou lidskou oběť  
nic nezačíná pro zemřelé žalem

den, rány noci slunce převázalo  
krev teče dál, jen tolik vidět není  
i bez krve jsme k smrti vyděšení  
že oproti všem mrtvým je nás málo

byl den, kdy lidem nechtělo se hynout  
byl den, jež nikdo nepotřásl vinou  
byl den, kdy smrt se na smrt unavila  
byl den, kdy smrti vrátila se síla  
byl den, kdy člověk za smrt řekl díky  
byl den, byl den pro čerstvé nebožtíky

Ondřej Hanus, *Pohřební věnec sonetů*<sup>3</sup>

---

<sup>3</sup> HANUS, Ondřej. Druhé sonety mrtvým. Pohřební věnec sonetů. In *Stinohrad*. Brno: Welles, 2008. s. 38. Báseň, jak napovídá název, je závěrečným sonetem tzv. sonetového věnce, kdy poslední verš předešlé je prvním veršem následující básně.

## Příloha 3 - RÝM

### 1) Kartičky s rýmy

#### 1. soubor:

sukně	beach	pukne	pryč
oranžový	tma	má	poví
Belle Vue	valí	se lvy	malý

#### 2. soubor:

náměstí	nehodí	Hospodin	pěstí	kůň	fušku	stužku
duň	náměstí	šťěstí	tam	dlaně	pane	vám

#### 3. soubor:

víra	nemocní	neumírá	mrtví	ovocní	strachu	prachu
malá	duše ne	lhala	tušené	se ví	se ví	

#### 4. soubor:

na noty	mostě	chvostem	Ano, ty
slečny	nakřivo	na pivo	vděčný

#### 5. soubor:

žerdi	žit	zvítězit	nerdí	žerdi
-------	-----	----------	-------	-------

K aktivitě byly použity básně Radka Malého ze sbírky *Větrní* (Zcestné verše, 2005) (viz Příloha 4)



## Příloha 4 – RÝM

1) Básně Radka Malého ze sbírky *Větrní* (Zcestné verše, 2005):

1.

Přístavním holkám zdvíhá vítr sukně  
The sun is shining on the beach  
Mademoiselle... Bonjour... Zítra prý svět pukne...  
Tož pámbu s námi a zlé pryč

Ve světle lamp je přístav oranžový  
A déšť je oranžový Oranžová tma  
A jak a kdo se potmě vyznat má?  
A jestli někdo, tak kdo mu to poví?

Lví oči planou z oken vily Belle Vue  
Příboj řve jak lvi a vlny se valí  
A není dobré zahrávat si se lvy  
Velké je moře  
a já jsem tak malý

*(Marseille 12-17. 11. 2002)*

2.

Zas kdosi hoří na náměstí  
A nikdo na něj deku nehodí  
V hospodě usnul dobrý Hospodin  
Jehovu Alláh nabral pěští

Dnes ráno posel pod Václavem kůň  
Hrad dobyt Dalo to však fušku  
Praha má z řeky černou stužku  
Hej, lidé! Plačte! Svatý Víte, duň

Zas kdosi hoří na náměstí  
A kameraman neměl štěstí  
Když se to stalo, nebyl tam

Vyhřezlý březem zebou dlaně  
Nemáte oheň, mladej pane?  
Co ste tak smutnej? Co je vám?

3.

Velký je Re a malá naše víra  
Mocný je Re a my tak nemocní  
Strach ze smrti Strach, že se neumírá  
Stejně jsme dávno mrtví...

Stejně jsme bělásci ovocní  
proklátí špendlíkem onoho strachu  
pod palbou prachu

Velký je Re a naše víra malá  
Věčný je Re a naše duše ne  
Fakt nevím Ale co když máma lhala?

Je stokrát horší, co je tušené  
než to, co se ví

To se ví

4.

Avignon – hrací strojek. Mlýnek na noty  
s odrhovačkou o strženým mostě.  
V parku páv pyšně ometá zem chvostem.  
Někdo mi stojí v objektivu. Ano, ty.

A byl tu papež. Mávaly mu slečny.  
Ty avignonské, s tváří nakřivo,  
s očima šejdrem... vem je na pivo.  
Uvidíš, tyhle, ty ti budou vděčný.

*(Avignon 15. 11. 2002)*

5.

Na Hradě visí vlajka na půl žerdi  
Prezident v tahu Jak teď máme žít  
Pravda a láska musí zvítězit!  
A to je lež Však dnes kdo lže se nerdí

Jenom ta vlajka rdí se na půl žerdi

2) Štítky:

*rým exotický*

*rým dvouslovný*

*rýmové echo*

*bohatý rým*

*štěpný rým*

*gramatický rým*

*useknutý rým*

*vnitřní rým*

## Příloha 5 – VOLNÝ VERŠ

### Text 1

#### **vzpomínky na budapešť**

ideální matky  
ideálních dětí  
ideální manželky  
ideálních manželů  
ideální děti  
ideálních rodičů

všichni tam byli

turisti jako my  
chodili po chodnících po kterých  
tekla krev  
fotili se před barákama který  
vyrostly na místo těch na  
který spadly bomby –

mohlo to bejt kterýkoliv jiný  
evropský město  
nebejt paprik  
nebejt guláše  
nebejt lázní

někde tam jsme se ztratili

mezi tím  
co jsem řek a tím  
cos ty slyšela  
mezi tím  
cos řekla a já slyšel

někde tam  
jsme se ztratili

mezi tím co sis myslela a  
tím co jsem si myslel  
že si myslíš  
tím co jsem si myslel a tím  
co sis ty myslela že  
si myslím

někde tam jsme se ztratili

hledali se a  
se přehlíželi

mlčeli a křičeli na sebe –

mohlo to bejt ve kterymkoliv jinym  
evropskym měste  
mohlo to bejt kterýkoliv jiný  
evropský město –

za paprikama  
za gulášem a lázněma  
město  
jako každý jiný –

úvěry a hypotéky  
bary  
bordely  
nákupní centra a  
skleněný hrady plný  
rozšlapanejch  
unavenejch lidí

jako jsme my

Jan Těsnohlídek ml., *Ještě je co ztratit*

## Text 2

### Vědět

Víš,  
u nás je pořád září.  
Už hrozně dlouho.  
Jenže nic dosud nestačilo zežloutnout a začít padat – kromě  
ořechů, kaštanů a unavených vlasů – jinak všechno drží pevně a až  
dokonale semknutě a listí podvádí čas.  
Cítím se líp.  
Než kdykoli předtím.  
Může za to to počasí,  
protože když u nás večer utichá vítr a ustylá si ve vrcholcích rynglí,  
každý musí aspoň na pár vteřin zešílet tou čistotou, jež by se dala  
krájet a rozvážet jako humanitární pomoc do rozvojových zemí  
nebo jen tak do ulic velkých měst.

Myslím, že na naši dědinu se zapomnělo.

A proto je tak neúprosná.  
Nedává mi prostor k bezbolestným odchodům.

Lucie Hyblerová, *Na štěrcích*

## Text 3

Každý s nostalgií vzpomínáme na místo našeho dětství, domov, ve kterém jsme vyrůstali. Mě tak sepjala s Moravou, prostředím věčně dozrávajícího ovoce a tak přívětivého uplývání dnů a ročních období, na které mi město později dalo zcela zapomenout. Často vzpomínám, avšak pocity, tehdy tak intenzivní a skutečné, necítím. Natož abych je jinému člověku sdělila. To jen, když čas od času do svého dávného domova zavítám a obklopí mne majestát přírody, pohltí mne pokora moravské dědiny, ty staré pocity jsou zpět. Vdechuji tu čirost vzpomínek a svými městem zcvrklými póry vstřebávám neměnnost onoho tolik milého místa. A je mi líto, že tak nemohu setrvat navěky, že tento pokoj v mém nitru pomine, jakmile vykročím z náruče této oázy, ztracené v prostoru i čase. A co hůř, že vím, že někteří se o ní ani nedozví.

## Příloha 9 – INTERTEXTOVOST

### 1) Kvíz

Otázky:

1. V jakém literárním díle jakého autora zazněla věta: „Tento způsob léta zdá se mi poněkud nešťastným“?  
Odpověď: Vladislav Vančura, Rozmarné léto
2. V jakém románu jakého autora začíná vypravěč kapitoly vždy podobnou následující větou: „Dávejte pozor, co vám teďka řeknu“?  
Odpověď: Bohumil Hrabal, Obsluhoval jsem anglického krále
3. Opravte známou větu a řekněte, v jakém díle od jakého autora ji najdeme: „Kazimíre, Kazimíre. Do roka ha do dne zvu tě na Boží súd. Hin se hukáže, kdo z nás“?  
Odpověď: Lomikare, Lomikare. Alois Jirásek, Psohlavci
4. Kdo napsal báseň, která začíná těmito verši, v jakém díle ji najdeme?  
*Píši vám, Karino, a nevím, zda jste živa,  
zda nejste nyní tam, kde se už netoužívá,  
zda zatím neskončil váš nebezpečný věk.*
  - a) A.S. Puškin, Evžen Oněgin
  - b) Jiří Orten, Elegie
  - c) K. H. Borovský, Tyrolské elegieOdpověď: b)
5. Jaké literární dílo jakého autora parafrázoval spisovatel Michal Viewegh svým titulem Báječná léta s Klausem?  
Odpověď: Svůj román Báječná léta pod psa
6. Básník Francois Villon a jeho balady inspiroval J. Voskovce a J. Wericha k napsání dramatu Balada z hadrů. Ano nebo ne?  
Odpověď: Ano
7. V jaké sbírce najdeme báseň českého autora balad, jež začíná těmito verši, uveďte jméno autora:  
*Již jedenáctá odbila,  
a lampa ještě svítila,  
a lampa ještě hořela,  
co nad klekadlem visela.*  
Odpověď: K. J. Erben, Kytice
8. Prométheova játra je kniha:
  - a) pojednávající o specifickém genetickém onemocnění jater
  - b) s deníkovými zápisy a básněmi významného autora a výtvarníka Jiřího Koláře
  - c) o starověkém hrdinovi PrométheoviOdpověď: b)
9. Film Pelíšky je adaptací sbírky povídek:
  - a) Jáchyma Topola Supermarket sovětských hrdinů
  - b) Ludvíka Vaculíka Srpnový rok
  - c) Petra Šabacha Hovno hoříOdpověď: c)
10. Následující verše jsou dílem jakého autora?

*Manon je můj osud. Manon je můj osud.  
Manon je všechno, co neznal jsem dosud.  
Manon je první a poslední můj hřích,  
nepoznat Manon, nemiloval bych.*

- a) A. F. Prévosta
- b) Vítězslava Nezvala
- c) Jana Skácela

Odpověď: b)

11. Karel Čapek navázal na svou sbírku povídek Povídky z jedné kapsy další sbírkou. Jak se jmenovala?

Odpověď: Povídky z druhé kapsy

12. Dílo Oty Pavla Smrt krásných srnců se dočkalo jaké adaptace?

- a) filmové
- b) výtvarné
- c) hudební

Odpověď: a)

13. Poslechněte si následující báseň s titulem Adam od Petra Hrušky ze sbírky Obývací nepokoje (učitel ji může také například promítnout na tabuli, přečíst ji opakovaně). Rozhodněte, jakou známou básní českého autora se Hruška inspiroval:

*Vyklízeli dohola obývací pokoj  
malý chlapeček  
ležel v koutě  
jako pohozený ulovený plyšový mrtvý  
bobřík odvahy –  
zůstat sám  
v domě kde se stal  
rozvod*

- a) Ivan Martin Jirous, Stříhali dohola malého chlapečka
- b) Josef Kainar, Stříhali dohola malého chlapečka
- c) Josef Kainar, Stříhali dohola mého bratříčka

Odpověď: b)

14. Povídku Hubička Karolíny Světlé zhudebnil na základě libreta Elišky Krásnohorské český skladatel:

- a) Karel Svoboda
- b) Bohuslav Martinů
- c) Bedřich Smetana

15. Co bylo dříve: Večerníček Povídání o pejskovi a kočičce nebo kniha Povídání o pejskovi a kočičce?

Odpověď: kniha od Josefa Čapka

Indicie (10):

3 JMÉNA    ROMANTISMUS    ČTYŘSTOPÝ JAMB    1836    SVÁTEK PRÁCE

*Čechové jsou národ dobrý, a Ty Čechů věrný syn!*



