

Diplomová práce -posudek oponenta

Diplomantka: Bc. Vladislava Nohová, studijní obor Hudební výchova-Německý jazyk

Název práce: Specifičnost pojetí klavírní výuky dětí předškolního věku

Vedoucí práce: doc. MgA. Libuše Tichá, Ph.D.

Oponent práce: PhDr. MgA, Vít Gregor, Ph.D.

Diplomantka Bc. Vladislava Nohová zvolila jako téma své diplomové problematiku výuky dětí předškolního věku. Jde o velmi rozumnou volbu, neboť seznámení se s touto specifikou kupodivu mnoha vyučujícím často chybí. Pokud se mladý učitel začne zmíněnými otázkami včas zabývat, jsou zde výborné předpoklady pro úspěšnou budoucí praxi, a to nejen ve výuce dětí předškolního věku.

Práce je přehledně členěna do čtyř kapitol teoretických, pátou kapitolu pak tvoří část výzkumná. Diplomantka si počínala velmi zodpovědně už tím, že zřejmě důkladně prostudovala materiály týkající se psychologie dětí předškolního věku, aby získané poznatky mohla uplatnit jak v dané práci, tak zejména ve své pedagogické praxi. Tomuto okruhu je věnována první kapitola.

Kapitola druhá se zabývá vývojem hudebních schopností u předškolního dítěte, a to v širších souvislostech, specifickým klavírním záležitostí pak autorka věnuje pozornost v kapitole třetí. Zkušenosti říkají, že princip hudebního vzdělávání a nástrojového výcviku je v podstatě stejný, ať jde o výuku předškolního dítěte, nebo třeba studenta konzervatoře. Jde o neustálé rozvíjení hudebních představ a jejich následné realizaci, přičemž zároveň je nutno neustále dbát o zpětnou vazbu, kdy reálný zvuk opět stimuluje růst kvality hudební představy. Jde tedy o vývoj ve spirále, která by od začátku měla být ukuta z co nejkvalitnějšího materiálu. Zde ovšem vstupuje do hry nejdůležitější faktor, jímž je vrozený hudební talent. Nejde zdaleka jen o čistě hudební vlohy, nýbrž především o schopnost hlubokého prožívání hudebního děje a jeho vyjádření, ať už prostřednictvím hlasu, nebo jiného nástroje. Z toho důvodu oceňuji diplomantčinu snahu o co možná nejdůkladnější proniknutí do naznačené problematiky, neboť přes výše uvedená fakta má vzdělávání předškolních dětí některá specifika, o nichž každý dobrý učitel musí vědět. Za nejdůležitější považuji to, aby si dítě zvyklo zařadit hudbu do svého života jako přirozenou součást a cítilo se v hudebním prostředí příjemně, klidně a bezpečně. Stupňování nároků, bez nichž samozřejmě pokrok není možný, by mělo přicházet vcelku nenápadně a postupně.

Kapitola čtvrtá je věnována výběru vhodných notových materiálů. Autorka zde velmi střízlivě hodnotí Klavírní školičku (Janžurová-Borová), Klavírní prvouku (Šimková) i Klavírhárky (Hančilová-Oplištilová). Studijní materiály jsou samozřejmě důležité, v počátečním stádiu výuky je však ještě důležitější vhodný způsob práce s nimi, což je vždy otázkou několikaleté zkušenosti, kterou nelze ničím nahradit.

Poslední kapitola, výzkumná, je provedena formou dotazníku.. Hypotézy, sběr a analýza dat i verifikace hypotéz mají svou logiku. V této souvislosti navrhuji při obhajobě rozvést dva body:

- 1) V čem spočívá rozdíl mezi výukou předškolních a starších žáků v nástrojové přípravě?
- 2) Ve kterých případech je předškolní věk vhodný pro začátek nástrojové výuky, kdy je naopak vhodné začít později?

Diplomová práce splňuje požadavky kladené na absolventy daného studijního oboru.

Práci doporučuji k obhajobě.

Navrhované hodnocení: