

Diplomová práce Daniela Hantáka je věnována problematice, která by ještě před deseti lety nebyla považována za legitimní předmět odborného pojednání, avšak v současnosti se jedná o neobyčejně dynamicky se rozvíjející oblast mezioborového vědeckého výzkumu. Téma počítačových her a zejména pak jejich vzájemného vztahu k literatuře má ovšem rovněž výrazný didaktický potenciál, a proto by mu zejména na pedagogických fakultách měla být věnována patřičná pozornost.

Původně měla být tato práce rovnoměrně rozdělena na část teoretickou a praktickou; v ní mělo být komplexně analyzováno několik konkrétních her s výrazným podílem narativní složky a s různým typem vztahů k literárnímu narativu. Ve výsledku se však teoretický přístup stal dominantním. Není na tom nic překvapivého, uvážíme-li, že u nás stále ještě neexistuje obecné povědomí o podstatě počítačových her, o funkcích narativní složky v nich, o shodách a rozdílech mezi narativem literárním a herním. Aby si autor této diplomové práce danou problematiku ujasnil, musel prostudovat množství odborné literatury, často cizojazyčné. Výsledky tohoto studia jsou jádrem předkládané práce. Nejde však o pouhou kompilaci, autor tvořivě domýšlí otázky nadhozené autory studovaných děl, konstatuje rozpory mezi nimi, nedořešené problémy, klade si otázky, jakými cestami se z hlediska sledovaného aspektu narativity může vývoj počítačových her v budoucnu ubírat. Práce vykazuje vysokou úroveň autorova teoretického myšlení a to je na ní třeba ocenit.

Konkrétní počítačové hry se tak navzdory původnímu předpokladu nestaly předmětem soustavnějších analýz, ale proměnily se v příkladový materiál, který je hojný a rozmanitý a prozrazuje, že autor se v oblasti počítačových her výborně orientuje. Bylo by jistě zajímavé, k jakým výsledkům by dospěl při interpretaci vybraných příkladů a jak funkčními by se ukázaly nashromážděné teoretické poznatky. To však už zbývá jako úkol pro někoho jiného. Práce Daniela Hantáka poslouží zájemcům o problematiku počítačových her jako spolehlivý a fundovaný teoretický základ. V tomto ohledu je jeho práce doslova průkopnická a jeho následovníci ji jistě patřičně docení.