

Univerzita Karlova v Praze
Pedagogická fakulta

Zápis o části státní závěrečné zkoušky
Obhajoba diplomové práce

Akademický rok: 2014/2015

Student: Bc. Pavla Šandová
Datum narození: 04.01.1973
Identifikační číslo studenta: 92901383

Typ studijního programu: navazující magisterské
Studijní program: Pedagogika
Forma studia: kombinovaná
Studijní obor: Pedagogika předškolního věku
Identifikační číslo studia: 422765
Datum zápisu do studia: 27.09.2013

Název práce: Tvorba hudebně pohybových choreografií pro děti předškolního věku s využitím vlastní didaktické pomůcky

Jazyk práce: čeština
Jazyk obhajoby: čeština
Obor práce:
Vedoucí: doc. PaedDr. Miloš Kodejška, CSc.
Oponent(i): Mgr. Milena Kmentová

Datum obhajoby : 11.09.2015 **Místo obhajoby :** Praha

Termín: řádný
Průběh obhajoby: Studentka představila diplomovou práci, objasnila volbu tématu hudebně pohybové choreografie pro děti předškolního věku. Obhajoba pokračovala prezentací teoretické části, kdy se studentka zaměřila na přínos České Orffovy školy a díla Boženy Viskupové v hudebně pohybové výchově. Objasnila netradiční hudební nástroj "cup song" a vytvoření symbolů pro hudební záznam. Následně pokračovala v prezentaci praktické části, vysvětlení metodologie, organizace výzkumného šetření a získaných dat. Studentka předvedla názorně rytmický doprovod na netradiční hudební nástroj a přiblížila, jak probíhala úvodní instruktáž hry na kelímek. V průběhu obhajoby byly položeny diskuzní otázky, na které studentka výborně reagovala a vše plně zodpověděla:

1. Charakterizujte stručně choreografii pro předškolní děti a osvětlete problematiku očekávaného tempa, sladění doprovodu s rytmem a tancem s pulzací u písně Nestarej se ženo má.
2. Vysvětlete, v čem jste navázala na bakalářskou práci a v čem jste na ni konkrétně navázala?
3. Jak můžete uplatnit zásady choreografie pro děti předškolního věku na základě realizované diplomové práce?
4. Proč v cíli nemáte zahrnuté respondentky?
5. Přínos DP pro pedagogickou praxi, případná rizika vytvořené metodiky.

Studentka na všechny otázky odpověděla a případné nejasnosti velmi dobře objasnila. Komise konstatovala mírný nesoulad názvu práce (tvorba hudebně pohybových choreografií) a vlastního obsahu práce,

kteřá je vřak vřborně zřpracována.

Vřsledek obhajoby:

vřborně

Předseda komise:

doc. PaedDr. Soňa Kořátková, Ph.D.

.....

Členové komise:

PhDr. Jana Kropáčková, Ph.D.

.....

doc. PaedDr. Miloř Kodejška, CSc.

.....