

Posudek diplomové práce
vedoucí práce

Jméno studenta: Bc. Pavla Šandová

Název práce: Tvorba hudebně pohybových choreografií pro děti předškolního věku s využitím vlastní didaktické pomůcky

Vedoucí práce: doc. PaedDr. Miloš Kodejška, CSc.

Oponent práce: Mgr. Milena Kmentová

Předložená diplomová práce Pavly Šandové se zabývá hudebně pohybovými choreografickými prostředky, které je možné vytvářet v předškolním věku. V teoretické části charakterizuje tělesný, psychický a hudební vývoj dítěte v období od jeho pěti do šesti let. Popisuje základní psychické znaky a hudební schopnosti dle dostupné odborné literatury. Je důležité, že pouze nekonstatuje obecné skutečnosti, ale uvědomuje si integrativní záměry a úkoly současné pedagogické reformy.

Autorka se zaměřila na oblast využitelnosti tradičních a netradičních hudebních nástrojů a přibližuje kromě Orffova systému i metodiku Cup song. Její výzkumná část je zaměřena na uplatnění právě metodiky Cup song v hudebně výchovné práci s dětmi předškolního věku. Opírá se o zkušenosti z praxe a vhodně volí předmět, cíle, metody, hypotézy a organizaci výzkumu. Její experiment je promyšlený, netradiční a vychází ze zájmů dětí. Je založen na Cup songové technice hry, která zatím nebyla publikována. Je v praxi oblíbená a dosud se prezentuje jen prostřednictvím internetu. Autorka popisuje historii této hry a důvody, proč se domnívá, že může obohatit tvořivou hudební výchovu dětí v předškolním věku.

V subkapitole 5.1. měla diplomantka zmínit i záslušnou práci Boženy Viskupové pro prezentaci české adaptace Orffovy školy. Víc se také mohla zmínit o činnosti Vladimíra Poše. Ti dva nejvíce propagovali v sedmdesátých letech myšlenky C. Orffa.

Výzkumná část diplomové práce pojednává o tvorbě hudebně pohybových choreografií, ve kterých diplomantka uplatňuje vlastní pedagogickou tvořivost. Zkoumá integraci metody Cup song v hudebních činnostech u dětí v mateřské škole. V tomto smyslu uskutečnila vlastní experiment. V 7. kapitole diplomantka pečlivě popisuje všechny fáze experimentu, jehož je autorkou. Kapitoly jsou postaveny logicky a každá řeší dominantní úkol (citlivost pro výšku tónu, délku tónu, rytmickou hru se slovy aj.) Reflexe experimentu s metodou Cup song je prezentována pečlivě. Výsledky projektu potvrdily, že je důležité u dětí probouzet jejich tvořivost, prohlubovat smyslové poznání a dovednosti. Je potěšující, že diplomantka využila ještě ke zpřesnění výsledků výzkumu rozhovor se třemi učitelkami.

Z diplomové práce vyplynuly i další názory k využití metody Cup song. Velmi přínosný je i metodický list.

Připomínka: Práci by prospělo, kdyby byl výzkum vložen do jedné kapitoly se subkapitolami..

Závěrem konstatuji, že diplomová práce obohatí hudebně pedagogickou praxi. Využívá odborné literatury, pečlivě cituje, vyjadřuje se srozumitelně, stylisticky korektně. Práci doporučuji k obhajobě. Navržená výsledná známka:

V Praze dne 21.7.2015

doc. PaedDr. Miloš KODEJŠKA, CSc.
podpis vedoucího práce