

Seznam příloh

Textové přílohy:

Příloha 1 – *Nemá náš rytmus; Mně rytmus vnikl do žil*

Příloha 2 – *Pět strun*

Příloha 3 – *Kdyby tisíc klarinetů*

Příloha 4 – *Lod' swingu*

Příloha 5 – *Melancholické blues*

Grafické přílohy:

Příloha 6 – Schéma sémantického pole hudby

Příloha 7 – Schéma konceptualizací hudby

Příloha 8 – Schéma konotačních profilů u *blues*

Příloha 1 – *Nemá náš rytmus* (III 20–21)

Ten kdo nemá špetku rytmu v těle
Toho život o moc ošidí
V radosti on vidí nepřítele
Náš rytmus nám závidí

Ten kdo nemá špetku rytmu v těle
Ten má život stále šedivý
Plynou-li mu léta nevesele
Ať se tomu nediví

Vždyť
Rytmus – to je život copak
Není v rytmu srdce tep?
Když vám někdo tvrdí opak
Pak je to jen drb a klep

A proto
Do očí vám budem tvrdit směle
Že život je jako z růže květ
A kdo nemá špetku rytmu v těle
Ten se o trn píchne hned

***Mně rytmus vnikl do žil* (III 162)**

Mně rytmus vnikl do žil
A proto ráda mám
Vše co pan Kreuder složil
Buď s někým nebo sám
Já zpívám písně lépe
Buď z hlavy nebo z not
A vše co v rytmu tepe
Jak říkává můj Pepé
A vše co v rytmu tepe
Mi vždycky přijde vhod

Rytmus
Hudbě sluší
V rytmu
Srdce buší
Rytmem žije celý svět
A v rytmu střílí kulomet

Rytmus
To je gesto
V rytmu
Žije město
Říkám vám to naposled
Že rytmus má i slovosled

V rytmu i ten život vzniká
To snad račte znát
Lituju ty co to netuší
Rytmus je věc převeliká
Kdekdo má ho rád
Smutnej skutek
Strach a smutek
Rytmus hravě přehluší

Rytmus
Parostroje
Rytmus
To je moje
Rytmus nám tu zazní hned
A v rytmu střílí kulomet

Příloha 2 – *Pět strun* (III 241)

Pět strun úplně stačí
Aby se mohlo hrát
Aby ten kdo se mračí
Se mohl začít smát

Když pátá struna schází
No tak to nevadí
Člověk si bez nesnází
Se čtyřmi poradí

A když chybí ta čtvrtá
(I to se může stát)
Hlavou mi stále vrtá
Proč dál bych neměl hrát

Když třetí struna schází
No tak to nevadí
Člověk zas bez nesnází
Si s dvěma poradí

Když další strunu vezme d'as
(Ne že bych vám to přál)
Nevěšte hlavu prosím vás
A klidně hrajte dál

A když vám na kytaře
Nezbude vůbec nic
Nechmuřte proto tváře
Zpívejte z plných plic

Příloha 3 – *Kdyby tisíc klarinetů* (II 161–162)

Kdyby tisíc klarinetů
Naráz jednou zahrálo
Symfonické básně větu
Tak by se nic nestalo
Děti by si klidně hrály
Milenci se milovali
Turbíny
A kolotoče
Točit by se nepřestaly
Neboť tisíc klarinetů
Jak snad rače věděti
Neublíží ani světu
Ani kuřeti

Dva tisíce saxofonů
Když si zahrát zamane
Miliony hlučných tónů
Celkem se nic nestane
Hvězdy budou dále pláti
Tyroláci jódlovati
A tam kde to
Není třeba
Sedět budou byrokrati
Stejně jako klarinety
Jak už rače věděti
Saxofony neublíží
Ani kuřeti

Tři tisíce lesních rohů
Najednou když zahude
Přísahat vám na to mohu
Že z toho nic nebude
Louky nepřestanou kvěsti
A slepice vejce nésti
A ten kdo si
Šťastně žije
Nepřijde o to své štěstí
Vše zůstane pěkně všade
Jak je zvyklý každý z vás
Neboť hudba neokrade
Svět o žádnou z jeho krás

Příloha 4 – *Lod' swingu* (II 280)

Lod' swingu s námi pluje v dál
Pohasnou světla ztichne sál
Hudba nám duje do plachtoví
Tu krásu slova nevypráví

Lod' swingu s námi vyplouvá
Rytmus nám plachty nadouvá
Plujeme tam kde synkopy
Nám nudu utopí

Celý svět s námi swinguje
A to za každého počasí
A boxer který v ringu je
Synkopy v duchu počítá si

Lod' swingu s námi dopluje
Tam kde se stále swinguje
Tam zakotvíme jedenkrát
A co víc si můžem přát

Víc už si nemůžem přát
Budem tam dnes a denně hrát
V rytmu je krása
Tot' naše zása-
da

Příloha 5 – *Melancholické blues* (II 327–328)

Všude je pusto všude je tma
Ač není zima zebou mě obě uši
Všude je pusto všude je tma
A nejvíc docela nejvíc v mé duši

Došel jsem tam kde jsem
A zde jsem upad
Do spánku beze snů
Nesmíte dupat
Smíte jen se mnou
Tou nocí temnou
Zpívat mé melancholické blues:

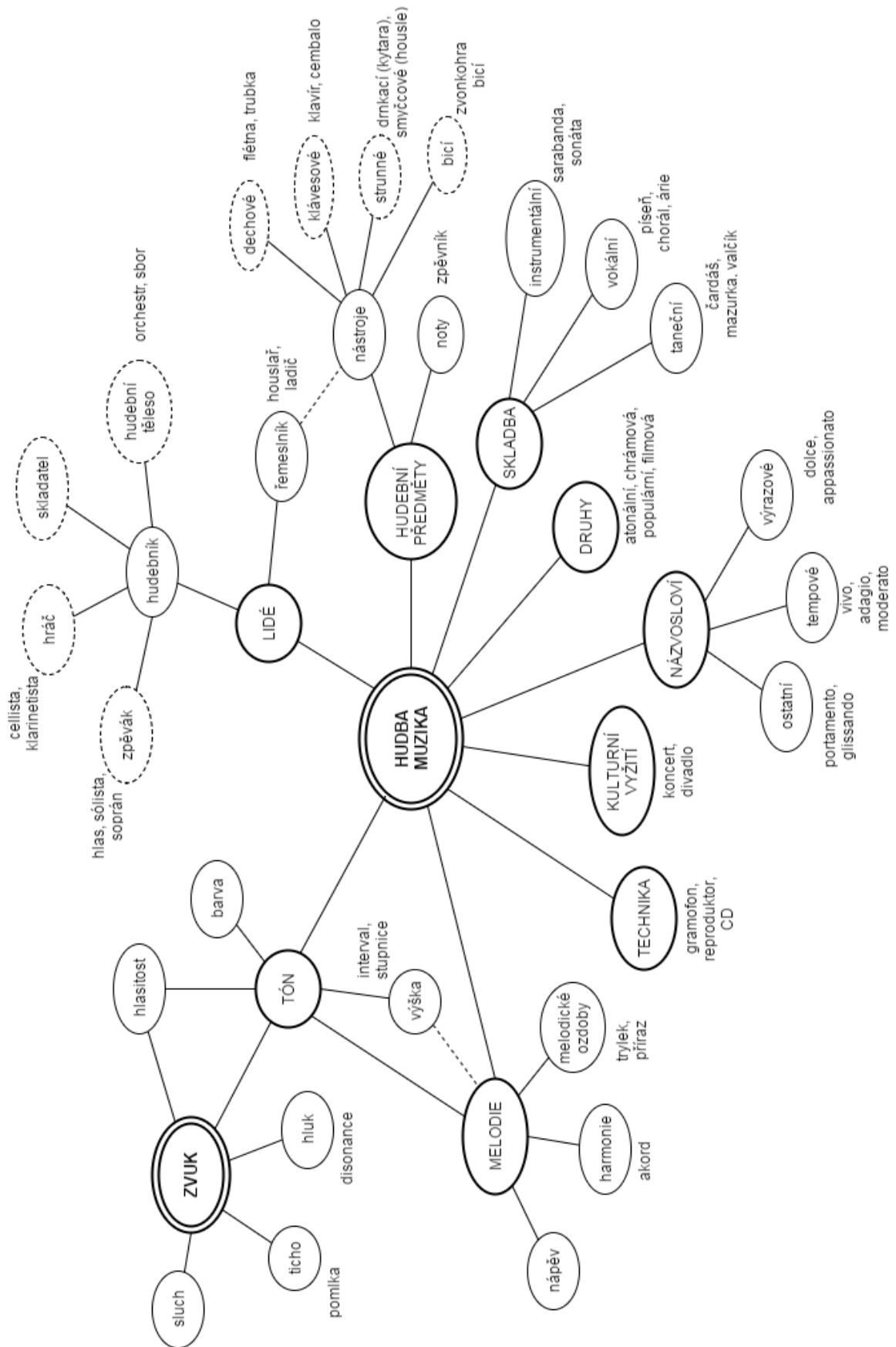
Život je cesta která rozbředla se v těsto
Já však tou cestou půjdu bez protestů přesto
Až někde upadnu jsa vděčen gravitaci
Za trochu odpočinku na poslední štaci

Půjdu a upadnu až ujedou mi nohy
Od mládí k padání mám nadání a vlohy
Nikdy jsem netušil jak všechno chodí hladce
Půjdu a upadnu do pusté rezignace

Chtěl bych si ověřit že už je konec všemu
A byl bych vděčen i za sebemenší trému
Chtěl bych se pokusit o smrtelný chrapot
Rád bych se potil ale nezmůžu se na pot

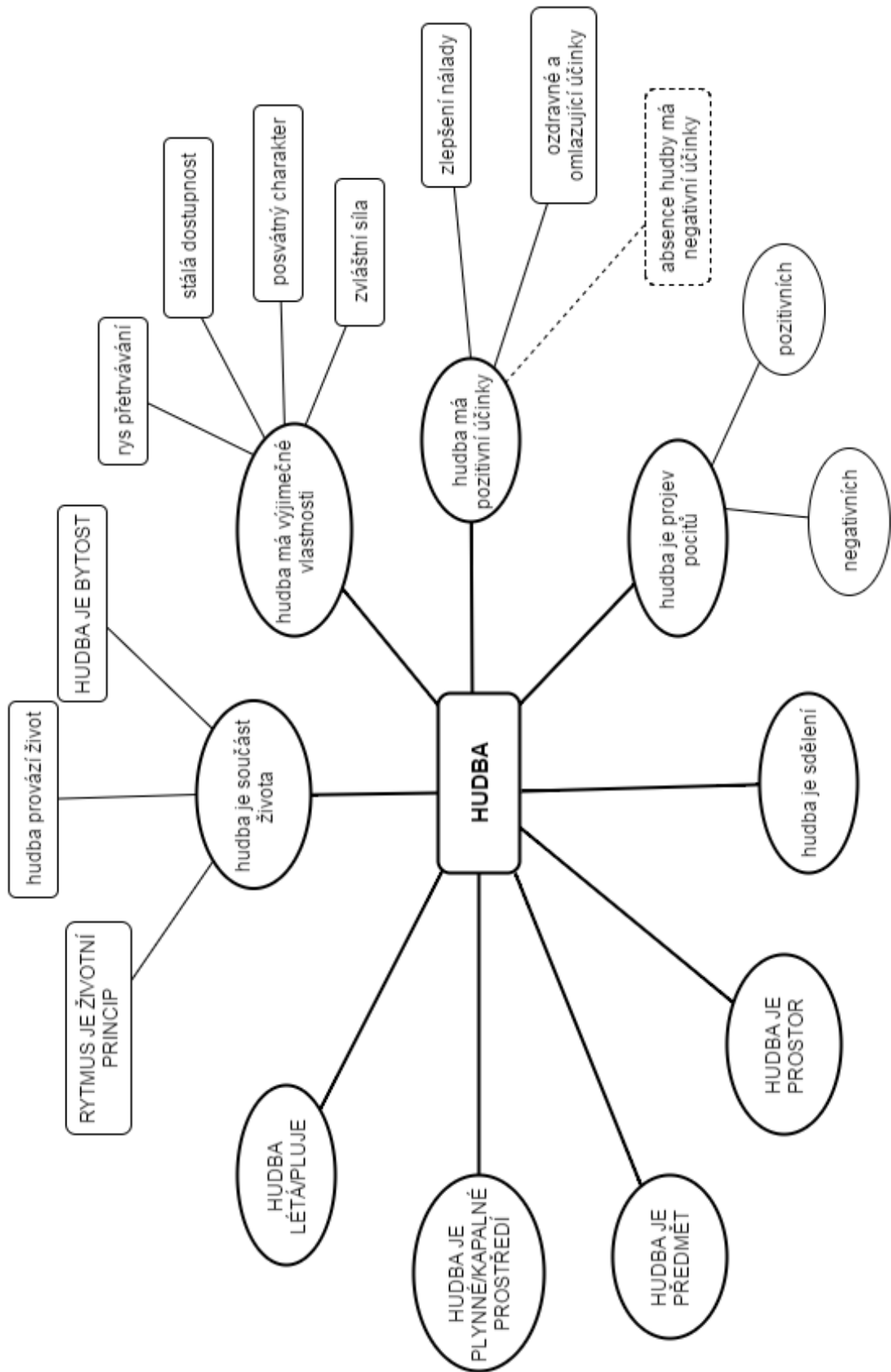
Veverky ve větvích a na obloze ptáci
Loučí se s dubem který zálesáci kácí
Mě však si nevšimnou Já nejsem dub jenž padá
Já nejsem ani smrk
A to je moje vada

Příloha 6 – Schéma sémantického pole hudby



(Zdroj: zpracováno na základě Tezauru a díky vlastní orientaci v oboru)

Příloha 7 – Schéma konceptualizací hudby



Příloha 8 – Schéma konotačních profilů blues

